

جمیلا الدین علی کی شہزادگاری

عبدالعزیز سام

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

<https://chat.whatsapp.com/F8LJHJMK8QENKUPZF4Z>

<https://chat.whatsapp.com/EH4MAL0Z0P4MKZBUJQZL>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughalurdulpage>

فیس بک پیج لنک:

جمیل الدین عالی کی نثر نگاری

عبدالعزیز ساحر



پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی

۷۰- شاہراہ قائد اعظم، لاہور

جملہ حقوق

بقی پاکستان رائٹرز کو آپریٹو سوسائٹی
محفوظ ہیں۔

اکتوبر ۱۹۹۳ء

طبع اول

مقلاہ پرنٹنگ پریس فون: ۷۷۲۳۷۳۸۰

انتساب

استاد گرامی ڈاکٹر محمد احسان الحق کے نام

احسان صاحب کے لئے ایک نظم

وہ جب اشک سحرگاہی سے دامن کو مثال گل
بگولیتا ہے عجب ہم سے

تو اس کے پردہ دل میں صمک اٹھائے لگتی ہے
وہ خوشبو کی طرح معمور کرتا ہے فضاؤں کو

تو اس کی چاپ سے کلیوں کے پیراہن
خیال رنگ و بو میں ڈوب کر ایسے نکھرتے ہیں

کہ جیسے سوچ کے منظر تراشے ہے کوئی آذر
کہ جیسے دائرے پر دائرہ بنتی چلی جائیں

خیال و فکر کی کرنیں

کسی کے آستانے تک

ترتیب

- ۱۔ پیش لفظ افکار احمد عدنی
- ۲۔ حرفے چند ڈاکٹر معین الرحمان
- ۳۔ عرض تمنا عبدالعزیز ساحر
- ۴۔ جمیل الدین عالی سوانحی خاکہ
- ۵۔ شخصیت ————— تو اے مجموعہ خوبی بہ چہ نامت خوانم
- ۶۔ عالی کی سفرنامہ نگاری ————— فکری اور فنی جائزہ
- ۷۔ عالی اور اظہاریہ نگاری کی روایت
- ۸۔ عالی کی شخصیت نگاری ————— ایک مطالعہ
- ۹۔ عالی بحیثیت مقدمہ نگار
- ۱۰۔ نشر نگاری کی دوسری جہتیں اور عالی
- ۱۱۔ عالی کا فکر و فن ————— ایک نگہ باز گشت
- ۱۲۔ ضمیرہ : نقار خانے میں (اشاریہ)
- ۱۳۔ کتابیات

پیش لفظ

عارضہ قلب کے حملے اور پے بہ پے صدموں کے بعد میرے دوست جمیل الدین عالی کے طرز زندگی یا کم از کم ان کے انداز نظر میں خاصی تبدیلی آگئی ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے کسی گوشہ عافیت میں زندگی کے بقیہ ماہ و سال گزارنے کے منصوبے بناتے ہیں، کبھی وہ یہ سوچتے ہیں کہ انجمن ترقی اردو کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جائیں، کبھی یہ خیال کرتے ہیں کہ اپنی تیس سالہ اظہار یہ نویسی بھی ترک کر دیں اور اپنی تمام صلاحیتوں اور ذہنی یکسوئی کے ساتھ اپنی طویل نظم "انسان" کو مکمل کرنے میں لگ جائیں اور اس لگن میں وہ غالب کے اس انتباہ کو بھی خاطر میں نہیں لاتے کہ

"سخت دشوار ہے انسان کا انسان ہونا" انداز نظر کی اس تبدیلی اور ایک بڑی نظم کو مکمل کرنے کی دھن کے باوجود وہ ایک ایسے شاعر ہیں جن کے دو بے 'غزلیں' گیت ان کے مداحوں کے کانوں میں گونجتے رہتے ہیں، ساتھ ہی وہ ایک ایسے صاحب فکر ادیب ہیں جن کے اظہار پر انہیں توجہ کا مرکز بنائے رکھتے ہیں اور نظم و نثر کے ان کمالات کے علاوہ وہ ایک پرکشش شخصیت کے مالک بھی ہیں۔ چنانچہ ہر غیر ضروری چیز سے کنارہ کش ہونے کے ارادے کے باوجود وہ گونا گوں مصروفیات میں گھرے رہتے ہیں۔

چند مہینے ہوئے ایک دن انہوں نے مجھے فون کیا کہ ان کے پاس ایک ذی علم نوجوان آئے ہیں جو غالب اور وجودیت کے موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ کچھ شاعروں اور ادیبوں کے درمیان گھرے ہوئے ہیں، کیا یہ ممکن ہو گا کہ میں اس موضوع پر ان سے تبادلہ خیال کے لئے کچھ وقت نکال سکوں۔ میں راضی ہو گیا۔ تھوڑی دیر بھی نہ ہوئی ہوگی کہ عالی صاحب کے ڈرائیور نے ذی علم نوجوان کے آنے کی اطلاع دی۔ علیک سلیک کے بعد میں نے سوال کیا کہ غالب اور وجودیت کے موضوع سے ان کی دلچسپی کا محرک کیا ہے۔ انہیں کچھ حیرت ہوئی، انہوں نے وضاحت کی کہ انہیں غالب اور وجودیت سے نہیں بلکہ غالب اور وحدت الوجود کے موضوع سے دلچسپی ہے۔ موضوع کی اس تبدیلی سے مجھے سہولت ہو گئی کیونکہ میں دو مہینے پہلے قومی زبان کے لئے "غالب اور تصوف" کے عنوان سے ایک مضمون لکھ چکا تھا۔ البتہ مجھے حیرت اس بات پر ہوئی کہ عالی صاحب نے وحدت الوجود کو وجودیت کیوں سمجھا۔ ایک تو سیدھی سادھی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ ان کا ذہن اپنے دانشور

دوستوں کی گفتگو میں اس طرح الجھا ہوا ہو کہ وہ اس نوجوان کی بات پوری توجہ سے نہ سن سکے ہوں اور دوسری توجہ یہ ہو سکتی تھی کہ وہ اقبال کی طرح تصوف کے عجمی تصورات کو مسلمانوں کے ضعف عمل کا سبب سمجھتے ہوں اور ان کے تحت الشعور نے وحدت الوجود کو رد کر کے وجودیت کر دیا ہو۔

بہر حال اس نوجوان سے میری گفتگو خاصی دلچسپ رہی کیونکہ اس کی وابستگی حضرت پیر مر علی شاہ کے سلسلہ عالیہ سے ہے جن سے اقبال نے ابن عربی کے حوالے سے زمان و مکان کے تصورات کو سمجھنے کی خواہش کی تھی لیکن پیر صاحب کی بیماری اور پھر ان کے وصال کے سبب اس کی نوبت نہ آسکی۔ غالب کو بھول کر ہم زیادہ تر حضرت ابن عربی کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ یہ جان کر مجھے اور حیرت ہوئی کہ یہ نوجوان بابا ذہین شاہ صاحب کے کلام، مسلک اور مقام سے گہری واقفیت رکھتا ہے۔ غرض دیر تک ہم دونوں اپنی دلچسپی کے مشترک موضوعات پر باتیں کرتے رہے۔ اس نوجوان کی روانگی سے پہلے میں نے اس سے پوچھا کہ وہ عالی صاحب کو کیسے جانتا ہے۔ تو اس کے جواب نے مجھے ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ اس نے بتایا کہ عالی صاحب کی نثر نگاری پر اس نے ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے جو شاید کچھ عرصے بعد کتابی شکل میں شائع ہو جائے۔ یہ تھا میرا تعارف اس کتاب کے مصنف عبدالعزیز ساحر سے۔ مصنف کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ اس کی کتاب کی اشاعت کا اہتمام ہمارے ادارے کی جانب سے کیا جا رہا ہے۔ کون کتنا ہے کہ زندگی میں ڈرامائی اتفاقات نہیں ہوتے۔

اب میں اس کتاب کے موضوع کی طرف آتا ہوں۔ عالی صاحب کو مجھ سے یہ شکایت رہی ہے کہ میں نے ایک طویل رفاقت اور قرابت کے باوجود کبھی سنجیدگی سے انہیں سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ نہ ان کی شخصیت کو اور نہ ان کے فن کو۔ میرا جواب یہ ہے کہ آخر سنجیدگی سے گراں بار ہونے کی کیا ضرورت ہے جب۔

”روشن ہے ان کا حال ہر اک پر کے بغیر“

ان کی شخصیت ایسی صاف اور شفاف ہے، ان کے خدو خال اتنے واضح ہیں اور ان کے کارنامے اتنے نمایاں ہیں کہ ان کو سمجھنے میں عصبيت کے علاوہ اور کوئی چیز حائل نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ میرے اور ان کے درمیان اس قسم کے کسی حجاب کا سوال ہی پیدا

نہیں ہوتا۔ البتہ ان کی شکایت کا اگر کوئی جواز ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ میں اپنی فطری کاپی کے سبب ان کی کتابوں کا اس توجہ سے مطالعہ نہ کر سکا جس کی وہ مستحق ہیں اور اسی لئے اب تک ان پر اظہار خیال کرنے سے قاصر رہا۔ مجھے اپنی اس کوتاہی کا اعتراف ہے، لیکن یہ پیش لفظ لکھتے وقت مجھے یہ خوشی ہے کہ وحدت الوجود کی وادی میں گم گشتہ ایک نوجوان نے عالی کی شخصیت اور فن کے ساتھ انصاف کرنے میں کوئی کمی نہیں کی اور ان سطور کے تحریر کرنے سے مجھے وہ موقعہ فراہم کر دیا جس سے میں شاید عالی کی شکایت کا کچھ ازالہ کر سکوں۔

عالی کو قدرت نے بڑی فیاضی سے نوازا ہے۔ ایک طرف وہ انجمن سازی ہیں، دوسری طرف انجمن آرا ہیں اور اس کے علاوہ بجائے خود ایک انجمن بھی ہیں۔ ان کی انجمن سازی کا کارنامہ رائٹز گلڈ تھی۔ ان کی انجمن آرائی کا کرشمہ انجمن ترقی اردو ہے اور ان کی ذات میں انجمن کا جلوہ دیکھنا ہو تو کسی مشاعرے میں ان کی عمدہ سرائی دیکھ لیجئے یا کسی محفل میں ان کے انداز گل افشانی گفتار کا تماشا کیجئے۔ پہلے ان کی انجمن سازی کو لے لیجئے۔ اپنی ذہنی اور ادبی اٹھان کے زمانے میں انہیں ایک موقع ملا اور انہوں نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھا کر تمام پاکستانی زبانوں کے شاعروں، ادبوں، اور اہل فن کو ایک ایسی ملک گیر تنظیم سے وابستہ کر دیا جو آپ اپنی نظیر تھی۔ اس سلسلے میں قدرت اللہ شہاب کا ایک جملہ دہرانا کافی ہے ”گلڈ کی تسلیم و تعمیر کا سہارا اصل جمیل الدین عالی کے سر ہے“

رائٹز گلڈ سے کہیں زیادہ اہم ادارہ انجمن ترقی اردو ہے۔ مولوی عبدالحق کے بعد یہ اندیشہ ہو گیا تھا کہ کہیں انجمن کا شیرازہ نہ بکھر جائے۔ اس وقت مشفق خواجہ کے الفاظ میں ”اختر حسین مرحوم کا نام اور عالی صاحب کا کام انجمن کی حیات نو کا ضامن ہو گیا“ آگے چل کر خواجہ صاحب لکھتے ہیں ”جمیل الدین عالی، انجمن ترقی اردو میں مولوی صاحب کے جانشین اور ان کی قائم کردہ علمی و ادبی روایات کے امین ہیں“ اس سے بڑھ کر خراج تحسین اور کیا ہو سکتا ہے۔ ان دو اہم اداروں کی تاسیس اور تعمیر میں کلیدی کردار ادا کرنے کے باوجود وہ ان اداروں سے اس وابستگی کی قید سے آزاد رہے جو فروغ ذات کی راہ میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ جمیل الدین عالی نے سرکاری اور غیر سرکاری زندگی کے بہت سے تشیب و فراز دیکھے، کئی اہم اداروں میں ممتاز مناصب پر فائز رہے اور مختلف نوعیت کی آزمائشوں

سے گزرے، لیکن اس کے بعد بھی ان کا خود شناسی اور تخلیق کا سفر جاری ہے۔ اور یہ بات کم کسی کو نصیب ہوتی ہے۔

اس سفر میں وہ تخلیق کار جو نظم اور نثر دونوں پر قادر ہو اپنے احساس اور تجربے کے اظہار کے لئے نظم کو اپناتا ہے اور اپنی فکر اور مشاہدے کے ابلاغ کے لئے نثر کا وسیلہ اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ عالی کی غزلوں اور دوہوں میں ان کے احساس کی نزاکت اور تجربوں کی لطافت بلکہ قیامت جھلکتی ہے اور ان کی نثر میں ان کے افکار و خیالات اور مشاہدات کی عکاسی نظر آتی ہے، عالی کو نظم اور نثر دونوں میں اپنی انفرادیت کا لوہا منوانے میں کامیابی حاصل ہوئی، عالی کے دوہے تو ان کی شناخت بن گئے ہیں۔ احساس کی نشاط سے جھوم کر وہ دوہے کہتے ہیں، اور جب وہ اک کیف میں ڈوب کر اپنے سحر انگیز سخن میں پڑھتے ہیں تو محفل پہ چھا جاتے ہیں۔ انہیں کچھ عرصے سے یہ خیال پریشان کرنے لگا ہے کہ شاید ان کے ترنم کی آمیزش نے ان کے دوہوں کے تاثر کو بڑھا دیا ہے، اس لئے اب وہ دوہے کہنے اور پڑھنے میں ذرا محتاط ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی یہ احتیاط درست نہیں ہے، بعض وقت ایک لطیف خیال وار وہی ایک خاص بحر اور دھن میں ہوتا ہے، اس سے بے التفاتی شاعر کو زیب نہیں دیتی۔ یہاں چونکہ عالی کی نثر ہمارا موضوع ہے لہذا میں ان کی شاعری کے بارے میں بات کو آگے بڑھانے سے احتراز کروں گا۔

عالی کی نثر نگاری کا آغاز ان کے خاکوں سے ہوتا ہے، اختر الایمان اور سائل دہلوی کے خاکے لکھنے کے بعد ان کی خاکہ نویسی پس منظر میں چلی گئی اور ان کی تمام توجہ سفر ناموں پر مرکوز ہو گئی۔ انہیں دوسرے ملکوں میں سفر کرنے کے مواقع میسر آتے رہے اور انہوں نے ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ دوسرے ملکوں کے ادیبوں سے راہ و رسم پیدا کی، ان کے طرز فکر کو سمجھنے کی کوشش کی، باہر کی دنیا کو برصغیر کی اقدار سے پرکھا، اور اپنے وطن سے دور ہو کر معروضیت سے اس کا مطالعہ کیا، اور غیروں کی نظر سے اپنے محاسن اور معایب کو جانچا۔ اس طرح ان کے سفر نامے ان کے اپنے تاثرات کا آئینہ بننے کے ساتھ ان ملکوں پر جہاں وہ گئے ایک پاکستانی ادیب کا تبصرہ بھی بن گئے۔ چنانچہ ان کی اتنی پذیرائی ہوئی کہ بعض غیر ملکی زبانوں میں ان کے ترجمے بھی ہوئے، خاص طور پر روسی زبان میں جو انہیں پڑھ کے سنائے بھی گئے۔ اس پذیرائی کے ساتھ احتجاج بھی ہوا۔ ایران سے متعلق ان کے سفر نامے

پر ایرانی سفارت خانے کی طرف سے سخت اعتراض کیا گیا اور اس کے نتیجے میں ایران میں ان کے داخلے پر پابندی لگادی گئی۔ احتجاج اس بات کا ثبوت ہے کہ انہوں نے جو کچھ دیکھا اسے بے کم و کاست لکھ دیا۔ لیکن جس ملک کی طرف سے سخت احتجاج ہونا چاہئے تھا وہاں سے کوئی آواز نہیں اٹھی، اس لئے کہ عالی نے جو لکھا تھا وہ اس دیانتداری اور جذبے سے لکھا تھا کہ شاید احتجاج کرنے والے خود شرمندہ ہو گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ عالی کا سب سے پر تاثر اور درد انگیز سفر نامہ وہ ہے جس میں انہوں نے دلی میں ایک رات گزارنے کا ذکر کیا ہے۔ چند اقتباسات دیکھئے۔

”دلی میرا پہلا پردیس ہے جسے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہاں مجھے کسی رہنما، کسی ترجمان کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ میرے گھر میں ہندو شرنار تھی بیٹھے ہیں، میری ننھیال اور دوھیاں دونوں اجڑ چکی ہیں، میرے دوست یا رمارے گئے یا بھاگ گئے۔ کاش میں ماسکو نہ جاتا، (اس زمانے میں کراچی اور ماسکو کا براہ راست ہوائی رابطہ نہیں تھا، فضائی سفر دلی کے راستے ہی ممکن تھا) کسی لاش کے سرہانے کھڑے رہنا کوئی خوشگوار بات نہیں ہے۔۔۔ یہاں میری خاندانی ہرواز بھی ہے۔ میرے دادا علاؤ الدین خان علانی یہاں دفن ہیں اور میرے چچا ضمیر الدین خان عالی بھی جن کا تخلص میں نے اڑا لیا تھا۔ خاندانی رواج کے مطابق میں بھی یہیں دفن ہوتا مگر اب نہ جانے کہاں دفن ہوں گا۔۔۔“

”اور یہ قطب کی لائٹ آج کتنی عجیب لگ رہی ہے۔۔۔ وہاں سے اس لاش کا منظر بہت صاف دکھائی دیتا جس کا نام دلی ہے۔ قطب کی لائٹ کی بھی ایک تاریخ ہے مگر آج میں سورج نہیں ہوں۔۔۔ دلی کیا تمہارے باپ کی جائیداد ہے جو تمہیں بھر رہے ہو، انقلابات میں تمہاری یا تمہاری دلی کی کیا بساط ہے۔ کیا تم اس پر خوش نہیں ہو کہ اپنے نئے وطن میں اپنے اسلامی نام کے باوجود آزادی سے گھومتے پھرتے ہو۔۔۔ یہ آواز کس کی ہے۔ شاید تاریخ کی۔ تاریخ جو بیداری کی حد تک صاف گو ہے۔۔۔“

”پاکستان جو میری پناہ گاہ ہے، جو میرا گھر ہے، میرا وطن ہے۔“

اس مختصر سفر نامے میں سب کچھ کیا۔ وقت کے ہاتھوں ایک تہذیب اور تمدن پر توڑے جانے والے مظالم کی داستان جس نے اس تمدن کے فرزندوں کو دیس نکالا دے کر ایک نئے وطن میں آباد ہونے کا حوصلہ دیا، جوان کے لئے پناہ گاہ بھی ہے اور مستقبل کی

میرے دوست عبد المجید مفتی جو اپنی سرکاری زندگی میں کئی بار ہندوستان کا سفر کر چکے ہیں۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگے وہ جب بھی ہندوستان میں کسی ایسے شخص سے ملے جو صوبہ سرحد یا پنجاب سے ترک سکونت کر کے دلی یا بمبئی میں جا بسا ہے تو اسے اپنے صوبے، اپنے شہر، اپنے محلے کی یاد میں ڈوبا ہوا پایا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے اپنے ماضی کی محبت سے مغلوب ہو جاتا تھا اور اپنے نئے وطن میں اجنبیت کے احساس کا ذکر کرتا تھا۔ اس کے برعکس ہندوستان سے آنے والوں میں یہ جذبہ اس شدت سے نظر نہیں آتا۔ میں نے کہا کہ ہندوستان سے جو مسلمان یہاں آئے ہیں وہ تو اسی معاشرت میں آئے ہیں جس میں وہ وہاں زندگی گزارتے تھے۔ اقبال اور فیض وہاں بھی ان کی زندگی کا حصہ تھے اور میرا اور غالب سب بھی یہاں سب کا مشترک ورثہ ہیں۔ لہذا وہاں سے آنے والے کسی اجنبیت سے دوچار نہیں ہوئے۔ اس کے علاوہ وہاں وہ ایک بے رحم اکثریت کے مظالم کا شکار تھے اور یہاں سے جانے والے اقلیت میں ہونے کے باوجود معاشرے میں شریک غالب کا درجہ رکھتے تھے وہ وطن کے ساتھ اپنے اثر اور رسوخ کے غلبے سے بھی محروم ہوئے۔ اسی لئے ایک اجنبی ماحول میں ان کا احساس محرومی زیادہ شدید ہے۔ وہاں سے آنے والے تو غالب کے اس شعر سے اپنا غم غلا کر لیتے ہیں۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تو کو بے مری یاران وطن یاد نہیں

”یہ اب عالی کے اظہاریوں کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ ”صدا کر چلے“ کے پہلے ہی اظہاریے کو دیکھئے جس میں وہ کامیابی کے تصور سے بحث کرتے ہیں اس کا آغاز وہ عجب بانگمیں سے کرتے ہیں۔

”دیکھا کہ ایک وسیع و عریض کمرہ ہے۔ نہایت آراستہ چاندنی کا فرش اس پر بڑا سا قالین، اوپر جھاڑ فانوس، چاروں طرف دبیر اطلس کے پردے، مٹل کی مسدیں، ان کے کونوں پر کارچوبی ترنجیں بنی ہوئی۔ کلابتو کی جھالیں لگی ہوئی، شجر کے گاوٹکے۔ سامنے چاندی کی چنگیروں میں جوہی کے گجرے، گجروں پر بھاری تورہ پوش۔ آگے حسن دان، ان سے ملے ہوئے گنگا جمنی ناگردان، ان میں سرخ ٹول کی کیلی کیلی صافیاں، صافیوں پہ لچکے اور

چمپا کی نکائی۔ منقش اگالداں جن کے نیچے مخمل کے کارچولی زیر انداز تھے۔
یہ دلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کے کوٹھے کا منظر ہے جہاں تکلیل بدایونی کے اصرار پر
عالی کو اٹھ رہا بیس سال کی عمر میں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہاں ڈیرے کے منظم نے دونوں کا
استقبال کیا۔ ان کا حلیہ عالی کے الفاظ میں سنئے۔

”ادھیڑ عمر، گھنی گھنی کچھڑی مونچھیں عجب بہار دے رہی تھیں، اشرفی بوٹی کی چکن کا
کرتا، جامہ دار کی شیروانی۔ زیب تن کا چوڑی دار پاجامہ جس کی سیونوں پر ہاتھ سے کیکری
کی سہائی کی ہوئی تھی۔ سفید اور سنہری ٹسری گنگری، دونوں ہاتھوں میں موتی چور کے چھلے،
دائیں چھٹنگی میں موٹے فیروزے کی انگوٹھی۔ آنکھوں میں سنہری فریم کی عینک۔“ اب ذرا
ان کے انداز گفتگو کے بارے میں بھی کچھ سنئے۔

”تسیران صاحب نے ایک مختصر مگر جامع تقریر ہمارے بزرگوں کی فن نوازی وغیرہ پر
کی۔ حضرت خواجہ میر درد کے اشعار جستہ جستہ سنائے۔ غنا اور مضا میر پر مختلف صوفیاء کے
تائیدی خیالات کا حوالہ دیا۔ خود ہمارے طور طریق، نشست و برخاست اور صورت شکل کی
توصیف بھی کی۔“

پھر منتظم نے یہ کہا کہ اس ڈیرے کی یہ روایت ہے کہ جو کرم فرما پہلی مرتبہ سرپرستی
فرماتے ہیں تو انہیں ریشمی پارچوں کا ایک گلدستہ پیش کیا جاتا ہے۔ اندر جا کر ایک چینی کا
مرتبان اور چاندی کی طشتی لائے اور پھر مرتبان سے ریشم کا ایک گچھا نکال کر ہوا میں ہرایا
اور طشتی میں پھیلا کر اسے عالی کی خدمت میں پیش کیا۔ اب ریشمی پارچوں کا حال سنئے۔
”دیکھتے ہیں کہ بہت سے چھوٹے چھوٹے تاش برابر بے شمار رومال ایک دوسرے کے
ساتھ سلے ہوئے ایسے لگ رہے ہیں جیسے آجکل کا کیوبک آرٹ۔ فرق یہ تھا کہ ان میں ایک
ترتیب اور امتزاج رنگ کا اندازہ ہوتا تھا۔ گلابی، فیروزی، کاسنی، یسنتی، زرد، سرخ، نارنجی،
ارغوانی، بنفشی، کتھنی، سیاہ، پستنی، شفتالو، پیازی، قرمزی، کریمی اتنے رنگ تو یاد ہیں۔ شاید
اور بھی ہوں۔ بس ایک گلدستہ رنگ و نقش تھا۔ اس منظر سے زیادہ خوبصورت شاید کسی کی
محبوبہ ہی ہوتی ہوگی۔“

ایک بابا خانے کے مناظر کا مشاہدہ عالی صاحب نے اس غور سے اور اس کا بیان اس
تفصیل سے کیا ہے کہ اس پر محاسب کے میخانے میں ورود کا دھوکہ ہوتا۔

مختص یہ دانہ شیخ پر گنتا رہا۔ کس نے پی، کس نے نہ پی، اور کس کے آگے جام تھا دوسرے مصرعے میں کے، کو میں ”کس“ سے بدل دیا ہے اس لئے کہ ”کے“ کی تکرار سے ایک نازک مزاج کو قے کا اندیشہ ہونے لگا تھا۔

ڈیرے کے منتظم کا ذکر بڑے ذوق و شوق سے کیا گیا ہے لیکن ڈیرے والی سے جس کے دم سے وہ ڈیرہ آباد تھا عالی نے بہت تو جہی برتی ہے۔ اس کے بارے میں صرف یہ کہا ہے کہ وہ ایک مشہور گانے والی تھی جو حیدر آباد کے ایک شہزادے کی منظور نظر رہ چکی تھی۔ اس اخفا سے قطع نظر اس اظہارِ رائے میں عالی کی رعنائی گفتار قابلِ دید ہے جو ان کے بعد کے کاروباری اور مسائل سے ہریز اظہاریوں میں نظر نہیں آتی۔ اس خلاف کے باوجود اس اظہارِ رائے کا اختتام بہت دلچسپ و غور ہے، وہ ایک کوٹھے کے منتظم کی کامیاب زندگی سے جسے انہوں نے کراچی میں کافی آسودہ حال پایا جو نتیجہ اخذ کرتے ہیں وہ ملاحظہ کیجئے۔

”کیا آپ کے خیال میں ہماری صدی، ہماری دنیا، ہمارے معاشرے میں سب محنت کرنے والوں کو آگے بڑھنے کے لئے برابر کی سہولتیں حاصل ہیں، اگر نہیں ہیں تو ناکامیوں کی ناکامی میں کن عناصر کا کتنا دخل ہے اور کامیابیوں کی کامیابی میں ظلم، ناانصافی اور ناہمواری کی روایات کا کتنا حصہ ہے۔ کچھ ہے تو کا ہے کی ناکامی و رکاوٹ کی کامیابی۔“

دیکھا آپ نے عالی صاحب اپنے ابتدائی دور کے اظہاریوں میں بھی ایک طوائف کے کوٹھے کے ذکر سے جس میں انہوں نے اپنی رعنائی تحریر کے جوہر دکھائے کیسے اہم نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ ابھی چند سال پہلے میں نے ان کا ایک کالم دیکھا تھا جس میں ”مدرن سندھ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں زندگی کی بنیادی ضرورت پانی کے سیاہ ہونے کا کوئی انتظام نہیں تھا اور انسان اور جانور ایک ہی گندے تالاب پر گزارا کر رہے تھے۔ اس گاؤں کا نام ہے حاجی جانی رند۔ جانی اور رند میں طوائف کے ڈیرے اور حاجی کے لفظ میں ایک پارسانہ منتظم کی جھٹک نظر آتی ہے۔ تالاب کے پانی میں اس قدر غلاظت اور عنوت تھی کہ کوئی شہر والا اس کو ہاتھ بھی نہ لگاتا۔ اس منظر کے بیان سے عالی پر جو کیفیت طاری ہوئی وہ اس تاثر سے بہت زیادہ مختلف نہیں تھی جس سے وہ ایک طوائف اور اس کے منتظم کی کامیابی دیکھ کر دوچار ہوئے تھے۔ بات یہ ہے کہ وہ ایک شاعر اور ادیب کی خود نگری کے باوجود بنیادی طور پر ایک بہت دیندار آدمی ہیں، انہیں جہاں ناانصافی نظر آتی ہے وہ اس کے خلاف احتجاج

کرتے ہیں، حد یہ ہے کہ وہ انسانیت کے اس اہل درد طبقے کا بھی احتساب کرنے سے باز نہیں آتے جسے لوگ شاعر سمجھ کے احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے دور انحطاط کے ایک ممتاز شاعر کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں...

”دور کیوں جانیے“ نواب مرزا خاں داغ کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے بے شمار اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک نہایت ذہین اور حساس انسان تھے۔ پھر یہ کیا قصہ ہے کہ ان کے چار دیوانوں میں کم از کم ایسے شعر ملتے ہیں جن میں ان کے زمانے کی دکھی انسانیت کے پر تو نظر آئیں ایک لے دے کے دلی کا شہر آشوب ملتا ہے۔“

فلک زمین و ملائک جناب تھی ولی

مگر اس میں صرف اپنے ہی طبقے کی تباہی کا احساس غالب ہے۔ ان کے ارد گرد برسوں سے کسب 'مزدور' 'شہری' 'غریب' 'بھوک' 'ظلم' 'بیروزگاری' اور سماجی نا انصافی کا شکار تھے۔ یاد لوگ انہیں نظر نہیں آتے تھے۔ کیا وہ کبھی دیکھتے تھے۔ یاد وہ شہر ان میں سے کچھ جسم اور بھوک کی رو میں دیکھتے تھے۔ کیا انہیں برطانوی نظام کے علاوہ مقامی جاگیرداروں کے استبداد اور استحصال کا علم نہیں ہوتا تھا۔ پھر یہ تھا کہ ایسے قادر الکلام 'حساس اور ذہین شاعر کے اتنے ضخیم کلام میں واردات ہی واردات ملتی ہے، معاملات ہی معاملات نظر آتے ہیں۔“

دیکھا آپ نے علی نے اپنے ہم وطن شاعر نواب مرزا خاں داغ دہلوی کو جو ان کے چچا اور معدون نواب سرانج الدین خاں سائل کے سر بھی تھے کیسے تڑپے ہاتھوں ایسا ہے، ان کی تنہا صرف دور انحطاط کے پیش پسند رجحانات کی عکاسی کرنے والے شعرا تک نہیں تھی، انہوں نے ترقی پسند تحریک کے ممتاز ترین شاعر کو بھی اپنی عقیدت اور مداحی کے باوجود نہیں بخشا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”بچتے زمانے میں ترقی پسند تحریک بڑے زور سے چلی۔ آج اس کا انتظامی ڈھانچہ تک ختم ہو گیا لیکن تحریک آج بھی جاری ہے، بلکہ پسے سے کہیں زیادہ پھیل گئی ہے۔ لیکن آج بھی جب بڑے شاعر اس قسم کا شعر کہیں۔“

آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

تو میرے منہ میں خاک، چھوٹا منہ بڑی بات، وہ کس کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ اگر شرجین کرام مجھے اس کی کوئی ترقی پسندانہ شرح لکھ بھیجیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس کالم میں شائع کروں گا۔

عالی کسی تحریک سے تعلق نہیں رکھتے، وہ کسی نظریے کے مبلغ نہیں ہیں، وہ کسی اصلاحی ادارے کے رکن بھی نہیں لیکن وہ اقدار کی پامانی کے روادار نہیں ہیں، وہ نا انصافی پر خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔ یہی تاثر کا اخلاص اور نا انصافی پر احتجاج ان کی اظہاریہ نگاری کا امتیاز ہے، اور شاید اسی لئے اپنے اور بیگانے ان سے شاکی نظر آتے ہیں۔

عالی صرف حال کے مسائل سے بے توجہی کے شکوہ سنج نہیں ہیں۔ انہیں یہ بھی گلہ ہے پاکستان کے دانشور مستقبل سے بالکل بے نیاز ہیں۔ مستقبل سے ن کا شغف ویدنی ہے۔ شاعر عام طور پر ماضی میں گم رہتے ہوئے مستقبل کے خواب دیکھتے ہیں۔ غائب کو اپنے ماضی کی رنگارنگ بزم آرائیاں یاد تھیں، وہ مکلفوش شوخی داغ کن تھے لیکن ساتھ ہی وہ اپنے آپ کو عندیہ گلشن نا فریدہ بھی کہتے تھے۔ اور اپنے کلام کی مقبولیت کے بارے میں ان کا یہ اعلان تو حرف۔ حرف صحیح ثابت ہوا۔

”شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن“

اسی طرح اقبال کا کلام اسلام کے شاندار ماضی، عظیم روایات اور تاریخی کارناموں سے مملو ہے اور ساتھ ہی ملت کے لئے ایک درخشاں مستقبل کی نوید کا حامل بھی۔

کھول کر نکھیں مرے تینہ گفتار میں

نے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ

مستقبل سے غالب کا رشتہ اپنی ذات کے تعلق سے تھا اور اقبال کا ملت کے حوالے سے۔ جمیل الدین عالی نے چونکہ مستقبل کے بارے میں اپنے خیالات کے اظہار کا وسیلہ نثر کو بنایا ہے اس لئے انہوں نے شاعرانہ افراط و تفریط سے بچ کے اپنے لئے ایک درمیانی راستہ متعین کیا ہے، وہ ملک اور قوم کی بات کرتے ہیں۔ قوم کی محبت نے انہیں ہجرت کر کے ایک نئے وطن میں لاسایا، اس وطن سے انہیں تقریباً ولسی ہی محبت ہے جیسی یورپ سے امریکہ میں جاننے والوں کو اپنے نئے وطن سے ہے۔ چنانچہ جب اس وطن پر اہل وطن کی کم اندیشی اور بد معا ملگی سے تباہی کے مہیب سائے پڑتے ہیں تو وہ بے قرار ہو جاتے ہیں،

اور اپنے اظہاریوں میں فریاد کر کے انہیں آنے والے خطرات کا احساس دلاتے ہیں۔ ان کا یہ موقف بلکہ ایتقان ہے کہ یہ ملک لامحدود امکانات سے مالا مال ہے، یہاں کے دریا، جنگل، پہاڑ اور معدنیات قدرت کی فیاضی کا کرشمہ ہیں، یہاں کے عوام محنت اور جفاکشی میں بے مثال ہیں، اگر انہیں تعلیم کے مواقع میسر آئیں، انہیں زندگی کی بنیادی سہولتیں مہیا کی جائیں، انہیں معاشرتی انصاف اور ترقی کی مسادی سہولتوں سے محروم نہ رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ملکی وسائل کے خاطر خواہ استعمال سے اپنے قومی تشخص کو اقوام عالم میں ایک اہم مقام دلانے سے قاصر رہیں۔ اپنی سرکاری ملازمت اور پھر ایک خاصی طویل مدت تک بینک سے وابستگی کی وجہ سے وہ اپنے موقف کے ثبوت میں اعداد و شمار استعمال کرتے ہیں، صحیح پیش بینی اور جامع منصوبہ بندی کے لئے شماریات کی اساس لازمی حیثیت رکھتی ہے، عالی نے اپنی تحریروں سے پوری قوم کو مستقبلیت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ جب تک ہم اپنی قومی آمدنی کا ایک معتدبہ حصہ انسانی وسائل کے فردغ پر صرف نہیں کریں گے ترقی کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ عالی کی اظہاریہ نگاری کا ایک بہت مثبت پہلو یہ ہے کہ وہ مستقبل کے خطرات سے آگاہ کرنے، مستقبل کے امکانات کا نقشہ دکھانے اور مستقبل کو اپنی گرفت میں لینے کے لئے فوری منصوبہ بندی اہمیت پر زور دینے سے کبھی نہیں تھکتے۔ اس طرح انہوں نے مستقبلیات (Futurology) کو پہلی بار ملک میں ایک باقاعدہ موضوع کی طرح متعارف کرایا۔ ”مستقبلیات“ سے یہ گہری وابستگی دراصل ان کی ”پاکستانییت“ ہی کی ایک شکل ہے۔

اظہاریوں میں عالی نے جو طرز تحریر اپنایا ہے وہ بہت عام فہم ہے اس لئے کہ ان کے مخاطب وہ لوگ ہیں جو صرف اخباروں پہ گزارا کرتے ہیں۔ نہ ان کے پاس اتنے وسائل ہیں کہ وہ کتابیں خریدیں، نہ اتنی فرصت کہ انہیں پڑھیں۔ لہذا عالی نے ان کو اہم موضوعات سے متعارف کرا کے ایک اجتماعی فکر پیدا کرنے کی خاطر ایسی زبان استعمال کی ہے جو ہر کس و ناکس کی سمجھ میں آجائے۔ اس لئے وہ عام بول چال کے الفاظ جیسے ”پھٹا“ وغیرہ بے تکلفی سے لکھ جاتے ہیں۔ یہی ان کے کالموں کی مقبولیت کا راز ہے۔ اور شاید یہ ہی عوامی لہجہ ان کے ”کشادہ جبین“ پڑھنے والوں پر گراں گزرتا ہے۔ ان کی شکایت رفع کرنے کے لئے کبھی کبھی وہ فارسی اشعار میں پناہ دردول بیان کرتے ہیں۔ بہر حال یہ بڑی بات ہے کہ

عالی نے اہم تاریخی، معاشرتی اور اقتصادی موضوعات کو سادہ سی زبان میں عوام تک پہنچایا ہے۔

سفرناموں اور اظہاریوں کے علاوہ جمیل الدین عالی نے انجمن کی ان کتابوں پر جو ۱۹۶۳ء سے ۱۹۹۲ء تک شائع ہوئیں، مقدمے بھی لکھے ہیں۔ اس طرح انہوں نے بابائے اردو مولوی عبدالحق کے صحیح جانشین ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ ریباچہ نگاری کو جو وقعت مولوی صاحب نے دی تھی اسے برقرار رکھنے کے لئے بڑی محنت اور لگن کی ضرورت تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ گونا گوں مصروفیتوں اور اپنی ادبی زندگی کی مختلف جہات کے تقاضوں کے ساتھ وہ کس طرح اس محنت شاقہ کے لئے وقت نکالنے میں کامیاب ہوئے۔ ان کے لکھے ہوئے مقدموں کی دو جلدیں حرفے چند کے عنوان سے شائع ہو چکی ہیں۔ مولوی صاحب کی قائم کردہ روایت کو بڑھاتے ہوئے عال نے فروغ اردو کی لگن کے لئے بھی اسی دلسوزی سے کام کیا ہے جس کی توقع ان کے جانشین سے کی جاسکتی تھی۔ اس سلسلے میں دو کتابوں پر ان کے مقدمے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ جناب فرمان فتح پوری کی ”اردو“ یکجہتی اور پاکستان“ اور میرزاوری صاحب کی ”اصلاحات بینکاری“۔ ان دونوں کتابوں کے مقدموں میں عالی نے اردو کے فروغ کی راہ میں حائل تمام مشکلات کا بڑی تفصیل اور وضاحت سے ذکر کیا ہے۔ پاکستان کے مختلف مراکز قوت کے ہاتھوں اردو کو جن مسائل سے دوچار ہونا پڑا ان کا جائزہ لینے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔

”اگر ہمیں پاکستان میں قومی یکجہتی کا قیام و استحکام مطلوب ہے تو دوسرے سیاسی، سماجی، اقتصادی اقدامات کی اہمیت اپنی جگہ، لسانی سطح پر اس کا ذریعہ اردو اور صرف ”اردو ہے“ انگریزی یا کوئی دوسری زبان نہیں۔“

یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا صحیح اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ملک کسی سیاسی بحران سے دوچار ہوتا ہے یا ناگہاں انتخابات کا حادثہ پیش آ جاتا ہے، اس وقت ہر شخص پوری قوم تک اپنی بات کو پہنچانے کے لئے اردو اور صرف اردو کا استعمال کرتا ہے۔ اگر وہ اردو کے علاوہ کسی اور زبان کا استعمال کرے تو قومی سطح پر اس کی پذیرائی ناممکن ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ ہمارے سیاست دان اردو میں اپنا ماضی الضمیر اس شد و مد سے بیان کرنے پر قادر ہو گئے ہیں کہ یہ اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کہ اردو ان کی مادری زبان نہیں ہے۔ اس

سلسلے میں سنہ ۱۹۹۳ء کے انتخابات میں یہ دلچسپ صورتحال بھی دیکھنے میں آئی کہ ایک ممتاز سیاسی رہنما جنہوں نے چند سال پہلے اردو میں کسی سے بات نہ کرنے کی قسم کھائی تھی، اپنی تنظیم کا منشور ٹی۔وی اور ریڈیو پر سکھ بند اصطلاحات سے مزین اردو میں پڑھنے پر مجبور ہو گئے۔ منشور پڑھنے کے بعد انہوں نے سوالوں کے جوابات بھی بغیر کسی تکلف کے خاصی روانی سے اردو میں دیئے۔ ملک گیر سطح پر اگر کوئی بات کرنا چاہتا ہے تو وہ اردو کے علاوہ کسی اور زبان کا انتخاب نہیں کر سکتا۔

اصطلاحات بینکاری کے مقدمے میں عالی صاحب نے اعلیٰ سرکاری افسران کے رویئے کو نفاذ اردو کی راہ میں سب سے بڑی مشکل قرار دیا ہے۔ یہ بات وہ اپنے اظہاریوں میں مدت سے کہتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک دلچسپ بات کا انکشاف کیا ہے۔ انہوں نے وزارت تجارت کے برطانوی معتمد سرائیگزینڈر میک فار کر سے سنا کہ جی احمہ صاحب کو انگریزی زبان میں اظہار خیال پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ کچھ عرصے بعد جب جی احمہ صاحب معتمد وزارت داخلہ کے عہدے پر فائز ہوئے تو ان کی انگریزی دانی کی شہرت کے حوالے سے عالی نے ان سے سوال کیا کہ آپ کے بعد سیکریٹریٹ میں کون سب سے اچھی انگریزی لکھتا ہے۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ آئی۔سی۔ ایس افسروں میں قدرت اللہ شہاب اور غیر آئی۔سی۔ ایس افسروں میں تین جنہیں اضافی بھرتی کے نتیجے میں سرکاری ملازمت ملی تھی۔ ان تین افسروں کے نام عالی نے بوجہ ظاہر نہیں کئے لیکن ان میں سے دو نے جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن سے تعلیم حاصل کی تھی جہاں اردو میں تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ عجیب بات ہے کہ جی احمہ صاحب نے جن چار افسروں کی انگریزی کی صلاحیت کی تعریف کی ان میں سے تین کا تعلق سرکاری برطانیہ کے زیر تسلط صوبوں سے نہیں بلکہ ”دہلی ریاستوں“ سے تھا، دو کا حیدرآباد سے اور ایک کا کشمیر سے۔ اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ یہی ناکہ جہاں انگریزی ذریعہ تعلیم نہیں تھی وہاں کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو انگریزی پر عبور حاصل کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی اور دہلی ریاستیں برطانوی صوبوں پر جہاں انگریزی کا سکھ چتا تھا، فوقیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔

اس کے علاوہ اپنے معاصرین کا تذکرہ کرتے ہوئے عالی صاحب نے لکھا ہے کہ جناب نور الحسن جعفری، جناب مختار مسعود، جناب آفتاب احمد خان سمیت بہت سے اعلیٰ افسران

کا انگریزی اظہار معروف رہا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان تینوں کا اردو ادب اور ادبی انجمنوں سے تعلق ہے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ اپنی زبان اور ادب سے تعلق کے بغیر کوئی کسی دوسری زبان میں دستگاہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اس نتیجے کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ جو لوگ ہمارے دفاتر میں انگریزی کے محافظ بنے بیٹھے ہیں، اور جنہوں نے اردو کی راہ مسدود کی ہوئی ہے، وہ خود اس زبان کے موثر استعمال پر کوئی قدرت نہیں رکھتے۔ جب صورتحال یہ ہو تو عالمی سطح پر پاکستان کے موقف کی خاطر خواہ نمائندگی کیسے ہو سکتی ہے جہاں انگریزی ہی اظہار خیال کی زبان بن گئی ہے۔ اب ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ سرکاری سطح پر انگریزی زبان کے محافظ اپنی بضاعتی کے سبب قومی اور بین الاقوامی دونوں سطحوں پر ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ عالی نے مختلف علمی تصانیف کے علاوہ ان دونوں کتابوں پر سیر حاصل مقدمے لکھے ہیں اور بہت صفائی اور بے باکی سے اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے۔

عالی کی شخصیت میں ایک عجیب تضاد کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ جتنے وہ اپنی انا کے پرستار دکھائی دیتے ہیں اتنے ہی کو وہ اپنے بزرگوں، عزیزوں اور دوستوں کی محبت کے اسیر نظر آتے ہیں۔ ہر دوسرے تیسرے مینے وہ اپنے کالم میں کسی رخصت ہونے والے کا نوہ لکھتے ہیں۔ ”یاورفتگان“ کے عنوان سے ان کے اظہاریوں کی ایک جلد تیار ہو سکتی ہے۔ جانے والوں میں بعض تو انہیں اتنے عزیز تھے کہ ان کا ذکر کسی نہ کسی حوالے سے اکثر ان کے کالموں میں آتا رہتا ہے۔ ممتاز حسن صاحب، پیر حسام الدین راشدی، ابن انشاء، سلیم احمد یہ چند نام تو ایسے ہیں جو ان کی یادوں میں رچ بس گئے ہیں۔ ان کا ذکر وہ برابر کرتے رہتے ہیں۔ اپنی اس محبت اور وابستگی کے اظہار میں انہوں نے چند خاکے لکھے ہیں جو جانے والوں سے ان کی خصوصی روابط کی خوبصورت عکاسی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے بہتر وہ خاکہ ہے جو انہوں نے اپنے رشتے کے چچا سراج الدین خاں سائل کی یاد میں لکھا ہے، اس خاکے میں سب کچھ ہے، عالی کی بچپن سے ابھرتی ہوئی انا، جذبہ بغاوت، مٹی ہوئی قدروں کی تکریم، گزرے ہوئے زمانے کا ماحول، ایک یادگار ہستی کی دلکش تصویر، اس کے بے ضرر اشتغال، اس کی مرنجان مرنج شخصیت اور اس کے اٹھ جانے پر اپنے بیگانے سب کا شدید غم خاص طور پر محمود دہلوی جیسے ترش مزاج اور تلخ کلام مخالف کا۔ اب اس خاکے کی کچھ جھلکیاں دیکھئے۔

جمیل الدین عالی نے جب تیرہ سال کی عمر میں سائل جیسے استاد کی اصلاح کو ماننے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا۔ ”ہم زبان و بان نہیں مانتے چچا جان“ اور اس پر ان کی چچی داغ کی بیٹی لاڈلی بیگم نے ان کا حوصلہ بڑھایا تو بجائے ناراض ہونے کے سائل صاحب مسکرائے ”انہوں نے عینک اتار کر رکھ دی اور نیم دراز ہو گئے۔“

”بیگم یہ مٹھائی اٹھالو۔ گھری میں بیٹے گی۔ جمیل میاں ہمارے شاگرد نہیں ہوں گے۔ انہیں زبان سے کوئی علاقہ نہیں ہمیں اور کچھ سنا نہیں۔“

عالی نے شاگرد ہونے پر اصرار کیا، سائل صاحب راضی نہ ہوئے تو انہوں نے دھمکی دی کہ ہم استاد بخود کے پاس جا رہے ہیں اور پھر استاد بخود سے ڈر کے یہ فرمائش کی کہ پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی کے نام رقعہ لکھئے کہ ہم ان سے فارسی پڑھیں گے وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ عینک صاف کر کے آنکھ پہ لگائی اور رقعہ لکھ دیا۔

کیا عجب حلم تھا سائل صاحب کی طبیعت میں۔

ایک دفعہ جمیل الدین عالی کے والد نے جو والی لوہارو تھے دہلی میں دربار میں شرکت سے واپسی پر اپنے چچا زاد بھائی اور سالے سائل صاحب سے یہ کہہ دیا ”سراج الدین خان“ کپڑے قیمت سے نہیں بنتے، سلائی بھی اچھی ہونی ضروری ہے۔“

یہ بات ایسی دل کو لگی کہ ر۔ سکین کا آدمی بلا کر چار گھنٹے روز محنت کر کے کپڑے قطع کرنا اور سینا سیکھ لیا اور پھر وہ مہارت حاصل کی کہ نواب لوہارو ان سے اپنے فرائد کوٹ اور ڈز سوٹ قطع کراتے تھے۔

”کیا مجال جو کسی کی قینچی ان کے کپڑوں کو لگ جائے“ تراش ٹیڑھی ہو جائے یا سلائی موٹی ہو تو سائل دہلوی کو لوگ کیا کہیں گے۔ عزیزوں، دوستوں اور شاگردوں کے لئے تحفے بھی اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے بھیجتے تھے، کسی کو کڑھا ہوا رومال کسی کو اپنے ہاتھ کے قطع گئے ہوئے قلم۔“

زرا ان کے قطع لگانے کا ذکر سنئے۔ ”اب ایک دن مقرر ہوتا اور شاگردوں اور شو قینوں اور مداحوں میں دھوم مچ جاتی کہ آج نواب سائل قلموں پہ قطع لگائیں گے۔ اب مقررہ دن کو لوگ حلقہ باندھے بیٹھے ہیں۔ عطریات سے تواضع ہو رہی ہے۔ اور چچا جان ہاتھی رانت سے مزین چاؤ لئے چاندی کی ہتوڑی اور چھوٹی سی تپائی سامنے رکھے قطع لگا رہے

ہیں۔۔۔ قلموں پر قلم لگانے میں ایسی ہی احتیاط برتتے تھے جیسی زبان کے معاملے میں۔ زبان انہیں بہت عزیز تھی۔“

ایک دفعہ شام کو عید کا سلام کرنے کے لئے ایک شہرہ (بھانڈ) ”یا“ روشنی کم تھی سائل صاحب کو خیال ہوا کہ حکیم اجمل خان آئے ہیں، وہ تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسے پہچانا تو اسے بٹھا کے بیٹھ گئے۔ وہ دعائیں ریتا ہوا رخصت ہو گیا۔ اس غلط فہمی کو اس طرح نبھایا کہ چالیس سال تک جب وہ آتا تو اب سائل تعظیم کے لئے اٹھ جاتے۔ جب عالی کے سامنے ایسا ہوا تو انہوں نے سخت احتجاج کیا۔ تب یہ راز کھلا کہ اس تعظیم کے پیچھے کیا غلط فہمی کا فرما تھی۔ یہ وضعداری اور پاس خاطر کی انتہا تھی۔

سائل صاحب کے جنازے میں ان کی مدت العمر کے حریف استاد شیخود صاحب بھی لائے گئے ان کے پرستار کنور مندر سنگھ سحر بہت مغموم تھے۔ تدفین کے بعد ایک نوجوان نے انہیں سائل صاحب کا ایک سفارشی رقعہ دیا۔ ”حامل رقعہ ہذا میرے محلے کا بچہ ہے۔۔۔ اس سے مجھے مر مفرط ہے۔ آپ اس کے لئے روزگار کی سہیل مہیا کریں گے تو سائل ممنون ہو گا۔“

اس رقعے پر سب نے شک کیا۔ عالی نے کہا انہوں نے نہیں لکھا۔ کسی نے کہا ”جھوٹا ہے“ یہ سن کر استاد شیخود گرجے ”سچا ہے حرام زادو“ سچا ہے یہ سراج الدین ہی کا خط ہے“ جب کنور مندر سنگھ نے پوچھا ”وہ کیسے استاد“ شیخود صاحب بولے ”ہائے اب یہ بھی بتادوں۔ ارے دلی میں اب کون رہ گیا ہے جو مر مفرط کی ترکیب یوں روانی سے استعمال کر جائے“ سائل نے جاتے جاتے اپنے دشمن سے بھی خراج لے لیا۔

عالی نے ذرا بڑے ہو کر جب ایک بار سائل صاحب سے درخواست کی کہ انہیں اپنا شاگرد بنالیں تو انہوں نے بہت نرمی سے جواب دیا تھا ”نا بیٹا نا“ ہمیں زبان سے لگاؤ ہے اور تمہیں، تمہیں شاید کسی چیز سے بھی لگاؤ نہیں ہے“ عالی کو کسی چیز سے لگاؤ ہو یا نہ ہو لیکن یہ خاکہ لکھ کر انہوں نے یہ ضرور ثابت کر دیا کہ سراج الدین خان سائل سے انہیں بڑا گرا لگاؤ تھا۔ یہ تحریر ایک شاہکار خاکہ ہونے کے ساتھ عالی کی بے حد شخصیت پر ایک بھرپور اظہارِ رائے بھی ہے۔

عالی کی تحریروں کے جائزے کے بعد اب ہم موضوع کتاب سے صاحب کتاب کی

طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ عبدالعزیز ساحر ان کے خاکوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”عالی کے ہاں خود پرستی کا عمل اس مقام کی طرف ارتقاء پذیر ہے جہاں انکسار ذات کا صوفیانہ عمل امکانی رابطے کو فکری زاویے کی مکالماتی توجیہ بنادیتا ہے۔ کسی بھی شخصیت کی معنوی تلاش تخلیقی لمحوں کی منت آشنائی کے مترادف ہے کیونکہ جس طرح خیاں کی تجسیم نگاری لفظوں کے لمحاتی گماز سے مشکشف ہوتی ہے اسی طرح چہرہ نمائی کا عمل باطن کی غواصی سے سامنے آتا ہے“ اس مختصر سے اقتباس سے آپ نے اندازہ کر لیا ہوگا کہ ساحر کا انداز بیان عالی سے کس قدر مختلف ہے دونوں میں وجوہات اور وحدۃ الوجود کا بعد ہے۔ ساحر کی تحریر پر حضرت ابن عربی کی فصول الحکم اور نکات بیدل کا پر تو نظر آتا ہے۔ عالی کی نثر سادہ اور رواں ہے جیسی اظہاریوں کی ہونی چاہئے لیکن کہیں کہیں اس میں رنگینی اور پرکاری نظر آتی ہے اور شاید یہ اثر ہے ان کی شریک حیات اور میری پھوپھی زاد بہن طیبہ بانو کی زبان دانی کا جو اوبارو اور ولی کی باہمی ورہ گفتگو میں طاق ہیں اس کے برعکس ساحر کے لہجے میں ایک ماورائیت جھلکتی ہے اور معافی کی گریں پردہ بہ پردہ تو بہ تو کھلتی ہیں۔ انداز نظر اور طبائع کے اس اختلاف کے باوجود ساحر نے بڑی دیانتداری سے عالی کے نثری سرمائے کے ہر پہلو کو اجاگر کیا ہے اور ان کی شخصیت کے خدوخال کو نمایاں کرنے کے لئے ان کے دوستوں اور ناقدوں کی ”راء کو“ بہ چہ نامت خوانم“ کے عنوان سے مرتب کر دیا ہے۔

عبدالعزیز ساحر کی اس کتاب کے مطالعے سے قاری پر یہ ضرور واضح ہو جائے گا کہ شعر و سخن کی پراسرار وادیوں میں بسنے والے بھی بعض اوقات اس آب و گل کی دنیا میں کارزار حیات کے سپوتوں کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی روشن ہو جائے گا کہ غالب کی طرح مسائل تصوف کے بین سے وابستگی رکھنے والے ان کے کارناموں کو پرکھنے پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔

شاعر ہونے کے باوجود عالی نے ادب سے بینکاری تک کے لئے منصوبے بنائے، اہم معرکے سرکئے اور ساتھ ہی اپنی کامیابی، نامرادی اور تمنائوں کی داستانیں رقم کیں۔ اس طرح ان کی نثر کا پھیلاؤ ان کی نظم سے کہیں بڑھ گیا۔ اپنے فطری ذوق تصوف کے باعث ساحر کو ان حقائق تک رسائی حاصل کرنے کی لگن ہے جو پرے سے بھی پرے ہیں، لیکن ماورائیت کے اس رجحان نے انہیں تحقیق کی سنگلاخ زمین پر قدم اٹھانے سے باز نہیں

رکھا۔ انہوں نے اخبار کے انباروں کو کھنگالا، عالی کی تمام تصنیفات کا بغور مطالعہ کیا، متعلقہ کتابوں سے حوالے تلاش کئے اور بڑی محنت سے اپنے تحقیقی مقالے کو پورا کیا۔ تحقیق کرنے والے کی شخصیت اور اس ہستی میں جو اس کتاب کا موضوع ہے بعد المشرقین ہے۔ ساحر اور عالی کے درمیان مشکل ہی سے کوئی قدر مشترک نظر آئے گی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں، مزاج میں، مشرب میں اور انداز نظر میں۔ لیکن ساحر نے اس مغایرت کو اپنی راہ میں حائل ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے بڑی محنت سے عالی کی نثر کے مواد کو اکٹھا کیا، بڑی کاوش سے اس کا مطالعہ کیا، بڑی خوبی سے اس کا جائزہ لیا اور اس شائستگی سے اس کو پرکھا کہ تنقید کو تقریظ بنا دیا۔ یہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔

افتخار احمد صدیقی

حرفے چند پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن

جہاں مدین عاں کی شخصیت میں ایک خاص پہلو ہے اور اس آویزی اور دل ربائی نے وہ سب رنگ اور رس بھی مسیحا میں 'عشق' اور چاندنی کی طرح محسوس کیا جاسکتا ہے اس سے خواب دیکھے جاتے ہیں نہیں بہت سی صورتوں میں جنہیں بولی نام نہیں دیا جاسکتا اور اس آہنگ اور شیوے سے ایک معاشرے میں بھی بہت عام نہیں رہے:

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ

آپ نے دیکھے نہ ہوں گے ہاں مگر ایسے بھی ہیں!

عاں ایسے ہی ہیں۔۔۔ اپنی ذات میں نادر، بہت بھرپور، بہت جست اور زندگی سے

معمور

میں

اپنی انرجی اور نکت جانی پر بھی کیا یا ٹکس اور ماں سے تجھے 'میں' یہ سب کی بات ہے کہ عاں کو سرگرم غار نہ دیکھنا تھا! واقعہ یہ ہے کہ اس قصبہ عام رہنے اور شٹ اٹھانے کی زندگی رہنے اور نبھانے میں وہ بے مشاں ہیں۔ پھر اس توانائی اور طراری سے ساتھ ساتھ ان کی سی قوت اظہار یا تحریر یا خطابی اور یادداشتی کے ہم عمروں اور ہم عصروں میں ناپید ہے۔۔۔ اپنی اثباتیت اور قومی مصمت یا ستائیت اپنی رومندی اور تجزیہ پندی اور اپنی دور بینی اور دور بینی اور اپنی دانش وری اور دانش جوئی کے اعتبار سے بھی ہمارے لیے فخر، رشک اور مکرم کا حوالہ ہیں۔

میں

خوشی کی بات ہے کہ عبدالعزیز ساحر نے جو ذہنی تربیت سے اعتبار سے صوفیہ روایت

۔ نوجوان ہیں، جمیل الدین عالی کی نثر کو موضوع گفتگو بنایا۔ انہیں وقت بہت کم ملا۔۔۔۔۔ (۱)
 پیر بہی شخصیت کی مشکل یہ بھی ہوتی ہے کہ ایک کوشش اور ایک جست میں اس کا احاطہ کرنا
 ممکن نہیں ہوتا، ہو سکتا بھی نہیں۔ بایں ہمہ میرے لئے طمانیت اور راحت کی بات یہ ہے کہ
 ایف۔۔۔ کا کام اچھا آغاز ہوا اور جمیل الدین عالی کے فکری سفر کا ایک طائب علمانہ جائزہ
 پیش کرنا ممکن ہو سکا۔



عان صاحب نے یہ موقع پر اپنے مخصوص اسلوب میں لکھا ہے کہ:
 "۔۔۔۔۔ مجھ میں پرانے مشاعروں کے شاعروں کے کئی عیوب موجود
 ہیں۔ اپنی یا کسی کی بھی تار بیا ہو تنگ ہو تو موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ داد
 کم ملے تو دل بچھ جاتا۔۔۔ ہم پرانے آدمی ہیں، تعریف چاہے
 زیادہ نہ کرو مصرعہ تو اٹھاؤ۔۔۔۔۔" (جنگ کراچی، ۱۲ جون ۱۹۸۱ء)

امید ہے کہ مقالہ نگار نے جس طور مصرعہ اٹھایا ہے، اس سے نہ صرف یہ کہ مان کی موڈ
 خراب نہیں ہو گا بلکہ انہیں (اور ان عام اور بے حد بے شمار انسانوں کو بھی، جن کے حصوں
 سرس کے لئے لکھنا، عان صاحب نے اپنا ہدف ٹھہرایا اور مقصد بنایا ہے) "اکساوا" اور
 "بڑھاوا" ملے گا۔۔۔۔۔ جو فکری اور تخلیقی سطح پر کسی کام کرنے والے کے لئے ایک ٹانک
 اور نعمت سے کم نہیں!

آنکھ او جھل ہونے پر "محذور" بن بیٹھنے میں بھی کوئی حسن ضرور ہو گا، لیکن بروقت
 عتاف کس بجائے خود ایک نشہ۔۔۔ اور اپنے درمیان ہوتے، بڑوں کو پچھنے اور
 ۔۔۔ میں اصل بڑائی ہے۔۔۔ اس ذاتی توفیقی پر مقالہ نگار کے لئے دس سے دس نکلتی
 ہے۔



مان کی معروف معیار میں ہنی "لابی" نہیں (اگرچہ وہ معاشرے کے پے اور پھڑے
 ہوئے ہے اموں قار میں۔۔۔ میں مستہ بستے اور ان کی دعا ہائے نیم شبی میں رہتے
 ہیں) واقف ہوا ہوتا "لابی" یا "آر" کے پھیر میں وہ کچھ زیادہ پڑتا بھی نہیں۔۔۔۔۔
 "لابی" یا "آر" مان بھی نہیں مانتا۔۔۔ حال رہتا ہے وہ مستقبل رہتا ہے اور مستقل رہتا

نہیں۔ دین مالی ایک ایسے ہی منہمک زمانہ اور نادور الوجود آدمی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اپنی شخصیت کی صدیقی اور تابیانی اور اپنے عالی رتبہ کاموں اور کارناموں کی بنا پر ان کی خدمات اور ان سے اعزازات کا جائزہ بڑے بڑے پر بھی یا جائے گا اور لیا جاتا رہے گا۔۔۔۔ اور ایسے کسی موقع پر اپنے تمام محدودات کے باوجود زیر نظر کام کسی نہ کسی درجے میں راہ یکا کا کام اے تو میں سمجھوں گا کہ ہمارے ہاں شعبہ اردو میں کی گئی یہ کوشش بار آور ہوئی۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن

پروفیسر و صدر شعبہ رادھو گورنمنٹ کالج، لاہور

عرض تمنا

(۱)

انسانی زندگی کا عمل خارج سے باطن اور باطن سے خارج کی طرف مسلسل حرکت میں رہتا ہے۔ اس سے عروضاات سے انکسارات تک کا معنوی منظر نامہ اپنے لگاتی احساس سے تخلیقی تحریک کا جواز بن جاتا ہے۔ جی امکانات کی جہوہ نمائی واصل اپنے وجود کی ہمہ گیری کو جدیاتی وحدت میں سمیٹنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے فکری سلسلے کا روایتی پس منظر اپنے عصری سینوس پر جذباتی عوامل سے مل جاتا ہے جہاں اس عمل سے تہذیبی شعور میں معنی کی تلاش بذیافت سے نکھرتی ہے وہیں دنیائے معنی کی تہ داری نئی صورت سے آشنا ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسا طرز احساس ہے جس سے اجتماعی رویے ایک نئے زاویہ نگاہ سے مملو ہوتے ہیں۔ لہجہ میں نشاء انگیز مہلک بدلتے ہوئے رجحانات میں انائے ذات کی اس پر اعتمادی کا نتیجہ ہے جو امید و بیم کے طے جیسے تاثر سے پھونکتی ہے۔ اس سے حرف آشنائی کا عمل داخل کی ان گہرائیوں کا عکاس بن جاتا ہے جو وقت کی معنوی اکائی کا اشاریہ قرار پاتی ہیں۔

(۲)

میں بھی وقت کی ٹائی کے اس شعوری عمل کا ایک حصہ ہوں جو پھیلتے ہوئے سویروں میں خوب سے خوب تر کی تلاش کا وجدانی راہدہ ہے۔ اس کیفیت کا عرفان مجھے اس وقت ہوا جب ایم۔ اے اردو کے پسے سماں میں کاسیابی پر میرا صدیوں کا سفر تھکن اتارنے کے لئے بھوکو رکھا میں نے اپنے اندر صمان کا تو موسموں کے ان رنگوں کو سینہ جاں پر ترے دیکھا جو مگدب رتوں کی تا زگی کا لازمہ ہوتے ہیں۔ خارڑ میں نگاہ اٹھائی تو تلاش و جستجو کے ایک نئے زاویہ کا عکس پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ جمیل الدین عالی

(۳)

جمیل الدین عالی کی نثر زندگی کی قدروں کا ایسا بیانیہ ہے جو شاعری میں دھنک رنگ نضا کے منظر بناتا ہوا کائناتی تا فکر میں پھیل جاتا ہے۔ ان کے خیال و فکر کی رنگارنگی کا یہ عالم ہے کہ قوس و قزح کی رنگینی احساس کے وجدانی جذبے کا تصویری خاکہ بن رہی ہے۔ جب عرفان ذات کی معنوی بصیرت لمحوں کے امکانی تجربے سے اظہار کی راہ پاتی ہے تو بے نام مسافروں کی لذت آشنائی جذباتی تہوج کے پس منظر سے چہرہ نمائی کا احساس دلا دیتی ہے۔ اس طرح جب لہجے کی بلند آہنگی مدھر سروں کی لے کاری سے حظ اٹھاتی ہے تو ماحول کے سکوت میں ارتعاش کا عنصر زندگی کا وجود نامہ ترتیب دے دیتا ہے۔۔۔۔۔ زندگی کا یہی احساس مجھے عالی کو پڑھتے ہوئے بار بار ہوا۔

(۴)

میں نے فکر عالی کے سلسلے میں اپنے مطالعاتی افادات کو حسب ذیل صورت دی ہے:

- ۱۔ جمیل الدین عالی : سوانحی خاکہ
- ۲۔ شخصیت : تو اسے مجموعہ خوبی بہ چہ نامست خوانم
- ۳۔ عالی کی سفر نامہ نگاری : فکری اور فنی جائزہ
- ۴۔ عالی اور اظہار یہ نگاری کی روایت
- ۵۔ عالی کی شخصیت نگاری۔۔۔۔۔ ایک مطالعہ
- ۶۔ عالی بحیثیت مقدمہ نگار
- ۷۔ نثر نگاری کی دوسری جہتیں اور عالی
- ۸۔ عالی کا فکر و فن۔۔۔۔۔ ایک نگہ باز گشت

ان ابواب میں عالی کی نثر نگاری کی (تمام) ممکنہ حوصہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ حتیٰ اوسع سعی کی گئی ہے کہ ان کی شناخت اپنے تمام تر فکری پس منظر کے ساتھ اجاگر ہو۔ مقالے کے آخر میں ایک ضمیمہ بھی دیا گیا ہے۔

یہ ضمیمہ ۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۱ء گیارہ سالہ اظہاریوں کے اشاریے پر مبنی ہے۔ اشاریے کی یہ ترتیب زمانی ہے۔ یہ اظہاریے ابھی تک غیر مدون صورت میں ہیں۔ فرست سازی کا یہ کام روزنامہ جنگ کے لاہور ایڈیشن سے ترتیب دیا ہے۔ جنگ کے ریکارڈ روم تک رسائی عابد تہامی اور شاہد الرحمن ہمایوں کے توسط سے ممکن ہوئی ہے۔ میں ہر دو دوستوں کا ممنون ہوں کہ

ایک طاسب علامہ کاوش ہے۔ بہر حال اسے تفہیم مالی کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔

۹۹۔ نیو ہوشل

عبد العزیز ساحر

گورنمنٹ کالج لاہور

(۱)

خواب اور خیال کی معنوی فضا مراقبہ فکر کے اس لاشعوری تجربے سے تشکیل پاتی ہے جو تخلیق کے امکانی رابطے کا منظر نامہ ہے۔ احساس کی یہ صورت گرمی و جہاں کے اس جذبے سے مستعار ہے جو شخصی راویہ نگاہ و زندگی کی مختلف جہتوں میں محو سفر رکھتا ہے۔ خواب کی تجسیم کا یہ فکری پسور عنائی خیال کی اس ہمہ گیری کا مربوب منت ہے جو حقیقت کے معنوی اترے کو وسعت سے آشنا کر دیتی ہے۔ جب اس عمل کی ہمارے فرمائی کمان و یقین کا روپ عطا کرتی ہے تو زندگی کی اقدار صداقت کا علامتی نشان بن کر وجود کی معنوی فضا کو پردہ احساس کے شعور و رنگوں میں بکھیر دیتی ہیں۔ خیال و فکر کی یہ جمالیاتی تعبیر جب خارج میں وارد ہوتی ہے تو شخصی حوالے تجربے کو نئے واقعوں سے آشنا کرتے ہیں۔ مجھ پر حقیقت کی یہ باطنی تجسیم شیخ اکبرؒ کے مطاع سے منکشف ہوئی۔ جن کے ہاں فکر کی مشاہداتی وحدت مراقبہ خیال کے وجدانی کیف میں سمٹ آئی ہے۔ پردہ دل پر واجب الوجود کی جلوہ فرمائی کست کنرا "مغفہا" کی وہ جمالیاتی اساس لئے ہوئے ہے جو ممکن الوجود کے سفر مراجعت کو آسان بنا دیتی ہے۔

بمیل امین علی کے نثری ذخیرے کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے صوفیائے کرام کے ایمانی اور وجدانی افکار سے استفادہ کیا ہے۔ میرے لئے حد درجہ طمانیت کا باعث تو یہ ہے کہ مغرب زندگی کے اس عہد میں شیخ اکبرؒ کی فکر نے مجھے نئے مفہیم عطا کئے ہیں۔ ہو عرفان ذات کی معروضی تفسیر کا تنزیہی پہلو ہیں۔

(۲)

اس مقالے کو کتابی صورت دیتے وقت میں بعض مقامات پر تبدیلی اور اضافے کا خواباں تھا۔ لیکن محشر خیال کی انجمن آرائی نے اس جانب توجہ کی فرصت نہ دی۔ لہذا اس مقالے کو اسی صورت میں چھاپ رہا ہوں۔ جس طرح یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ کتاب کی اشاعت ایک ایسے صوفی منش کے حصہ میں آئی جو آیہ مہال کے نقش گر کا ہم جلیس رہا۔ میں اسے بھی شیخ

اکبرؒ کا باطنی تصرف خیال کرتا ہوں۔ کیوں کہ۔۔۔۔۔
شاہاں چہ عجب گرینوازندہ گدارا

عبدالعزیز ساحر

محمد نکرانک

جمیل الدین عالی سوانحی خاکہ

مرزا جمیل الدین احمد خان

(جمیل الدین عالی : راقم مقالہ سے "گفتگو" ۲۹۔ نومبر ۱۹۹۱ء بمقام
حبیب بک پلازا، کراچی)

نام :

عالی

تخلص :

"(سائنس دہلوی) سے متاثر ہو کر جمیل الدین عالی نے اپنے اپنا تخلص
ماں رکھا۔ مگر چچا ضمیر الدین خان نے عالی سے کہا کہ دادا کا تخلص
رکھو" دادا علاؤ الدین خاں عدائی کے لئے غالب نے تین تخلص تجویز
کئے تھے۔ عدائی 'عالی' نسبی۔ دادا کے چھوڑے ہوئے تخلص میں
سے جمیل الدین ماں نے اپنے لئے عالی تخلص چن لیا۔" (انتظار
حسین۔۔۔۔۔ ملاقاتیں، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۲۶۶)

جمیل الدین عالی

قلمی نام :

عالی کی تمام کتابوں اور تحریروں پر یہی بطور قلمی نام مندرج ہے۔

دہلی

جائے ولادت :

"میں کھراولی والا ہوں، وہیں پیدا ہوا، وہیں پروان چڑھا"

(دنیا مرے آگے، جمیل الدین عالی، ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۴)

"میں دلی میں پیدا ہوا اور وہیں پلا بڑھا"

(جمیل الدین عالی : نثار ناسک اور پروین سید سے بات چیت)

مشہور جمیل الدین عالی،۔۔۔۔۔ فن اور شخصیت، ص ۳۵۶)

تاریخ پیدائش : ۲۰۔ جنوری ۱۹۲۶ء

ادھر ادھر مختلف جگہوں پر ان کا ساں ولادت ۱۹۲۶ء اور تاریخ نکم جنوری یا ۲۵۔ جنوری چھپی ہے۔ لیکن یہ دونوں تاریخیں صحیح نہیں ہیں۔ عرشی زادہ نے عالی کے نام اپنے ایک خط میں ان کی تاریخ پیدائش ۲۰۔ جنوری ۱۹۲۶ء لکھی ہے جو ان کے والد کی بیاض سے نقل کی گئی ہے اور بیاض کتب خانہ رامپور کے لوہار دیکشن میں محفوظ ہے۔ (جیل الدین عالی: راقم الحروف سے گفتگو، ۲۹۔ نومبر ۱۹۹۱ء، حبیب بینک پبلا، کراچی)

لوہارو

آبائی وطن :

”دلی کے قریب چھوٹی سی ریاست تھی لوہارو جو پہلے متحدہ پنجاب اور اب بھارت کے صوبہ ہریانہ میں شامل ہے۔ میرا تعلق اسی ریاست سے ہے۔“ (جیل الدین عالی: رفیق ڈوگر سے ملاقات، ہامامہ دید شنید، لاہور، مئی ۱۹۹۰ء، ص ۱۹)

والد گرامی :

نواب سر امیر الدین احمد خان المعروف فرخ میرزا فارسی میں شعر کہتے تھے، (تخلص فرخی) ان کے ۶۳ یا ۶۷ روزنامے کتب خانہ رامپور میں موجود ہیں۔ مرزا غالب کا ایک خط بھی ان کے نام محفوظ ہے۔ جنوری ۱۹۳۷ء میں وفات پائی۔

نواب علاؤ الدین احمد خان عدائی

دادا :

”عدائی ۲۵۔ اپریل ۱۸۳۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔۔۔۔۔ تعلیم مرزا غالب کی نگرانی میں پائی۔۔۔۔۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔۔۔۔۔ غالب کے بہت چیتے شاگرد تھے۔۔۔۔۔ ۳۱۔ اکتوبر ۱۸۸۳ء کو وفات پائی۔ (خاندان لوہارو کے شعراء، حمید سلطان احمد، غائب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء، ص ۸۱-۸۲)

نواب امین الدین احمد خان

پڑدادا :

لوہارو کے پہلے والی ہیں۔ ان کے والد نواب احمد بخش خان تو والئی جھڑکا فیروز پور لوہارو تھے۔ وفات ۳۱ دسمبر ۱۸۳۶ء کی نصف شب کو

ہوئی۔

(خاندان لوہارو کے شعراء، ص ۸۱)

دھیالی مشاہیر : نواب الہی بخش خان معروف 'نواب خیام الدین احمد خان نیور خٹاں' مرزا اسد اللہ خان غالب 'نواب عبد اللہ الدین احمد خان عالی' مرزا زین الدین خان عارف 'مرزا ہاقر علی خان عامل' مرزا سعید الدین احمد خان طالب 'نواب سر اسیر الدین خان فرخی (۱۰۱۰)' ضمیر الدین خان عالی (پنچا) 'مرزا بشیر الدین' شہاب الدین احمد خان ثاقب 'نواب سراج الدین احمد خان سائل' مرزا شمس الدین خان شمس 'مرزا مصباح الدین فیروز' نواب اعجاز الدین خان اعظم 'مرزا اعجاز الدین ہمایوں' نواب امین الدین خان (ثانی) امین 'مرزا اصلاح الدین خان مجتہد' مرزا اعجاز الدین شاہجہاں 'مرزا ظہیر الدین یار

سیدہ جمیلہ بیگم

والدہ :

سید ناصر وحید بن سید ناصر وزیر سجادہ نشین خواجہ میر درد

پا :

سید ناصر مجید

اموں :

سید ناصر نواب

خواجہ محمد ناصر عندلیب

نہالی مشاہیر :

خواجہ میر درد دہلوی (لاوند)

خواجہ میر اثر دہلوی صاحب مثنوی "خواب و خیال" (یہ خواجہ میر درد

کے چھوٹے بھائی اور سجادہ نشین تھے۔ عالی صاحب کی والدہ ان کی نکلا

پوتی ہیں)

خاندانی رسم و رواج :

"ان سبتوں اور دلی کے قیام سے ہمارے ہاں ایک بن کما قانون رائج

کر رہا تھا، اگر ہم آسودہ حال ہوں تو حرف شناسی کے ساتھ 'شہر نج'

شعر 'شہ سواری' چنگ بازی اور تصوف سے شغف رکھیں۔"

(میں اور میر فن : جمیل الدین عالی، شعور، شمارہ ۳۳، ۳۴ - حیدر آباد،

(ص ۱۸)

عالی کے مشاغل :

”(اگرچہ) مجھے میرے حالات یا مزاج کی محدودات نے صرف شعر اور لڑکپن میں سواری کی اجازت دی۔ باقی فنون سے دلچسپی ضرور رہی مگر مہارت حاصل نہ ہو سکی۔“

(جلیل الدین عالی : شعور، حیدر آباد، ص ۱۸)

تعلیم :

پرائمری تک تعلیم گھر پر ہوئی۔

میٹرک کا امتحان ۱۹۳۰ء میں اینگلو عربک ہائی سکول دریا جھج دہلی سے پاس کیا۔

انٹر : اکنامکس، ہسٹری، فارسی اور انگریزی کے ساتھ اینگلو عربک کالج (۲) اجیری گیٹ دہلی سے کیا۔

بی۔ اے کا امتحان ۱۹۳۵ء میں پاس کیا۔ اس کے مضامین اکنامکس، ہسٹری، فارسی تھے۔

۱۹۳۵ء میں دلی یونیورسٹی میں ایم۔ اے اکنامکس میں داخلہ لیا۔ لیکن بوجہ ناکمل چھوڑ دیا۔

عالی نے ۱۹۵۱ء میں سی۔ ایس۔ ایس کا امتحان پاس کیا اور پاکستان ٹیمیشن سروس کے لیے نامزد ہوئے۔

قانون کی تعلیم :

۱۹۷۱ء میں جامعہ کراچی سے ایف۔ ای۔ ایل کیا۔

۱۹۷۶ء میں جامعہ کراچی سے ایل ایل بی سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا۔

ایل ایل بی کے بعد انہوں نے ایل ایل ایم میں داخلہ لیا۔ عالی نے خود

ہی اردو کالج آف آرٹس میں ایل ایل ایم کلاس کا اجراء کروایا تھا۔

لیکن ایک بار پھر وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر پائے۔ (انٹرویو : ۳۰۔ نومبر

۱۹۹۱ء، حبیب بینک پلازا، کراچی)

شاعری کا آغاز :

”مجھے یہ تو صحیح یاد نہیں کہ میں نے پہلا شعر کب کہا لیکن ساتویں یا آٹھویں جماعت میں کہا ہو گا۔ لیکن پہلی پوری غزل مصرع طرح پر کہی۔۔۔۔۔ میرے بڑے بھائی مرزا اعتزاز الدین مرحوم جہلم میں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے۔ وہ سوہاؤہ کے ڈاک بنگلے میں رہا کرتے تھے۔ ہم چھٹیوں میں اکثر وہاں جایا کرتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ اچھا میں ایک مصرعہ دیتا ہوں تم شام تک غزل کہنا اور اس طرح (۱۹۳۹ء) میں نے باقاعدہ سات شعر کی غزل کہی۔۔۔

(ہم کلامیاں۔۔۔ حسن رضوی، سنگ میل، پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۱۰۳)

نثر کا آغاز :

”میں نے نثر لکھنی زمانہ طالب علمی میں شروع کی۔ سب سے پہلی نثری چیز ”کافی ہاؤس میں“ کے عنوان سے کالج میگزین ”کارواں“ ۳۳-۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ انشائیے کی طرز کی تحریر تھی۔“

(جمیل الدین عالی : راقم الحروف سے گفتگو، ۲۹- نومبر ۱۹۹۱ء، حبیب بینک پلازا، کراچی)

دلی کالج کے چند نامور طلبہ :

جمیل الدین حسن، ڈاکٹر جاوید و شہت، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جمیل الدین عان، اختر الیمان، علی سردار جعفری، عباس احمد عباسی، انیس ہاشمی، عرفان امتیازی، ملک نسیم اظفر، (ڈسٹنس) ظہور الحق، (ڈسٹنس) نعیم الدین

(اینگلو عربک کالج دہلی : ڈاکٹر عبادت بریلوی، افکار، کراچی، شمارہ ۱۷۸، جنوری ۱۹۸۵ء)

فارسی : پروفیسر منظور حسین موسوی

ڈاکٹر عبدالشکور احسن

(بعد میں جامعہ تہران اور جامعہ پنجاب)

اساتذہ :

انگریزی: پروفیسر لاری مر

پروفیسر عبدالصمد

پروفیسر امجد علی

تاریخ: پروفیسر خورشید احمد چشتی

پروفیسر آفتاب احمد

معاشیات: پروفیسر محمد لطیف قریشی

طیبہ بانو بنت مرزا مصصام الدین فیروز

بنیم :

(طیبہ بانو کی والدہ نواب انور زمانی بنت نواب اسحاق خان بن نواب

غلام مصطفیٰ خان شیفتہ)

۳۰۔ ستمبر ۱۹۴۴ء

شادی :

حمیرا زوجہ احمد مصطفیٰ خان قصوری

اولاد :

ذوالقرنین جمیل عالی

مرزا نصیر الدین

حسان الدین جمالی (فوت شد)

ربیجہ شاداب زوجہ شاداب مسرت

مراد جمیل

ملازمت :

” (۱۹۴۶ء) میں مجھے بمبئی میں ریزرو بینک میں نوکری مل گئی لیکن اس

وقت میری بیوی بیمار ہو گئی۔ اس لئے میں اسے چھوڑ کر آگیا وہ میں نے

کی ہی نہیں ” (انٹرویو : ماہنامہ دید شنید، لاہور، مئی ۱۹۹۰ء، ص ۱۹)

” (۱۹۴۸ء) میں فرسٹ او ٹی ایس (پاکستان کے پہلے فوجی افسران کے

امتحان مقابلہ) میں کامیاب ہوا مگر میڈیکل میں رہ گیا۔“

(مقالہ نگار سے گفتگو، ۳۰۔ نومبر ۱۹۹۱ء، حبیب بینک پلازا، کراچی)

” (۱۹۴۸ء) میں حکومت پاکستان وزارت تجارت میں بطور اسٹنٹ

(ملازم) ہو گیا۔ (ماہنامہ دید شنید، ص ۲۰)

۱۹۵۱ء میں (سی۔ ایس۔ ایس کے امتحان میں کامیابی کے بعد)

پاکستان ٹیلیسٹن سروس ملی اور انکم ٹیکس افسر مقرر ہوئے (فلیپ :
حرفے چند)

”میں ستمبر ۱۹۵۹ء میں ایوان صدر گیا اور ۱۹۶۳ء تک رہا (اس عہدے
کے لئے انتخاب ہوا تھا محکمہ انکم ٹیکس سے ڈیپوٹیشن پر لئے گئے تھے۔)
(ماہنامہ دید شنید ص ۲۷)

”ایوان صدر میں ڈیپوٹیشن ایک سازش کے بعد ستمبر ۱۹۶۳ء میں ختم
کر دیا گیا تھا۔“

”(۱۹۶۳ء) کے بعد وزارت تعلیم میں کاپی رائٹ رجسٹرار مقرر
ہوئے۔“ (فلیپ : حرفے چند)

”کاپی رائٹ کے قانون کے نفاذ کی خاطر اس دوران میں اقوام متحدہ
کے ثقافتی ادارہ یونیسکو کا میں فیوختب ہو گیا تھا۔ انہوں نے مجھے ایک
سال ٹریننگ بھی دی تھی۔ ریڈنگ مینٹرل پر کاپی رائٹ قوانین بک
پروڈکشن وغیرہ کے موضوعات پر انہوں نے مجھے یورپی ممالک ’امریکہ‘
جاپان اور برما میں تربیت دلائی تھی۔ پھر وہاں سے آکر میں نے ۱۹۶۲ء
میں کاپی رائٹ کا آرڈیننس ہوایا، بک کونسل بنوائی۔“

(ماہنامہ دید شنید ص ۲۰)

”مجھے دوبارہ وزارت تعلیم میں بھیج دیا گیا۔ وہاں میں افسر بکار خاص
کاپی رائٹ بن کر گیا۔۔۔ مگر جس دن میں (رجسٹرار کاپی رائٹ مقرر
ہو کر) چارج لینے گیا اسی دن مجھے نیشنل پریس ٹرسٹ میں ڈیپوٹیشن پر
(بطور سیکریٹری پریس ٹرسٹ) بھیج دیا گیا۔“

(ماہنامہ دید شنید ص ۲۰)

”نیشنل پریس ٹرسٹ کے سیکریٹری کی حیثیت سے کام لیا۔“

(فلیپ : حرفے چند)

”اختر حسین صاحب نیشنل پریس ٹرسٹ کے صدر ہو گئے تھے۔ اس
وقت تک نہ کورہ ٹرسٹ ایک پرائیویٹ ادارہ تھا اور بظاہر اس میں
سرکاری عمل دخل نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں چرند۔ مستقل سرکاری

ملازم تھا۔ اس لئے میں نے کہا کہ میں تو اپنی نوکری نہیں چھوڑوں گا تو گورنمنٹ نے مجھے اجازت دے دی کہ میں وہاں ڈیپوٹیشن پر کام کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ چنانچہ میں نے وہاں کام کیا۔" (ماہنامہ دید شنید، ص ۲۰)

"۱۹۶۶ء میں لندن چلا گیا اور واپسی ۱۹۶۷ء میں ہوئی" (ماہنامہ خوبصورت، کراچی، ص ۲۵)

"۱۹۶۷ء میں نیشنل بینک آف پاکستان سے وابستہ ہوئے اور سینئر انگریز کنووائس پریذیڈنٹ کے عہدے تک پہنچے وہاں سے سینئر انگریز کنو بورڈ کے عہدے پر ترقی پا کر پاکستان بینکنگ کونسل میں پانگ اینڈ ڈیولپمنٹ ایڈوائزر مقرر ہوئے۔" (فلیپ، حرفے چند)

"۱۹۸۵ء میں ریٹائر ہوتا تھا کہ ساٹھ کا ہو رہا تھا۔ دو برس کی توسیع ملی۔ پھر ایک برس کی توسیع ملی۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۸۹ء کو ریٹائر ہو گیا۔" (مکتوب عالی بنام راقم مقالہ، ۲۰۔ مارچ ۱۹۹۲ء)

سیر و سیاحت :

"عالم بست بڑے سیاح ہیں، یہ اپنے عہدہ کے مار کو پوپو اور کولمبس ہیں بلکہ اس لحاظ سے ان سے بھی ممتاز کہ ان بدوں نے دنیا کے اتنے ممالک (اور بعض ممالک اتنی بار) نہیں دیکھے جتنے اور جتنی بار عالی نے دیکھے، پھر ان دونوں سیاحوں نے آئس لینڈ اور ہماری دلی کہاں دیکھی تھی، عالی نے نئی دلی بھی دیکھی اور پرانی دلی کے گلی کوچے کی سیر بھی کی ہے۔ (جلیل الدین عالی : فن اور شخصیت، ص ۲۹)

"عالی چین بھی گئے اور بار بار گئے۔ پہلی بار ۱۹۶۶ء میں، دوسری بار ۱۹۶۷ء میں اور تیسری بار ۱۹۸۳ء میں۔" (جلیل الدین عالی : فن اور شخصیت، ص ۳۰)

"(عالی نے) کئی بار بیرونی سفر کئے۔ کئی بار خجہ مقدس کی زیارت کی۔ وہ مزید دو مرتبہ روس گئے۔ برما اور جاپان گئے۔ اور تین مرتبہ چین گئے، ہندوستان (۱۹۸۲ء سے) یورپ، امریکہ، کینیڈا بار بار جاتے ہی

رہتے ہیں۔ اتفاق کہ وہ آئس لینڈ بھی ہو آئے ہیں اور شاید وہ اردو کے پہلے ادیب ہیں جس نے آئس لینڈ دیکھا (یا اس پر لکھا)
(مقدمہ 'دنیا مرے آگے' ص ۱۲)

”(عالی) امریکہ ایک بار اور گئے تھے۔ ڈاکٹر ہنری کسنجر کے ساتھ ہارورڈ انٹرنیشنل سیمینار میں کئی ہفتے شرکت کی۔ وہاں اہم بین الاقوامی شخصیات سے گہرا رابطہ رہا۔ امریکہ کی اور ریاستیں دیکھیں۔ خاص طور سے جنوبی ریاستوں میں رنگ و نسل کے جھگڑے اور ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ انجمنی کی تحریکیں، صدر کینیڈی سے ملے۔ بڑے بڑے ادیبوں اور فنکاروں سے ملاقاتیں رہیں۔ پھر ہوائی، جاپان اور مشرق بعید دیکھا۔ کئی بار اور یورپ گئے، روس بھی دوسری بار گئے، قریبہ اور غریبہ دیکھے اور بین ثقافتی انقلاب کے زمانے میں دو مرتبہ چین گئے اور ہفتوں رہے، افریقائی ادیبوں کے اجتماعات میں موثر شرکت کی۔ چین کے بہت سے صوبے دیکھے، ویتنام کی سرحدوں کو چھوا۔“

(مقدمہ 'دنیا مرے آگے' ص ۱۰)

”(عالی) کہیں روما کے کلو سیم میں گھوم رہے ہیں، کہیں سپین کے پل پر پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں، کہیں ’یو۔ بی۔ میں جھانک رہے ہیں۔“ (مقدمہ 'دنیا مرے آگے' ص ۱۵)

”۱۹۶۰ء میں پاکستانی مندوب کی حیثیت سے عراق گئے اور مشرق وسطیٰ کی سیاحت کی۔ ۱۹۶۱ء میں یونیسکو کی فیوشپ ملی اور اس سلسلے میں یورپ، امریکہ اور مشرق بعید کا دورہ کیا۔ ۱۹۶۳ء میں بین الاقوامی سیمینار منعقدہ ہارورڈ یونیورسٹی (امریکہ) میں پاکستان کے مندوب کی حیثیت سے شرکت کی۔ ۱۹۷۳ء میں حج کی سعادت حاصل کی۔ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۳ء تک پاکستانی مندوب کی حیثیت سے تین مرتبہ روس اور تین مرتبہ چین گئے۔ پانچ مرتبہ امریکہ کا تفصیلی دورہ بھی کیا ہے۔ یوگوسلاویا، چیکوسلاویا، اسپین، ناروے، ڈنمارک، سوئیڈن اور آئس لینڈ کے سفر بھی کر چکے ہیں“ (نویس: حرفے چند)

”میں دنیا کی تقریباً تمام فضائی کمپنیوں سے سفر کر چکا ہوں اور کرتا رہتا ہوں“ (روزنامہ جنگ لاہور، ۱۲۔ فروری ۱۹۹۱ء)

معروفیات :

وفاقی گورنمنٹ ایمپلائز یونین، اسٹنٹ سیکریٹری،
۱۹۴۸ء

انکم ٹیکس آفیسر ایسوسی ایشن، بانی و پہلے سیکریٹری (۱۹۵۲ء)
پاکستان کو آپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی (پی۔ای۔سی۔ایچ۔ایس، کراچی)
منتخب رکن منتظمہ (۶۱-۱۹۵۶ء)

رائٹرز گلڈ : اعزازی مرکزی سیکریٹری (۶۷-۱۹۵۹ء)، منتخب
سیکریٹری جنرل (۷۰-۱۹۶۷ء)

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ رکن منتظمہ (۶۲-۱۹۵۹ء)۔ معتمد اعزازی
(۱۹۶۳ء تا حال)

اردو کالج کراچی۔ معتمد اعزازی (۱۹۵۹ء سے قومیاے جانے تک)
اردو کالج کراچی کے دونوں حصوں (سائنس اور آرٹس) کے معتمد
اعزازی (۱۹۶۷ء سے قومیاے جانے تک)

مرکزی اردو بورڈ، لاہور	رکن
اردو ڈکشنری بورڈ، کراچی	رکن
نیشنل بک کونسل آف پاکستان، اسلام آباد	رکن
کاپی رائٹ ٹریبونل، حکومت پاکستان	رکن
مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	مجلس نفعیاء کے رکن
نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد	منتخب ڈائریکٹر
ادیب سارنپوری ٹرسٹ، کراچی	صدر ۱۹۶۳ء
نظر حیدر آبادی ٹرسٹ، کراچی	صدر ۱۹۶۳ء
صبا ٹرسٹ (سید سبط علی) (۳) واہ کینٹ	سرپرست
سلیم احمد ٹرسٹ، کراچی، ۱۹۸۳ء	فاؤنڈنگ رکن
انکار ٹرسٹ، کراچی	فاؤنڈنگ رکن

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک روزنامہ جنگ کے سنڈے ایڈیشن میں

سفر نامے لکھتے رہے۔ ۱۹۶۷ء سے تا حال روزنامہ جنگ میں ”اظہار یہ“ لکھ رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام چھپنے والی کتابوں پر ”حرفے چند“ کے عنوان سے مقدمہ لکھتے ہیں۔

ایڈیٹر ماہنامہ قومی زبان، کراچی، ۱۹۶۲ء تا حال

ایڈیٹر ماہنامہ ہم قلم، کراچی، ۱۹۶۱ء-۱۹۶۶ء

سہ ماہی اردو، کراچی (رکن مجلس ادارت) ۱۹۶۲ء تا حال

۱۹۷۶ء میں چار ماہ، پاکستان ٹیلی ویژن سے ”دنیا پاکستان“ کے عنوان سے ایک پروگرام کیا۔

۱۹۷۷ء میں حلقہ ۹-۱۹۱ کراچی سے قومی اسمبلی کا الیکشن لڑے لیکن ہار گئے۔ عالی صاحبہ پی پی پی کے امیدوار تھے۔ ان کے مقابل پی این اے کے مشترکہ امیدوار سید منور حسن (حال امیر جماعت اسلامی، کراچی) تھے۔

گلڈ کی تاسیس :

”ایک رات ہم سلیم احمد کے ساتھ ان کے گھر سے نکلے اور قریب کے چائے خانے میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہیں رائٹرز گلڈ قائم کرنے کی تجویز سلیم احمد نے پیش کی اور پھر کافی دیر تک اس موضوع پر ہم باتیں کرتے رہے لیکن اس محفل میں صرف گفتگو ہو کر رہ گئی۔ بعد میں میں اس خیال کو لے کر چلا۔ چند روز بعد آٹھ ادیبوں کی جانب سے ایک ڈی کلاریشن پر سائن کئے اور ادیبوں کا کنونشن بلانے کی اپیل کی۔ ان آٹھ ادیبوں میں میرے علاوہ قرۃ العین حیدر، قدرت اللہ شہاب (سیکرٹری ٹو پریذیڈنٹ)، ابن سعید، ابن الحسن، ضمیر امین احمد اور غلام عباس وغیرہ شامل تھے۔ لفظ ”گلڈ“ ابن الحسن نے تجویز کیا تھا۔ کنونشن میں دو سو بارہ ادیبوں نے شرکت کی تھی۔ ان میں ساٹھ ادیب مشرقی پاکستان کے تھے۔

(طاہر مسعود، یہ صورت گر کچھ خوابوں کے، ص ۲۲۹)

گلڈ کا منشور :

”ہم پاکستان کے ادیب جو ملک کی تمام زبانوں کی نمائندگی کرتے ہیں‘ خود کو مادرِ وطن کی ترقی و عظمت‘ بین الاقوامی امن کے آورش اور انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں۔ ہم ان حقوق انسانی پر یقین رکھتے ہیں۔ جن کی تشریح اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور ترسیل کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں۔ جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔ ہمیں اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں‘ پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہد کرتے ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو سچی کی عکاسی‘ قوم پرستانہ قدروں کی نشوونما‘ بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور تمام انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے۔ کما حقہ‘ آگاہ ہیں۔ تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت‘ طمانیت اور دقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ اور مساوی مواقع فراہم ہوں‘ اور جہاں دولت و اقتدار‘ انسانی قدروں اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ بنا بریں ہم علم و سائنس کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوشحالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔“

(ماہنامہ افکار‘ کراچی‘ کنونشن نمبر‘ مارچ ۱۹۵۹ء‘ ص ۳۷)

گلڈ اور عالی کی خدمات :

”گلڈ کے لئے سب سے زیادہ کام جمیل الدین عالی نے کیا تھا۔۔۔ عالی کی اس ضمن میں کوششیں گلڈ کی تاریخ کا اہم ترین باب مرتب کرتی ہیں۔“

(میرزا ادیب۔ مٹی کا دیا‘ سنگ میل پبلی کیشنز‘ لاہور‘ ۱۹۸۱ء‘ ص

ایوارڈز :

- ۱۔ کینیڈین اردو اکادمی ٹورنٹو۔ ۱۹۸۸ء
 - ۲۔ سنت کبیر ایوارڈ از عالمی اردو کانفرنس، دہلی، ۱۹۸۹ء
 - ۳۔ صدارتی اعزاز برائے حسن کارکردگی (شعبہ ادب) ۱۹۹۱ء
- خادم اردو از مالک رام
(جیل الدین عالی : فن اور شخصیت، ص ۸۰)

خطاب :

تصانیف :

- ۱۔ غزلیں، دوہے، عیت : طبع اول ۱۹۵۸ء، طبع دوم ۱۹۷۳ء، طبع سوم ۱۹۸۳ء، طبع چہارم سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۲ء
- ۲۔ جیوے جیوے پاکستان : لارک پبلشرز، کراچی، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۶ء، نیشنل بک فاؤنڈیشن (۱۹۸۸ء)
- ۳۔ احصا : طبع اول ۱۹۷۳ء، طبع دوم، مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۹۸۳ء، طبع سوم، مکتبہ اسلوب، ۱۹۸۸ء
- ۴۔ دوہے (اردو رسم الخط میں) : مرتبہ ایم۔ حبیب خان، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، ۱۹۸۳ء
- ۵۔ دوہے (دیوناگری رسم الخط میں) : مرتبہ ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی، علی گڑھ، ۱۹۸۹ء
- ۶۔ نئی کرن۔ کراچی، ۱۹۵۹ء
- ۷۔ شہدائی کی عورتیں (شریک مترجم)، الفتح پبلی کیشنز، کراچی، ۱۹۷۲ء
- ۸۔ ایشین ڈرامہ (شریک مترجم)، نیشنل بینک آف پاکستان، کراچی، ۱۹۷۶ء
- ۹۔ دنیا مرے آگے، طبع اول ۱۹۷۵ء، طبع دوم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ تماشا مرے آگے، طبع اول ۱۹۷۵ء، طبع دوم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۸۵ء

۱۱۔ صدا کر چلے، شاہکار بک فاؤنڈیشن، کراچی، ۱۹۸۵ء، طبع دوم،

شاہکار بک فاؤنڈیشن، ۱۹۸۶ء

۱۲۔ دعا کر چلے، مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۹۸۷ء

۱۳۔ حرفے چند، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۸۸ء

غیر مطبوعہ / زیر ترتیب:

۱۔ انسان (طویل نظم)۔

۲۔ سفرنامہ آکس لینڈ

۳۔ جدید اقتصادی اصطلاحات (شریک مترجم)

۴۔ نقار خانے میں (کالموں کا انتخاب)

۵۔ اصطلاحات بینکاری، شریک مولف (گیارہ ہزار اصطلاحات)

ترتیب طلب:

۱۔ سفرنامہ چین

۲۔ خطوط عالی

۳۔ مکاتیب مشاہیر (ہنام عالی)

۴۔ مختص مضامین

۵۔ حرفے چند (دوسری جلد)

۶۔ نیا شعری مجموعہ (۱۹۸۴ء تا حال)

۷۔ مضامین

۱۔ مضمون ن منظوری اردو بورڈ آف اسٹڈیز، باب یونیورسٹی لاہور کے اجلاس بتاریخ ۵۔ دسمبر ۱۹۹۱ء میں دی گئی اور مقالہ جمع کر دینے کی آخری تاریخ '۲۰ جولائی' باب یونیورسٹی لاہور کے مراسلے نمبر ۱۱۵/جی ایم' مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۹۲ء سے مطابق ۱۵ مارچ ۱۹۹۲ء مقرر ہوئی۔

۲۔ تقسیم سندھوستان سے بعد میں ٹانج کا نام ولی کاغذ رکھا گیا۔ اور ڈاکٹر کریم حسین کی وفات کے بعد اس کا نام ڈاکٹر کریم حسین ٹانج قرار پایا۔ ٹانج سے قدیم طلبہ جن میں اختر الایمان، علی سرور، رفیع شہری اور جمیل امین شامل ہیں، نے حکومت ہند پر زور دیا کہ وہ ٹانج کے پرانے نام کو قائم رکھے اور کوئی نئی عبارت تغییر کر کے ڈاکٹر صاحب سے منسوب کرے۔

(پیش الین عالی : راقم - سے '۲۹ نومبر ۱۹۹۱ء' صیب بیٹ پاور، کراچی)

جہاں انتقال سے بعد میں بدین حالی و خوشوں سے بھرا ہوا تھا، وہاں بدین حالی و خوشوں سے بھرا ہوا تھا۔
 محمود علی شہت کا بدین حالی و خوشوں سے بھرا ہوا تھا۔
 (سید سبط علی صاحب — شخصیت اور فن (مقالہ) اختر شاہ، ص ۳۲)

شخصیت

تو اے مجموعہ خوبی بہ چہ نامت خوانم

”تمیں مدین حاش“

سرخ و سفید رنگ، روشن و روشاد پستانی گھٹے اور ٹہلے ہوئے ابرو، بھی می خد صورت چلیں اور ان کی پھلوں میں مسکراتی ہوئی شہری اور پشش - تمیں مدین میں اہانت اور شانی کی پیمامہ پیمامہ کی طرح چلی ہوں اور اکتا ہوا تہہ رچھریہ بدن نامہ حوں پر ایک ٹیب - پز شش - اسنی کے ساتھ ایک چادر ڈالے ہوئے، محفل میں بیٹھ کر بھی اپنے ہی دنیا میں - ہاتھ میں سہیت سکتے سکتے اہیوں تک جتنی چلی ہے - ہر وہ - تمیں مدین جیسے اپنے ہی کسی شعر کے سرور میں کھویا ہوا ہے۔“

(سلیم احمد، کاروان نمبر ۲، کراچی، ص ۷۵)

”تمیں مدین حاش اپنی زندگی - متنوع تجربات کی نشات - اشعار سے اپنے ہر حصوں اور ہر عمروں سے بڑھا ہوا ہے۔ اس کی زندگی - سمات اور بیہ اور ارات ہے۔ اس نے زندگی کے بہت سے ٹیب و فراز دیکھے ہیں اور بے شمار روح فرسا اور جان گداز مرحلوں سے گزرا ہے۔ اکتے پر - بہت و بہت شریف و ریشہ ہر طرح کے تجربات - اوچا رہو ہے۔ پھر وہ اس - نامی ہی نہیں ہے، اس - نامی بھی ہے۔ وہ محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ سوچنا بھی جانتا ہے۔“

(ڈاکٹر عبدالسلام، سیپ، کراچی، شمارہ ۳۰، ص ۷۷)

”جیسلم الدین عالی نے اپنے نام اور تخلص کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ عمر کی سانھویں منزل پر (بھی) وہ مردانہ حسن کی ہستی ہوتی، مسکراتی، چلتی پھرتی تصویر نظر آتے ہیں۔ دور سے دیکھیں تو ایک جوان رعنا معلوم ہوں گے اور قریب سے نگاہ ڈالنے تو لباس حریر و بریان میں ایک یونانی دیوتا دکھائی دیں گے۔ عالی کہے کو تو ان کا تخلص ہے مگر یہ تخلص ان کی شخصیت کا ایک ایسا جزو بن گیا ہے جسے ان سے جدا نہیں کیا جاسکتا وہ ہمیشہ سے ۔۔۔۔۔ کم از کم جب سے میں نے انھیں دیکھا ہے۔۔۔۔۔ اپنے مرتبے اور منصب کے لحاظ سے عالی رہے ہیں اور بدستور ہیں۔ بلکہ اس زمانے میں تو کچھ زیادہ ہی عالی ہو چکے ہیں۔ یوں بھی وہ سب ”عالی ہیں۔ ایک ایسے خانوادہ عالیہ کے رکن ہیں جس کے ایک فرد مرزا غالب بھی تھے۔ شاعروں کے بارے میں عموماً کہا جاتا ہے کہ وہ یا میں کہنے کے لئے ہیں، مرنے کے لئے نہیں۔ نمرحانی نے اپنی زندگی میں اتنا کچھ کہا ہے کہ اور اتنا کچھ کیا ہے کہ انھیں گفتار کا غازی ہی نہیں، کردار کا غازی بھی کہا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ان کے کردار کا تعلق ہے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ رائٹرز گلڈ کی قیام و تشکیل ہے۔ اس اور رے کے پس منظر پر نظر ڈالنے تو سب سے طویل سا یہ جیسلم الدین عالی ہی کا دکھائی دے گا۔“

(میرزا اویس، تحقیقی دب ۳، لڑائی ۱۹۸۳ء، ص ۷۶۵)

۱۲

”شاعروں کے بارے میں عموماً سمجھا جاتا ہے کہ محض گفتار کے غازی ہوتے ہیں، عملی زندگی میں ایک مرد عمل کی حیثیت سے کامیاب ہونا ان کے بس کا روت نہیں، مگر حالی نے شاعری کے علاوہ بھی عملی زندگی میں اتنا کچھ کر کے دکھایا ہے کہ ان کی صلاحیتوں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ شہزادوں کے خاندان میں پیدا ہونے کے باوجود حالات کی ستم ظریفی کے باعث (کلرک) کی سطح سے عملی زندگی کا آغاز کر کے نیشنل بینک اور پاکستان مینٹ کو نسل کے ممتاز ترین مناصب مالیہ تک پہنچا ہوئی نہیں کہیں نہ تھا مگر حالی نے اپنے تخلص کو محض تخلص ہی نہیں رہنے دیا بلکہ صحیح معنوں میں اپنے مرتبہ و منصب کے لحاظ سے عالی بن کر دکھایا اور وہ بھی محض اپنی انتھک محنت اور صلاحیت کے بل بوتے پر۔ سواب ان کا تخلص بقول شخصے ان کی شخصیت کا ایسا جزو بن چکا ہے جسے کسی حال میں ان سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔“

(علی حیدر ملک، جیسلم الدین عالی۔ فن اور شخصیت، مرتبہ ایم حبیب خان، اپریل ۱۹۸۸ء)



"عالی صاحب نے بس شوق و شغف کے ساتھ اور بڑی حد تک ناسازگار حالات میں اپنی تعلیم کو مکمل کیا اور ایک نو آفرید ملک میں تربیتی کرتے ہوئے ایک بد مدت "تک پہنچے" جہاں عزت، شہرت اور دوست پھر ان کے ہمراہ فرشتوں کی طرح اس کی زندگی کا حصہ بن گئیں۔ وہ خود اپنی جگہ لائق تعریف اور قابل تحسین ہے لیکن اس کی شخصیت کی کشش ہمیں کچھ اس سے بھی لگے لے جاتی ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے اور ہوتا رہا ہے کہ زندگی میں بڑائیوں کی طرف سفر آدمی کو بہت سی مہیوروں سے دور کرتا جاتا ہے لیکن عالی صاحب کے یہاں صورت حال مختلف رہی۔ وہ جتنا حاندالی طور پر بڑے تھے اتنا ہی ذاتی طور پر بڑے آدمی نے اور جتنا جتنا ان کے قدم آگے بڑھتے گئے ان کی نظر میں انسانی نوعیت کی قدر، قیمت ہی بہت سے ہتھ اور آگے بڑھ گئی اور وہ زندگی کی اچھائیوں اور سچائیوں سے اور بھی قریب ہوتے گئے۔

کچھ عجیب حالت ہے راہ منزل مقصود کی

جتنا جتنا میں بڑھا میرا سفر بڑھتا گیا

عالی صاحب نے اپنی زندگی کے سفر میں اپنے اولیٰ ذوق کی تربیت اور اپنے تخلیقی شعور کے فکارانہ اظہار پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھی۔ میرے نزدیک ان کی انسانی شخصیت کی بڑائی ناس سے اہم بلکہ ان کے سانس میں انسانی قدروں کا احترام اور ادب و شعر سے ان کا تعلق خاطر ہے جو "فرسٹ لو" کا سادہ رچ رکھتا ہے۔

(ڈاکٹر تنویر احمد علوی، "جسٹس مدین خان"۔۔۔۔۔ فن اور شخصیت، اپریل ۱۹۹۸ء، ص ۶۸۔)

(۶۹)



"(عالی صاحب) اتنے جتنے دست میں کہ اگر ادب میں اداسی کوئی عیب شمار ہوتا تو اس عیب

میں وہ نہایت اعلیٰ مدارج پر فائز ہوتے۔"

(فیضانِ اعوان، "بہارِ نہ بھارت" کہ اپنی جگہ، دسمبر ۱۹۹۰ء، ص ۲۵)



"یہ ایک بہت بڑا مٹا ہوا تھا۔ سارے مہینے میں بندو تالی اور یہ تالی جابجائی تھا، میں سوچا

تھے۔ اب مجھے لگ لگاتا ہے کہ ہمارے نہیں کہ ہندوستانی کتنے تھے اور پاکستانی کتنے ہیں چوں کہ

بنیادی طور پر اس مشاعرے میں پاکستانی شعراء ہی شریک تھے اور ان کے سفر کا انتظام بھی پاکستان کے ایک ادارے نے کیا تھا۔ اس سے ہو سکتا ہے کہ پاکستانی سامعین کی تعداد ہندوستانی سامعین سے زیادہ ہو۔ اس میں جمیل الدین عاں نے اپنی نظم ”جیوے جیوے پاکستان“ پڑھی جسے سامعین نے بہت پسند کیا۔ یہ نظم یا سیت حسب خاتے کے قریب پنپ تو مالی صاحب نے کہا کہ اس قدر پاکستانی یہاں ہیں وہ میرے ساتھ اس نظم کے (ٹیپے) مصرعے دہرائیں چنانچہ یہی ہوا اور ہاں ”جیوے جیوے پاکستان“ کی مترنم آوازوں سے گونج اٹھا۔ حسب عاں صاحب نظم پڑھ کر اس پر اسے تو میں مانگرو فون پر آیا اور وہاں اس نظم کی تعریف کرتے ہوئے یہ کہا کہ عاں صاحب نے یہ مطالبہ صرف پاکستانی سامعین سے کیوں کیا ہے کہ وہ اس نظم کے مصرعے ان کے ساتھ دھرائیں۔ میں بطور ایک ہندوستانی نے اس بات کے سے مانگو ہوں کہ پاکستان زندہ ہو یا نہ رہے اور میں تو اس ہندوستانی و ہندوستانی نہیں سمجھتا ہوں جو پاکستان کی ترقی، خوش حال اور پائندوں کا آرزو مند نہیں۔۔۔ شاید یہ فقرہ ابھی میں نے عمل ہی نہیں کیا تھا۔ عاں صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور آکر بے اختیار مجھ سے لپٹ گئے اور کافی دیر تک اسی عالم میں رہے۔ اس وقت کا عالم قابل دید تھا۔ اب میں شاید اسے غفلتوں میں مبتلا نہ دیکھوں۔ ہاں تاخیر ثانی دیر تک تباہوں سے گونجتا رہا لیکن قابل ذکر بات یہ ہے کہ عاں صاحب نے امریکہ کی سرزمین پر ہندوستان اور پاکستان کی دوستی کی ایک ایسی تصویر پیش کی جو ابھی تک میرے دل پر ثبت ہے اور امریکہ کے اثر پاکستانی اور ہندوستانی گمہاں میں اور۔۔۔ ریڑوں میں ویڈیو ٹیپ کی صورت میں بھی موجود ہے۔“

(نظمن کا ترجمہ، جمیل الدین عاں، فن اور شخصیت، دہلی ۱۹۸۸ء، ص ۵۳-۵۴)



”میں نے ماں کے حزان میں سادگی اور شخصیت میں خاص قسم کی دل کشی پائی۔ اس سے عوام اس انسانوں سے سب حد پر راز اور انسیت ہے۔ چھوٹوں سے شہقت اور بزرگوں کا احترام اس کی عبادت میں شامل ہے۔ قومی غم ”جیوے جیوے پاکستان“ نے بھی عاں صاحب کی شخصیت کی قیہ میں مایوں کردار ادا کیا ہے۔“

(ایم حبیب خان، جمیل الدین عاں، فن اور شخصیت، دہلی ۱۹۸۸ء، ص ۹۳)



”عاں صاحب، شعور فرما، اور یہ بات ہے کہ میں اتر جانے والی آدمی ہے۔ اس سے ہمیشہ اپنی

”(رائٹر) گلڈ کی تعلیم و تعمیر کا سرا دراصل جمیل امین مالی کے سر ہے۔ اپنی نوابان بیکہ کی شہزادہ نازک مزائی، جمیلی زودرنجی، ذکی اصبی اور طبعی، ابالی ہیں کے باوجود انہوں نے انہوں کی حد تک، حسن، مکن اور خلوص سے ساتھ گلڈ کے لئے انتھک کام کیا۔ طرح طرح کے نامساعد حالات میں انہوں نے ہر قسم کی مخالفت اور مزاحمت کا ٹٹ کر مقابلہ کیا اس معرکہ ترائی میں انہیں انواع و اقسام کے مصائب اور اذیتوں سے بھی گزرنا پڑا۔ ایک بار تو وہ اسی کش کش میں کچھ عرصہ کے لئے اپنی ملازمت تک سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ لیکن گلڈ کے لئے اس کے جذبہ خدمت میں کمی نہ تھی۔ میں نہایت ایمانداری سے اس بات کی گواہی دیتا ہوں کہ گلڈ کے ادارے میں عین عاصب نے اپنی ذات کے لئے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔“

(قدرت اند، شباب، شباب نامہ، سبک میل، سن کیش، لاہور، پارا، سوم ستمبر، ۱۹۸۸ء، ص

(۷۵)

”ذکیہ ان شان رکھنے والے ہر مصیبت انگیزی میں طاق، معاملہ فہم، غرضد کے ہاتھ، مخلصات، نہ مترا، مکر کے رہنما ہیں، جانب در راستے، اصول شرما ج میں۔ رائٹر گلڈ کے نامزد، مکر، گلڈ کی دریافت، ۔۔۔۔ نام نامی جمیل امین مالی! اور ساتھ ہی۔۔۔۔ ایک بے حد معتبر آدمی! اس معتبر آدمی سے جو لوگ قریب ہیں، کہہ سکتے ہیں کہ بہت اچھے آدمی ہیں۔“

(محمد طفیل، محترم، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۱۲۳)

جان سے اور روپ ہیں۔ ایک دن وہ بہت جوانی شرعی میں راجہ اند، لہجائی دیتا ہے ایک سیاح، حسین و جمیل ہے، بس میں دوسروں کو بھانے، در چاہت جانے کی شدید خواہش ہے، یہ سمجھتا ہے، یہ میں سب سے حسین چیز اس کی اپنی ذات ہے۔ نہ یہ گمان ہے کہ میں دیا کے بری رو اس پر مرے ہیں۔ جو اپنے آپ، مراد پارن ساتھ خیاں کرتا ہے، وراس، اس انسانوں، سونا بن دینے کے لئے کافی ہے۔ سہ رمار میں ہی قائم بھرتی ہیں۔ شہت میں، دوسرے ہیں اور عشق و عاشقی کے سوا، رت اسے کوئی نام نہیں۔ یہ

--- -- میں نے بہت کم ادبی شخصیتوں میں دیکھا بلکہ بعض اردو کی ایسی شخصیتیں موجود ہیں جو اپنے ہم عصروں کو آگ بڑھانے کے بجائے ان کو دیا کر رہتی ہیں۔“
(ایم حبیب خان، جمیل الدین عالی۔ فن اور شخصیت، اپریل ۱۹۸۸ء، ص ۷)



”عالی کے انس دوست ہونے نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ عالی نے اپنی ہمیں عطیہ دی ہیں کہ یہ ان کے بعد کسی محتاج کو ملے گی جائیں۔۔۔۔۔ عالی کی اس دوستی پر اس کے انسانی مقاصد کی بلندی پر اس کے انس کے لیے یہ فی الواقع ہوسے کے ایمان پر کون شہ کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“

(ملک رام، جمیل الدین عالی۔ فن اور شخصیت، اپریل ۱۹۸۳ء، ص ۱۳)

”عالی جی ایک دوست ہیں اپنے جن کا ہے یہ کام
جیون بھر نردوش رہیں اور جیون بھر بدنام
کوئی کے یہ لئے پھرے ہے روز نئی اک نار
کوئی کے یہ بڑا سکھی ہے اس کے ہزاروں یار
کوئی کے یہ پھلوا ری ہے کوئی کے ویران
کوئی کے یہ بگد بھگت ہے کوئی کے مگوان
کوئی کے یہ راج کوئی ہے سورج اس کی راس
کوئی کے یہ سوکھا پھول ہے اس میں رنگ نہ باس
کوئی کے اسے جیون ساتھی کوئی کے جنجال
کوئی کے اسے اتھل پاتی کوئی کے پاتال
میں کو خبر یہ جس مکھ عالی یا کیا چھپ کر روئے
جیسے ساتھی من ڈھونڈ تھ دیا مل نہ کوئے

جمیل الدین عالی

(تحقیقی ادب ۳، کراچی، اکتوبر نومبر ۱۹۸۳ء، ص ۸۲۸)

عالی کی سفرنامہ نگاری فکری اور فنی جائزہ

(۱)

انسانی زندگی روح و جسم کی ترکیب سے عبارت ہے۔ ان دونوں کی باہمی شاملی حرکت اور عمل کا باعث بنتی ہے جو سفر کی بنیادی صفات ہیں۔ سفر ان احوال و احوال کی تعمیر ہے جو ایک انسان اپنے من میں دیکھتا ہے۔ جب یہ تصور حقیقت کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے تو انسان تجھ کی دنیا سے نکل کر اس میں اور مشاہدے کے عالم سے روشناس ہو جاتا ہے۔ دراصل انسان نے باطن میں ایک ایسا جذبہ طوفانی ہے جو اسے ان دیکھے دیکھوں کو دیکھنے اور ان غریب و دریا فضاؤں میں سانس لینے کے لئے اسے روتا رہتا ہے۔ یہ جذبہ جب بیدار ہوتا ہے تو انسان آہ کی چار دیواری سے فوٹو کی طرح باہر آجاتا ہے اور اس راتوں پر چل اٹھتا ہے۔ کبھی اسے حیرت و تحیر کے طعم کدوں میں بھٹکتے اور کبھی علم و تخیل کے عالم زاروں میں سے جاتے ہیں۔ کبھی وہ کرسٹوفر کولمبس کے روپ میں دنیا کی بافت کرتا ہے تو کبھی الیگزینڈر کے بھیچے میں دنیا کے محروم خلعت میں۔ کبھی کلاں کرلیتا ہے۔ مگر خراج و باطن کا اس کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ انسان کا آپ باطن میں سفر عرفان باری کا پیش یہ ہے۔ یہ کہ دل دریا سمندروں ڈوٹے۔۔۔ ان کی شہدائی ہر اس وقت اس کے بس کی بات نہیں۔۔۔ انہی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں ذیادہ اس کے برعکس شاعرانہ ماضی، مستقبل کا مسد ہوتا ہے۔ یہ کہ حال کے لمحہ موجود میں ماضی کی بازیافت اور مستقبل کی جانب مشاہدے اور بصیرت کے دو قوتوں نے انکساری راہ دہانی ہے۔ باطن کے زیر اثر خراج میں انسان کا سفر تہذیبی اور ثقافتی ملامت کا طے زعمہ ہے۔

سفر انسانی کا آغاز کن فکون سے ہوتا ہے۔ اس زمین پر سفر اولین کی ابتدا مبہوط آدم سے ہوئی۔ وہ سیرونی اراض کا تختہ اپنے نوشتہ تقدیر میں لکھا ہوا لائے تھے، بعد میں آنے والوں نے اس سنت کو برقرار رکھا۔ تقریباً تمام انبیائے کرام نے مدارج حیات کی جہتوں میں مختلف انواع سفر کئے۔ اس میں سے کسی ایک کے سفر کی داستانیں قرآن حکیم کی زینت ہیں۔ نوح علیہ السلام کے بحری، ابراہیم علیہ السلام کے بری اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آسمانی سفر کی تفصیل سے اوراق قرآن منور ہیں۔ یہ سفر اپنے دامن میں رحمتوں کے بے شمار خزینے لئے ہوئے ہیں۔ ان میں انسانیت کے لئے رہنمائی کا مژدہ بھی ہے اور کامرانی کی نوید بھی۔۔۔۔۔۔ یوسف و یعقوب، سیمان و داؤد اور موسیٰ و یحییٰ کے سفر عالم شہود کی انتہاؤں کا پتہ دیتے ہیں۔ تو نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا سفر معراج لامکان کی وسعتوں میں جمال ایزدی سے سرا فرازی کا امین ہے۔ چونکہ یہ سفر جسم و روح کے اشتراک اور امتزاج سے طے پایا اس لئے سفر فی الحقیقہ کے منطقی تصور پر کاری ضرب لگی۔ جس سے جامعیت کا طہسم نوٹ گیا۔

ہند کی مٹی، "سفر و سید ظفر" اور "حرکت میں برکت" جیسے تصورات کے انجذاب کے لئے سازگار نہ تھیں اس لئے مشرق کے بایں مدتوں تک ذوق سفر سے نا آشنا رہے۔ عالم شہود میں جہاں نبی کے قاضی تخیل سطح پر سیر و سیاحت سے پورے نہیں ہوتے اس لئے روحانی تجربات سفر کا حصہ نہیں بن سکتے۔ "لصوص الحکم" کے ابواب ابن عربی کی و رداست روحانی کا منظر نامہ تو ہیں، سفر نامہ نہیں۔ اسی طرح منطق الطیر (شیخ عطار)، طریقہ خداوندی (داستان) اور جہاد نامہ (علامہ اقبال) کیہ آتی ادب کے شاہکار ہیں، سفر نامہ نہیں۔ یوں کہ روحانی حالات و واقعات کی پردہ کشائی ادب تو بن سکتی ہے، سفر نامہ نہیں۔ سفر نامہ لکھنے کے لئے سراسر سی حیثیت رکھنا ہے۔ غار میں بیٹھ کوئی صوفی یا دھوئی رمانے والے جو اپنے تخیل کے زور سے دنیا سے آگے کی رہنمائی کا تصور تو کر سکتا ہے۔ لیکن سیاحت کی طرح وہ اس لذت سے بہرہ دب نہیں ہو پاتا جو راستے میں پیش آئے واقعات سے عبارت ہوتی ہے۔ سیاحت چونکہ دنیاویوں کا سفر کر رہا ہوتا ہے، اس لئے اس کا مشاہدہ سفر نامے کا پیش خیمہ بھی ہے اور سفر کا تربیت بھی۔ خارجی سے مشاہدات باطن میں جاری تخلیقی عمل کی آنچ سے پک کر نگار کے رسیہ، دشوں کی طرح فرحت اور مسرت کا باعث بنتے ہیں۔ جس طرح سفر زندگی کا استعارہ ہے۔ اسی طرح مشاہدہ سفر نامے کی علامت ہے۔ یہ علامتیں اور استعارے محسوسات کہ

واقعات کا بیان یہ ہوتا ہے جو کسی سیاح کو دوران سفر پیش آتے ہیں۔ یہ تاثرات سیاحتی کتابچوں میں مندرج معلوماتی گوشواروں سے ماخوذ نہیں ہوتے بلکہ اس کی اپنی و رومات کا عکس ہوتے ہیں۔ چونکہ ”باطن کا مشاہدہ ظاہر کے مجاہدہ سے وابستہ ہوتا ہے۔“ (۳) اس لئے یہ دونوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔ زندگی کا ارتقاع سفر کا مرہون منت ہے۔ اویائے آرام کی زندگیوں میں سفری اہمیت اس حوالے سے سمجھی جاسکتی ہے۔

جب کوئی سیاح اپنے ذاتی تعصبات اور نظریات سے بلند ہو کر انسانی زندگی و سچائیوں سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے تو بہترے مسافر نواز اسے اپنی زندگی کے وسیع تجربات میں شامل کر لیتے ہیں۔ جنس و محسوسات کو مرکز ان کر ماضی اور مستقبل کی حدود کے تعین کے لئے قوسیں اور دائرے کھینچتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اپنے سفر نامے کو تاریخ اور جغرافیہ کا اسیر نہیں ہونے دیتا۔ وہ موسموں سے رنگ اور منظر کے عکس سے خوشبو کے وہ پیلر تراشتا ہے جو اس کے اپنے مشامِ جان کو معطر کرتے ہوئے قاری کو بھی اپنی پیٹ میں لے لیتے ہیں۔ سفر نامہ نگار بعض اوقات فاصلے کی مروجہ مکانات کو زیر بحث نہیں لاتا۔ کیونکہ اس کی اپنی حرکت خط مستقیم میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ مسلمانوں کے برعکس دوسری قوموں میں محوری اور ردی حرکت کا تصور پایا جاتا ہے۔ وہ ایک انرے کی صورت میں محور رہتی ہیں اور اسی جذب میں الجھ رہے ہوتے ہیں۔ اس لئے ان میں وسیع النظری پیدا نہیں ہو پاتی۔ محور کے ساتھ وابستہ رہ کر خط مستقیم میں حرکت اسلام کا امتیاز ہے۔ یہ انسانی شعور کی ارتقائی ترقی کے لئے مہمیز کا کام دیتی ہے۔ اسلام کا فلسفہ حرکت ظاہری و باطنی ہر دو خوبیوں سے مہو ہے۔ اس سے سر کا استعارہ صداقت اور روحانیت کے معنوی جمال کا حامل ٹھہرتا ہے۔ جس سے انسان کے دس میں حق پرستی کا جذبہ عود کر آتا ہے۔

تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سفر نامے کی روایت خاصی قدیم ہے۔ ظہور اسلام سے پہلے میگا سٹینس نے علاوہ ہمیں جن سفر نامہ نگاروں کے حارت نظر نواز ہوتے ہیں ان کا تعلق مدھ ازم سے ہے۔ وہ اپنی عقیدت اور محبت کے حوالے سے مدھ کے آثار ڈھونڈتے رہا کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں تاریخی حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ ذاتی تاثرات کا معتد بہ حصہ بھی شامل ہے جس سے ان کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے۔ ویسے بھی ”سفر نامہ ادبیات کی ایک نہایت مفید اور دلچسپ صنف ہے۔ جسے دنیا کی تمام زبانوں میں بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس سے نہ صرف دنیا کے تاریخی و جغرافیائی حالات مذہبی و ثقافتی

کوائف اور معاشرتی و تمدنی فصاحت کا پتہ چلتا ہے بلکہ قوموں کے جدید ترقی پسندی کو بھڑکانے اور ان کے اوقاص و اصلاح پذیری کو تیز کرنے میں بھی مدد دیتی ہے۔" (۴)

سفر نامے تمدنی رویوں اور تاریخی بازیافت کے نقیب ہوتے ہیں۔ یہ تخلیقی عمل سے گزر کر شعور کی فکری معنویت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں مصنف سفر نامے میں اپنی ذات کو بھی شامل کر لیتا ہے۔ جس سے اس کے تحریرات واقعات سے نیت کی سطح تک بند ہو جاتے ہیں ہو قاری پر کیف و تم کے دروازہ کھلتے ہیں۔ اس سے ایک کیف اور اور کیف گیر ماحول تخلیق ہوتا ہے جو خود نگاری سے ہم نگاری تک پھیل جاتا ہے۔ خیال انگیز تاثر کے فکری رویے زندگی کے تحریک کو معنویت کے نئے پن سے مل دیتے ہیں۔ کیونکہ :

"سفر انسان کی بہت بڑی سرگرمی ہے۔ یہ مشغہ بھی ہے ضرورت بھی اور بعض حالتوں میں فرض بھی۔" (۵)

سفر نامے مسلمانوں کی مذہبی اور ثقافتی زندگی کے حوالے سے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ دنیا میں جتنے سفر نامے اسوں نے لکھے ہیں ان کا ستر عشیر بھی کسی قوم نے نہیں لکھے۔ "عرب دنیا کے مقامات" اور "ارے باب کے" "جہان نامے" اور "سیاحت نامے" جدید مغربی و مشرقی سفر نامے کی بنیاد ہیں۔" (۶)

مسلمان سیاحوں کے سفر نامے ماضی کا تذکرہ بھی ہیں اور مستقبل کا پیش خیمہ بھی :۔

"داری تاریخ" اہم باب میں۔ اسانی علوم و فنون اور تاریخ کے چشمے سفر ناموں ہی سے چھوٹے ہیں۔ اسی لئے سفر ناموں کو قدیم ترین تاریخی و تمدنی مآخذ قرار دیا گیا ہے۔" (۷)

اردو میں سفر ناموں کی روایت پچیسویں صدی سے قائم ہے۔ (۸) اوریں اثناء اس نوع ادب نے بہت ترقی کی۔ یہ نظم اور نثر دونوں صورتوں میں لکھا گیا۔ سفر نامہ نثر میں مضمون، آہمیتی، سوانح عمری، ناول، افسانہ، ڈرامہ، ناپیچہ اور تحریری مکالمے کی صورت میں بھی لکھا گیا۔ یہ تمثیلی سطح پر اپنے خالق کے حسن طبیعت اور فنی بصیرت کا منت پذیر ہوتا ہے۔ وہ اسے جس صنف میں چاہے بیان کر سکتا ہے۔ اتنی آزادی شائد ہی کسی اور ادبی فن پر ملے تو میر تقی ہو جتنی سفر نامے کہ دی گئی ہے۔ سفر نامہ نگار اپنے مشاہدات سفر کی بھی صنف ادب میں اچھالنے کے لئے جتنا آزاد ہوتا ہے اس سے کسی گنہ و زیادہ و دپا بند بھی ہوتا ہے اور یہ پابندی روح کی اس نقش گری کا شائبہ کرتی ہے جو غفلتوں کے قاب سے ہویدا ہو۔ یہ کام بصارت فکر کا ہی نہیں مہارت فن کا بھی ہے۔ کیونکہ :

”نقش‘ صورتِ نر اور سنگ تراش کے فن میں یہ بات نہیں ہوتی‘ ان کے ابھارے ہوئے نقوش بے زبان ہوتے ہیں جب کہ شاعر و ادیب کے موقلم سے نپکنے والے حروف کو زبان مل جاتی ہے۔ ایسی زبان سے روح کا نغمہ کہا جاسکے۔ فن یوں بھی نون جگر چاہتا ہے۔ خواہ وہ سنگ تراشی کا فن ہو یا صورتِ گرمی کا‘ نغمہ و نالہ کی اثر آفرینی بھی اسی کی رہین منت ہوتی ہے۔ خون جگر کی ’’میزش‘‘ کے بغیر فن بازی گرانہ کرتب تو ہو سکتا ہے لیکن اس کے ریعے لطیف جذبات کی تخلیق ممکن نہیں ہوتی۔“ (۹)

(۲)

”اردو ادب کی تاریخ کے بہت سے ذمہ دار مورخ اس حقیقت کو شاید نظر انداز کر چکے ہیں کہ محمود نظامی کے منظر ناموں سے اردو سفر نامے کی جدیدیت کا آغاز ہوا تو اس افق پر اختر ریاض الدین اچانک دارا نہیں ہو گئیں۔ بلکہ محمود نظامی اور اختر ریاض الدین کے درمیان ٹیبل الدین عالی کے نام سے بھی ایک تابندہ ستارہ طلوع ہوا تھا۔ جس کی روشنی دور دور تک پھیلی اور جس نے سفر نامے میں جدیدیت اختیار کرنے والوں کو ایک نئی قسم کے پرسکون ایچالے میں سفر کرنے کی دعوت دی۔“ (۱۰)

قیام پاکستان کے بعد اردو سفر نامے کا جو یا رجحان سامنے آیا۔ اس میں عالی کا سفر نامہ نگر و فن کی صورتِ گرمی کا وہ نقشِ ادیب ہے جو روایہ سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی جدت حیاں اور ندرتِ اظہار کا آئینہ دار ہے۔

عالی جب پہلے عالمی سفر سے واپس آئے تو انہوں نے روزنامہ ”جنگ“ کے سنڈے ایڈیشن میں ”دنیا مرے آگے“ کے عنوان سے سفر نامہ لکھنا شروع کیا جو ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک مسلسل چھپتا رہا اور ان کے اپنے بقول:

”تمن بستے میں ہی وہ بے حد مقبول ہو گیا۔ پسہ سفر نامہ تھا اردو میں‘ جو اخبار میں آیا۔ جبکہ ویسے پاکستان میں دوسرا سفر نامہ تھا۔ مجھ سے پہلے نظامی صاحب نے لکھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے لکھا۔ میرے بعد اختر ریاض الدین نے لکھا۔ اس کے بعد تو سلسلہ سا چل گیا۔“ (۱۱)

ان نے کم و بیش ساری دنیا کا سفر کیا۔ ایران‘ عراق‘ لبنان‘ مصر‘ دبئی‘ روس‘ فرانس‘ برطانیہ‘ جرمنی‘ انڈیا‘ ہالینڈ‘ جاپان‘ سوئزرینڈ‘ ورامریک کے سفر نامے ان کی دو کتابوں ”دنیا مرے آگے“ اور ”تماشا مرے آگے“ میں شامل ہیں۔

”اپنی ذاتی دانست میں ایران و پاکستان کے بہترین روابط اور مصنف کو مزید پریشانی سے بچانے کی خاطر اس مضمون سے کچھ حصے حذف کر دیئے اور چند فقرے اور سطریں بڑھادیں۔

تاکہ سفارت شہنشاہی ایران اور حکومت پاکستان کا عتاب دوبارہ نازل نہ ہو۔“ (۱۷)

دوسرے ایڈیشن میں یہ باب اپنی اصلی حالت میں شائع ہو جیسا کہ ۱۳۔ مئی ۱۹۶۳ء کی اشاعت میں چھپا تھا۔ اس کی جانب عالی نے خود بھی توجہ دلائی ہے۔

”اب مضمون بالکل اپنی اصلی حالت میں شامل اشاعت ہے۔“ (۱۸)

اس ایڈیشن میں ناشر نے ”دوسری اشاعت“ کے عنوان سے دو صفحات (۱۲، ۱۳) تحریر کئے اور ’دہلی۔۔۔۔۔ ایک شب“ کے بعد سے صفحت (۱۳۸ تا ۱۵۰) کا ”پس تحریر“ کے عنوان سے اضافہ کیا گیا۔ عالی نے ۱۹۸۲ء اور پھر ۱۹۸۳ء میں دہلی کا سفر کیا۔ یہ تحریر ان سفر کے بعد لکھی گئی۔ ان تین تبدیلیوں کے علاوہ دونوں کتابوں میں کوئی اور تبدیلی نہیں دیکھی۔ یہ اپنی اسی صورت میں اشاعت پذیر ہوئے جو اخباری کالموں میں موجود ہے۔

عالی نے ان کے علاوہ بھی کئی دوسرے ملکوں کے سفرنامے لکھے ہیں۔ جن میں سے ”آئس لینڈ میں چند روز“ ”پندرہ روزہ ”ملت““ اسلام آباد اور پھر شش ماہی ”غائب“ کراچی میں شائع ہو چکا ہے۔ پندرہ روزہ ”ملت“ سے اسے کئی ڈائجسٹوں نے بھی نقل کیا ہے۔ (۱۹) اس کا دوسرا حصہ جو دوسروں کے حالات پر مشتمل ہے، ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ آئس لینڈ کا سفر نامہ ان کے دیگر سفرناموں کی نسبت ان کی ذاتی اور شخصی زندگی کا خوبصورت حوالہ ہے۔ اس میں ان کی تخلیقی شان عجب انداز سے جلوہ گر ہوئی ہے۔ بقول مختار زمن:

”آئس لینڈ کے بارے میں جمیل امین عان کا سفرنامہ اردو زبان میں پہلا سفرنامہ ہے۔ اس لئے مخصوص اہمیت کا حامل ہے۔ شمالی یورپ کا یہ سرد ملک ہم اہل پاکستان کے لئے اتنا دور دراز معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق عام آدمیوں کی معلومات بہت کم ہیں۔ اگرچہ آج کل سفرنامے لکھنے کا فیشن عام ہو رہا ہے لیکن اکثر سفرنامے جانے پھینے ہوئے ملکوں کے بارے میں لکھے جا رہے ہیں۔ آئس لینڈ کے برعکس کو اب تک کسی نے نہ چھو تھا۔ عالی صاحب نے یہ کمی پوری کر دی۔ اس لئے یہ سفرنامہ خاصے کی چیز ہے۔“ (۲۰)

عالی نے چین کا سفرنامہ بھی لکھا تھا۔ لیکن وہ ۱۹۸۵ء میں پارسوں کی نذر ہو گیا۔ بہتہ اس کے نوٹس محفوظ ہیں۔ یہ روزنامہ کی صورت میں انگریزی اور اردو ہر دو زبانوں میں لکھے گئے ہیں۔ ”دنیا مرے آگے“ میں ناشر نے لکھا ہے کہ: ”کچھ حصوں کے ترجمے غیر زبانوں میں

ہوئے اور متعلقہ ممالک کے جرائد میں چھپے۔“ (۲۱)

اس سلسلے میں راقم مقالہ نے اسفنداریا تو مالی سے لکھا۔

”میں نے سنا تھا کہ کچھ حصوں کے تریک روس، روس کی دوسری زبانوں اور جرمن میں ہوئے تھے۔ ۱۹۷۵ء میں ماسکو گیا تو وہاں کی انجمن اباء نے ایک زیر ترمیم حصہ دیکھا کر کہا تھا یہ بھی چھپ رہا ہے (وہ حصہ عراق اور امریکہ سے متعلق تھا) مگر بعد میں انہوں نے اپنے وعدے کے باوجود کچھ بھیج دیا۔ انگریزی میں عراق، ایران اور جرمنی کا ترمیم دوسری حصے پر و فیہ راقم رسل سے ایک شاگرد نے شروع کیا تھا۔ آگے نامکمل علم نہیں۔“ (۲۲)

۱۹۸۵ء میں زیادہ بارشوں کی وجہ سے میر میں بند ٹوٹ جانے سے پانی عالی کے تھو واقعہ بغیر کاوئی تک پھیل گیا۔ جس سے اس کی بہرین کو کافی نقصان پہنچا۔ اس دورانیے میں ان کے اپنے تیرہ (غیر مطبوعہ) سفر نامے (۲۳) بھی ضائع ہوئے۔ انہوں نے اپنے ایک اظہار سے میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

(۳)

”ماں جس طرح کئی علموں پر زندگی کرتے ہیں۔ ویسے ہی ان کی تخلیقیت کا اظہار بھی کئی سطحوں پر ہوتا رہا ہے۔“ (۲۴)

”گویا عالی کی شخصیت خارج اور باطن کی آمیزش سے اظہار اور تحریر کی سطح پر رنگ و بو کی وسیع دیا کو سموتے ہوئے ہے۔ حدیث است کا یہ عکس ان کی مختلف النوع جتنوں کا یہاں یہ ہے۔ بادی النظر میں خارجی سطح پر یہ جہتیں ایک بکھرے پن کی غم ہیں۔ لیکن معنوی حواس سے ان کی شخصیت ان کی شیر زد بند ہے۔ شاعری میں غم سے وہ ہے اور ریت سے قومی نغمے تک اور نثر میں شخصیت نگاری سے سفر نامے اور عالم نگاری سے مقدمہ نگاری تک کا سنی سفر ان کی انا پسندی کے ان جملہ جہتوں کا منت پذیر ہے جو ایک وقت غائب کی نزہت اور رونی سے نیازی سے نہ انھیں آتی ہے۔ ان میں جلال و جمال کی دو وحدانی کیفیت نظر آتی ہے جو وہ دور معنوی میں ڈھل کر ابریت سے ہمکنار ہو جاتی ہے۔ عالی کا کوئی بھی سفر نامہ انھیں کر دیکھتے وہ دوران سفر کہیں بھی اپنی ذات کو گم نہیں کرتے۔ خارج کے سارے منظر ان کے باطن کا حصہ بنتے جاتے ہیں اور جب رنج بس کر نکلتے ہیں تو خوشبو کی طرح فضاؤں میں بکھر جاتے ہیں۔ منظر کا لفظوں کی خوشبو میں ڈھل کر صفی قرطاس پر بکھرنے کا عمل، پھول کے لئے کسی مسئلے کا باعث نہیں بنتا۔ کیونکہ خوشبو کی وسعت پذیرئی کے بعد بھی رنگ و نور کا جو مجموعہ رہ جاتا ہے۔ اس

کی اپنی قدر و قیمت اور شناخت ہوتی ہے۔ بقول ڈاکٹر انور سدید:

”مشرق کے ایک خوب نگر اور خوددار سیاح کی حیثیت میں مغرب کے منظر حیات ان کے سامنے منفعل صورت میں آتے ہیں اور ان کی قدر و قیمت محض اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ ان پر مالی التفات و عنایت کی نظر ڈال دیتے ہیں۔“ (۲۵)

عالی کی شخصیت کا اپنا ایک تہذیبی پس منظر ہے جس کی وجہ سے ان کی شخصیت نفراوت کی منظر بھی ہے اور پہچان کا سبب بھی اسی لئے وہ کہیں بھی دب کر نہیں رہتے۔ ان کی شخصیت انہو سیاحوں میں گم نہیں ہوتی۔ وہ ایئر پورٹ پر ہوں یا ماضی کے کسی گوشے میں کسی سرکاری قریب میں ہوں یا محفل مشاعرہ میں۔ وہ جہاں بھی ہوں اپنے ہونے کا احساس اور انداز رکھتے ہیں۔ ان کی خود پسندی کہیں کہیں تو زکیت کا روپ دھار سکتی ہے۔ لیکن اس میں بھی مثالی انداز پیدا نہیں ہوتا بلکہ خاندانی وجاہت اور علمی و ادبی پس منظر سے ان کے اندر ایک ثقافتی اور تہذیبی حسن نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ رنگ جب ان کی تحریر میں در آتا ہے تو جاہلیت فکر، ان تجربات سے آشنا کرنا ہے، روزِ رات روحانی کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ اس طرح تحریر میں شخصیت تاثر ابھر آتا ہے۔ اس لحاظ سے ”کس میڈ میں چند روز“ خاصے کی چیز ہے۔ جب بھی عالی شخصیت زاویہ نظر۔ جمالی فکری شعور سامنے لاتے ہیں وہ اپنے معاصرین سے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔ یہ بات صحیح ہے کہ مشاہدہ خارج سے وابستہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے اس تعلق سے بھی انکار ممکن نہیں جو اسے باطن سے ہم آہنگ رکھتا ہے۔ کیونکہ بہت بے رنگی اصول رنگ ہا۔۔۔ کے پیش نظر یہ اسی جاہلیت فکر کا آئینہ دار ہے جو کثرت و وحدت کے باہمی تعلق سے سامنے آتی ہے۔ خارج میں رنگوں کی جو کثرت ہے وہ باطن کی بے رنگی کا مظہر ہے۔ ثروت و وحدت کی آمیزش اس متنوع فضا کی تخلیق کا محرک ہے جس سے ذوق تجسس نکھرتا اور تجربہ نے اسلوب میں ڈھلتا ہے۔ عالی کے بارے میں منظر خارج سے باطن اور باطن سے خارج کی جانب مسلسل حرکت میں رہتے ہیں۔ اسی لئے وہ محض حواس کے منظر نامے میں ہی سہ نہیں کرتے بلکہ بیک وقت ماضی کی جانب مراجعت اور مستقبل کی طرف پیش قدمی کا مظاہرہ بھی کرتے ہیں۔ وہ تاریخ اور جغرافیہ کی معلوماتی سطح سے بہت نیچے گہرائی میں اتر جاتے ہیں جہاں قدرت خیال انہیں یادوں کی دنیا میں پنچا دیتی ہے۔ صدیوں پرانا تمدن ان کا استقبال کرتا ہے۔ وہ تہذیبی دستوں میں ماضی کی بازیافت کرتے ہیں۔ کبھی وہ ابنِ ثمان اور طبری کا ہاتھ پکڑ کر تاریخ کی وادیوں میں چہرے اور کبھی لمحات کے کھنڈرات سے حسن کی تحسیم

کے منظر تراشتے ہیں۔ کبھی وہ زبیدہ کے نخل میں جا پہنچتے ہیں اور کبھی ہارون الرشید کے شاہی دربار میں رونق افروز ہو جاتے ہیں۔ صاء کی مجالس انہیں اپنی آنکھوں میں لے لیتی ہیں۔ لہ بیریوں انہیں ذہنی سکون کا سماں فراہم کرتی ہیں۔ کہیں بھی ان کی قوت فکر و تفکلی کا احساس نہیں ہو سکتا۔ آنکھوں پرینہ میں ان کی محویت قابلِ داد ہے بلکہ اس محویت میں بھی ان کی اپنی شخصیت چند لوگوں کے لئے بھی اوجھل نہیں ہوتی اور یہ سلسلہ ناشعوری طور پر وقوع پذیر ہوتا ہے۔ "لینڈ میں پند رور" ان کی یاد نگاری کے حوالے سے عذابِ ماضی کا سطر نامہ بن جاتا ہے جہاں کبھی تو وہ پختہ انوں میں عمر رفتہ کو آوارہ دیتے اور کبھی بھوکے ہوؤں کی جستجو کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ جب وہ "تشریفہ" کا سراغ لگاتے ہیں تو ان کے سفر نامہ میں ایک گہری معنویت درآتی ہے۔ جو گہرائی اور گیرائی دونوں صفتوں سے مملو ہوتی ہے۔ اذیت جو نگہ انفرادیت کی کوکھ سے جنم لیتی ہے اس لئے انفرادی وادعات یاد نگاری کے مل سے بڑھ کر اجتماعیت کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے تو وہ خود فردانی سطح سے بھرپور اجتماع کے رویہ میں نظر آتے ہیں۔ وہ اسلاف کے کارنامے سناتے اور شعوری سطح پر جانے آئینے میں مستقل عکس تارے ہیں۔ قومی دانش کا فراغ ان کا بنیادی موضوع ہے۔ وہ فکر کے موتی ڈھونڈتے اور اس مالا میں پردہ دیتے ہیں جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان سے کہ "سچائی مومن کی میراث ہے جہاں سے ملے اسے پاؤ" تشکیل پاتی ہے۔ ان کے سفر ناموں میں جہاں بھر کی "دائمی" سٹ آتی ہے اس لحاظ سے وہ ان سفر نامہ نگاروں سے ممتاز ہو جاتے ہیں جن کا سفر محض کاروباری یا تفریحی بنیادوں پر استوار ہوتا ہے۔ ایک آدھ اشارے کے بعد وہ کون ہے جو ان کی ہمسری کر سکے۔ انہوں نے خارج کی مٹی و اعلیٰ نہ کے گودہ کر سفر نامے کی صورت دی ہے جس میں ماحول کے عکس و آئینہ درآتے ہیں۔ وہ شرم میں رنگوں کی نمائش اور امن و امان میں خوشوہ احساس کا باریق رقص و حرکتیں ہے۔ "دنیا مرے آگے" سے "اس لینڈ میں چند روز" تک سارے سفر ناموں میں انہوں نے انساں بکھرا ہوا ملتا ہے۔ شرمیلی ہے کہ کسی سے تسخیر نہیں ہو پاتا۔ ایک آدھ عکس و آئینہ ہے آزارتا بھی ہے تو گلے سے ملتا ہے محبوب بن چکا ہوتا ہے۔ اس سفر ناموں کو یاد دہانی ہے جہاں بھی عکس و آئینہ بکھرا ہے مجھے سقراط یاد آتا ہے ہوسکی بھی شمس کے عاشق کی حیثیت سے محبت کا آغاز کرنا لیکن بہت جلد محبوب بن بیٹھتا تھا۔ عالی عاشق ہے نیکی مستحق فریبی اس کا نام معلوم ہوتا ہے اور پہلی اس کے آگے مجنون کو براہِ راست سائی دیتی ہے۔ دونوں سفر ناموں کے

نوائے سے دو مختلف روایتوں سے ابھرتا ہوا خوبصورت کردار ہے جو خارج میں بکھرے رنگوں کا حاقب نہیں کرتا کیونکہ اس کی خود پسندی سے انگہ رذات کا جو احساس جنم لیتا ہے وہ اس بات سے آشنا ہے کہ جب خاں کے منظر یا طن کے حسن سے ہم خوش ہوتے ہیں تو فکری توازن اور فنی پختگی سے اظہار دات کا نمایاں وصف بن جاتے ہیں۔ عالی مسلسل حرکت میں رہتا ہے اور کسی مقام پر بھی زیادہ دیر نہیں رکتا کیونکہ منظر اس کے اندر اترتے اور نئی منزہیں اسے خوش آمدید کہتی نظر آتی ہیں۔

”وہ کسی بھی مقام کو دل میں مستقل جگہ دینے کی بجائے اس کا حسن سمیٹتے ہیں اور شہ کی مکھی کی طرح اس کا جوہر کشید کرنے کے بعد کسی نئے گل شہ کی تلاش میں آگے نکل جاتے ہیں۔“ (۲۶)

ان کے ہاں کہیں میر کے اس شعر

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

کے مصداق ہونٹوں کے زخم عکس صدا سے الجھتے اور کہیں غالب کے بقول دریاؤں کے طوفان انگیزا ہار۔ ان کی انابریستی کہ خراج دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ دنیا کے تماشا کو بازپہ اطفال نہیں جانتے، زندگی کی قدروں کی صحیح اور سچی معرفت کا درک رکھتے ہیں۔ وہ جزئیات کے تانے بانے سے کلیات کا پیکر ترشتے اور سوزوروں سے لباس گل تیار کرتے نظر آتے ہیں۔ بات سے بات یوں پیدا کرتے ہیں جیسے سورج کی کرنیں کسی نگار خانے میں گھر گئی ہوں۔ اس طرح بعض حصوں پر سفر نامے ایک استادی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو متعلقہ ممالک کے تہذیبی و ثقافتی منظر نامے کو سمجھنے کے لئے معاون بن جاتے ہیں۔ عالی کے ہاں ایک ایسا تجسس پیدا جاتا ہے، دو پیش نظر منظر کی داعی سطح پر تحسین یا تردید کرتا ہے۔ محو نظامی جن شہروں سے مراد ہے وہ شہر اس کے دل سے گزرتے ہیں لیکن عالی کے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ ان کے تکرارے میں ایک طرح سے آزاد روی پائی جاتی ہے جو اس کی قوت مشاہدہ کی نئے زاویے سے تعبیر کرتی ہے۔ وہ حقیقت کو شعوری طور پر بیان کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ تاثر کی وحدت واقعات کے عقب سے جہر نمائی کرتی نظر آتی ہے۔ انہوں نے تینہ خاں کی اس جہر نمائی کو جس جوہر سورتی کے ساتھ اظہار کا رنگ بخشا ہے وہ ان کی تخلیقی انداز کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ انہوں نے:

”ہر مقام اور منبر پر تعلق اور مناظر کا معروضی انداز میں جائزہ لیا ہے اور وہ مست م
 سنگ بستہ تعصبات کا شکار ہوتے ہیں۔ جہاں وہ آہنی پردے والی دنیا کی منافقتوں کا پردہ چاک
 کرتے ہیں وہاں اس نام نہاد آزاد دنیا کی لنگری آزادی کا بھی مذاق اڑاتے ہیں۔“ (۲۷)

عالمی مغرب کے تہذیبی تضادات سے ان کے داخلی اور خارجی احساسات کا مطالعہ کرتے
 ہیں۔ داخل و خارج کی باہمی کش مکش کے نتیجے میں پیدا شدہ حدت نے روحانیت کے مقابلے
 میں مادیت کو فروغ دیا۔ ان کا حقیقت پسندانہ رویہ ان سے مشابہہ عالمی قدروں سے
 روشناس کرتا ہے۔ وہ جب غاروں سے لٹھری ہوئی صورتوں کے اصلی خدوخال سامنے لاتے
 ہیں تو ان کی بے پاکی اور جرات اظہار کا پتہ چلتا ہے۔ وہ سوہنہ زبوں سے بے پرواہ اپنی ترقی
 میں مستحق گوئی کا مظاہرہ کرتے جاتے ہیں۔ اس کا زریعہ مزاج انہیں مغربی ہتھکنڈوں کے
 آگے بٹھنے نہیں دیتا۔ وہ امریکہ اور برطانیہ کو خیر اور برکت کا ثبوت نہیں چاہتے۔ جیسا کہ انہیں
 آج کے انٹرنیشنل نگاروں کے ہاں نظر آتا ہے۔ عالمی ایک نظر آتی رہی ہیں وہ اپنے نظریات
 موقع بے موقع دوسروں پر ٹھونسے نہیں یلین ان کا برکھل دور برعلا اظہار کر دیتے ہیں۔ اسیں
 ملت اسلامیہ کی سیاست سے بطور خاص دلچسپی ہے۔ شیم اور فلسطین کے مسئلہ پر وہ اقوام متحدہ
 پر نازی تقید کرتے ہیں۔ انہیں اپنے ملک سے بے پناہ محبت ہے۔ اس کا اظہار ہر صفحے پر ہوتا
 ہے۔ یہ وہیں میں وطن کی یاد نہ تھوٹا یوں بن کر ان کا دھار کے رہتی ہے۔ ان کا وہ جان
 انہیں خود غمخیز اور خود غمداری کی گرفت سے باہر میں جاتے دیتا۔ وطن اس ہاں عالمی
 محبت کا استعارہ ہے اور اس کی محبت اب بڑھتی ہے تو کائنات اس میں سما جاتی ہے۔ ان کی
 تحریر سے اس کا یوں اظہار ہوتا ہے ”جیسے بہار کے موسم میں گلاب سے گونپیں پھوٹتی ہیں۔ نہ
 اور علم بر دو میداں میں ان کی اس عقیدت کا اظہار ملتا ہے۔ یہ ان کے ایمان کا جزو ہے۔
 پستائیت کا فروغ ان کا ہدف بھی ہے اور مشن بھی۔ ان میں شب بھر کے قیام کے دوران ان
 پر جو برزرتی ہے اس کا عکس ”ایک رات“ (۲۸) میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جب ۱۹۵۷ء سے
 واقعات ان کے شعور کے پردہ اسکرین پر ابھرتے ہیں تو بینکڑوں بے سارہوں کی ترقی و ترقی
 منظر و سگوار کر دیتی ہیں۔ ان کے خیال میں میر و غائب کی دن چند ٹانگوں کے لے ابھرتی ہے
 جو عام میں انتخاب تھیں اور جس کے وہ اپنے اوراق مسرر تھے لیکن اس سانچہ سے بعد وہ اپنی
 ان کے لئے کسی خوش کن منظر کا پیش نامہ نہیں بن پاتی۔ وہ اس سرزمین سے نفرت تو نہیں
 کرتے لیکن اپنے اس میں اس کے لئے دس بنگلی کا کوئی سامان بھی نہیں پاتے۔ وہ سبھو اور مدو

کے معاملے میں متعصب نہیں، وہ سچائی اور صداقت کے پیجاری ہیں لیکن ظلم جہاں بھی ہو اور جس رنگ میں بھی ہو، وہ اس کے خلاف سراپا احتجاج ہیں۔

”مجھے آج کے دلی دالوں سے کوئی عناد نہیں، کوئی پر خاش نہیں، وہ بھی مجھ جیسے عام آدمی ہیں اور ان کی کثرت بھی بے گناہ، سکھ ہندو، مہاجرین پر مشتمل ہے۔ مگر میں دن نہیں دیکھ سکتا۔ یہ میرے باپ کی جاگیر نہ سہی، مگر ہندوستان میں مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ کا ورثہ ضرور ہے۔ جو ہم سے، مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ یہ بائیس حواج کی چوکھٹ اب ایک متعصب قوت کے پاؤں تلے رومی جا رہی ہے جو مر اس چیز کو مٹانے پر تل گئی ہے جس پر کسی قسم کے اسلامی رشتے کی چھاپ ہو۔ ہاں بھائی میں دلی کا سفر نامہ نہیں لکھ سکتا۔ میرا احساس بہت تلخ ہو چکا ہے اور میرا رہا سہا دم تلخی کی آنچ پر پکھل کر ہوا ہو گیا ہے۔“ (۳۹)

دلی عاں کی جنم بھومی ہے۔ وہ اس کے گلی کوچے سے شناسا ہے۔ اس شہر میں یہاں وہاں ان کا تہذیبی پس منظر بکھرا ہوا ہے۔ اس کی ذاتی زندگی کے توسط سے بھی یہ شہر ان کے خوابوں کا مسکن رہا ہے لیکن پندرہ سال بعد جب وہ دلی میں ایک شب کے نئے مہمان نھرتے ہیں تو ان کی اپنی حیثیت اور پاکستانیت انہیں آرام سے نہیں رہنے دیتی۔ اس خطرناکی کیفیت میں دلی کا ماحول ان کے لئے اجنبیت کا حوالہ بن جاتا ہے۔

”میں کھرا دی والا ہوں۔ وہیں پیدا ہوا اور وہیں پروان چڑھا۔ مگر آج میں اس آنکوش ماور جیسے شہر میں اچھی اور گھبرایا ہوا سا ہوں۔ کیونکہ آج یہاں میرے نئے وطن کے خلاف منصوبے بندھتے ہیں۔ مجھے اور میرے بچوں کو مفلوج کر دینے کی سازشیں ہوتی ہیں۔ آج دلی کی رائج دھائی پاکستان دشمنی کا سب سے بڑا مرکز بنی ہوئی ہے۔“ (۴۰)

اس بیگانہ اور اجنبی ماحول میں وطن کی باس ان کے مشام جان و معطر کرتی ہے۔ پاکستان اس کی پیچھے بھی ہے اور شناخت بھی۔ پاکستان صداقت کا منظر ہے یہ سچائی ان ذاتی قدروں سے ترکیب دیتی ہے جو محمد علی کے ارفع و اعلیٰ پیغام سے عبارت ہیں۔ عاں کے سفر ناموں میں وہ جسے بطور خاص دیکھنے کے لائق ہیں جن میں وطن کی خوشبو کا جذب و کیب جھکارا۔ یہاں آزادی کا سلسلہ زندگی کی ان کڑیوں سے مربوط ہے۔ جس نے بغیر خود زندگی کا تصور ہی نہیں حاصل کیا۔ باس زبان اور وطن کی آزادی نہایت اور اطمینان بخش مستقبل کی شناخت ہے۔ دلی کی اچھی فضا میں:

”مجھے پاکستان ایک جست کی طرح غم آ رہا ہے۔ جہاں میں اپنے نام اپنی زبان اور اپنے

بیانیہ خارج کی دنیا سے ہٹا کر خواب و خیال کے نگار خانے میں سجایا ہے ان کے ہاں افسانوی رنگ کی چھاپ بہت گہری ہو گئی ہے۔ سفرنامہ نگاروں نے ڈرامائی انداز سے کام لیا ہے لیکن عادی اور محمود نظامی ان میں شامل ہوتے ہوئے بھی علیحدہ دکھائی دیتے ہیں۔ واقعیت کی سطح پر کوئی بھی ان دونوں کا حریف نہیں۔ محمود نظامی نے بھی فلیش بیک کے ڈرامائی انداز سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اس کے سفرناموں میں دو سطحوں کا اظہار ایک ساتھ وقوع پذیر ہو رہا ہے۔ ایک سفر اس کے باطن میں جاری ہے اور دوسرا باطن و خارج کی آمیزش سے ایک نئی جہت کا راہی ہے عالی کے ہاں اس اظہار سے گائیڈ دوہری سطح پر تو نہیں ہوتا لیکن اس اظہار کی لہر اس قدر زوردار اور متوازن ہے کہ اس سے فکر و عمل کی سنجیدگی خارجی حوالوں سے کائنات شناس کے سسٹم میں ایک شعوری کوشش بن جاتی ہے۔ یہ زاویہ نظر بہت اہمیت کا حامل ٹھہرتا ہے کیونکہ جب مشاہدہ حقیقت کے زیر اثر تاثر کی صورت میں ڈھلتا ہے تو پھیتے ہوئے کسی سفرنامے کا منظر نامہ بن جاتا ہے۔

(۴)

سفرنامے کے زرین دور میں حالی کا سفرنامہ ایک خاص سمت اور جہت کا تینہ دار ہے۔ انہوں نے سفرنامے کو نہ تو افسانوی رنگ دیا اور نہ ہی اسے خشک معلومات کا مجموعہ بنانے کی سعی کی:

”انہوں نے سفرنامے کو سفرنامہ ہی رہنے دیا۔“ (۳۵)

لبتہ بقول ڈاکٹر انور سدید:

”سفرنامے میں غرض کی شعوری روایت کو شامل کرنے کی کوشش کی۔“ (۳۶)

جس سے انہوں نے خارج اور باطن کے باہمی امتزاج سے مشاہدے کی بیخود پر وہ منظر ابھارے ہوئے تلاش ذات کے سسٹم میں ان کے مد ہوتے ہیں۔ سفرنامے کی بہت میں ماضی اور مستقبل کے ارتکاز سے محض موجودات کی شناخت ان کا خاص مقصد ہے۔ انہوں نے تہذیبی پس منظر میں زندگی و موقعی اور معروضی ہر دو حوالوں سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح ان کے ہاں مشاہدے کی ہر قلمبندی سے انتہائی اور یا ماضی کی بازیافت سے انفرادی پس منظر آتا ہے۔ ان کا مشرقی پن اپنی روایات سے منحرف نہیں ہوتا۔ وہ تاریخی شعور کی بدولت انسان شناسی یا شعور پر لیتے ہیں۔ جس سے ان کے ہاں خیر اور نظر میں توازن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے غرائز کی متنوع غنائی تحقیق برآتا ہے۔ ان کے سفرناموں میں تازگی اور

رغنائی کا احساس ملتا ہے جس سے اثر تفریحی کے منظر تخلیق ہوتے جاتے ہیں۔ وہ جدیاتی مناظر سے مڑا نہاتے ہیں۔ ان کی تصویر کشی کرتے اور یادوں کو نکھرتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے سفر نامے کے بلاد میں ایک چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض مقامات پر وہ جذباتی کیفیات سے کیف گیر ہو جاتے ہیں۔ خاص کر جب وہ حضرت امام حسینؑ کے رد خدا اطہرؑ کا صریح دیتے ہیں تو ان کے جذبہ کیف میں ایک سردی تاثر کا لہر کھڑا ہوتا ہے۔ ایسے وجدانی لمحات میں وہ زمان و مکان کوئی معنویت سے سنا کرتے اور اوقات فکر سے دھاروں کوئی سمت میں رواں دواں رکھتے ہیں۔ اس کے مناظر بہت جاندار اور متحرک ہیں۔ وہ کسی بھی ملک کے بارے میں پسے سے منفوخات قائم نہیں کرتے اور نہ ہی پسے سے بنا سہ گئے خاوں میں رنگ تھیری کرتے ہیں۔ ان کی حس ادراک میں قدر تیز ہے کہ وہ کسی منظر سے بھی چشم پوشی نہیں کرتی۔ اس کی تحریر معصومات سے پر ہوتی ہے اس میں تاریخ کی بازگشت بھی سنائی دیتی ہے اور اعترافیاتی حوالے بھی ملتے ہیں یکن وہ کسی بھی جگہ اپنے قاری کو ناگواری یا بے قراری کا شکار نہیں ہونے دیتے۔ سینکڑوں اشعار اور مصرعے ان کے نوک قلم پر ہوتے ہیں جو موقع و محل کی مناسبت سے تحریر میں جگہ پاتے ہیں۔ ان کے ہاں حقیقی عمل کی تیز رو بہ تمام خارجی مناظر، نیست سے مگر شہر و شکر کر رہی ہے۔ کیس بھی معیار میں ہی نہیں آتی۔ ربط و ضبط کا خاص اہتمام موجود ہے۔ یہیں اس میں بناوٹ اور تصنع کا عمل دخل نہیں۔ ایک ندی ہے۔ وہ رواں دواں ہے۔ اس کا پھیر و میدانوں کو محیط ہے۔ اس میں یک قدرتی عہد آؤ پیدا جاتا ہے۔ کوہسار کے دامن میں بہتی ندی کا سا شور نہیں۔

حواشی :

- ۱۔ یہ سند شاہین غنیۃ اللہ لیس 'ص ۸۸۲' طبع ۱۹۷۰ء۔
- ۲۔ 'مرد و مدید'۔ اردو ادب میں سرنامہ 'ص ۶۲' مغربی پاکستان۔ اردو ادب، یونیورسٹی لاہور۔
- ۳۔ 'مرد و مدید' (مترجم)۔ اردو ادب، 'ص ۲۶۹' لاہور۔
- ۴۔ 'اردو ادب'، 'ص ۸' اسد مای الزبیر، 'سند نامہ' نمبر 'اردو اکادمی ساویور' ۱۹۶۴ء۔
- ۵۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔ 'مرد و مدید'، 'ص ۶۹'۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔
- ۶۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔ 'مرد و مدید'، 'ص ۶۹'۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔
- ۷۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔ 'مرد و مدید'، 'ص ۶۹'۔ 'اردو ادب'، 'ص ۶۹'۔

۸۔ یوسف مہل پوش کے "عجائب فرنگ" اور دو کتابوں کا سفرنامہ بتایا گیا ہے۔ یہ اب سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے ۱۸۱۳ء میں پہلی بار چھپا۔

۹۔ نصیر الدین نصیر، تقریباً ۲۰ ص ۱۵۱۵ء میں لکھا کہ "میں نے جناب شیخ شمس الدین صاحب کو دسمبر ۱۹۸۹ء میں دیکھا۔ ان کا پورا سہیہ، جمیل الدین عالی کے سفر نامے، ص ۱۲۱۳ء میں۔ حبیب خان، جمیل الدین عالی۔ لن دور شخصیت، علمی مجلس، ریلی، بار اول ۱۹۸۸ء

۱۱۔ فیاض خواں، جمیل الدین عالی سے انٹرویو۔ ص ۲۵، پتھر خوبصورت، کراچی، جون ۱۹۹۱ء
۱۲۔ شعیب علی، علمی، عالی کا نظریہ، کراچی، ص ۶۳ء میں۔ حبیب خان، جمیل الدین عالی۔ فن اور شخصیت
۱۳۔ درس ناشر، ص ۸، جمیل الدین عالی۔ کیا مرے آگے شیخ غلام علی ایڈمنسٹریٹر، ۱۹۸۳ء
۱۴۔ کیا مرے آگے میں ناشر، سن اشاعت ۱۹۷۴ء لکھا ہے کہ صاحب کا سلسلہ اشاعت میں ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء
بہت سے کتابیں پر راقم سے تصدیق یا تو جان صاحب۔ یوں وہ مدت کی "اشاعت کی تیاری ۱۹۷۳ء میں۔ بی در اشاعت ۱۹۷۵ء میں" (مکتوب عالی بنام راقم الحروف، مورخہ ۲۳۔ ستمبر ۱۹۹۱ء)

۱۵۔ عالی میرے آگے، ص ۱۹، جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے

۱۶۔ روزنامہ جنگ، کراچی، ۲۹۔ مئی ۱۹۶۳ء، ص ۳

۱۷۔ جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے، ص ۲۳

۱۸۔ جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے، ص ۲۳

۱۹۔ مکتوب عالی بنام راقم الحروف، بتاریخ ۲۳۔ ستمبر ۱۹۹۱ء

۲۰۔ دریا۔ ص ۶، شمس الدین، "غالب"، اپنی "دولانی"، دسمبر ۱۹۸۸ء (مشتکہ شمارہ) "دولانی"، دسمبر ۱۹۸۹ء

۲۱۔ عرض ناشر، ص ۸، جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے

۲۲۔ جمیل الدین عالی کا خط مورخہ ۲۳۔ ستمبر ۱۹۹۱ء بنام راقم

۲۳۔ جمیل الدین عالی سے راقم کی ملاقات، یکم۔ دسمبر ۱۹۹۱ء، کراچی

۲۴۔ گوپی چند نارنگ، عالی جی کے من کی آگ، ص ۳۶۹، ایم۔ حبیب خان، جمیل الدین عالی، فن اور شخصیت

۲۵۔ اردو ادب میں سفرنامہ، ص ۲۵۲

۲۶۔ ڈاکٹر انور سدید، اردو ادب میں سفرنامہ، ص ۲۵۲

۲۷۔ سفرناموں کے دوسرے سے، "تجربہ ذاتی"، ص ۸۰۰، کو۔ تحقیقی دب (۳) "کتوبر"، دسمبر ۱۹۸۳ء

۲۸۔ جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے، ص ۱۳۳

۲۹۔ جمیل الدین عالی، کیا مرے آگے، ص ۱۳، شیخ غلام علی، "شہر"، اردو، دسمبر ۱۹۸۴ء

- ۳۰۔ جمیل الدین عالی 'دنیا مرے آگے' ص ۱۳۳ شیخ نظام علی اینڈ - 'الاجور' پارہ دوم ۱۹۸۴ء
- ۳۱۔ جمیل الدین عالی 'دنیا مرے آگے' ص ۱۳۷
- ۳۲۔ جمیل الدین عالی 'تماشا مرے آگے' ص ۳۳
- ۳۳۔ جمیل الدین عالی 'تماشا مرے آگے' ص ۴۲
- ۳۴۔ جمیل الدین عالی 'دنیا مرے آگے' ص ۲۸
- ۳۵۔ شفیق خواجہ 'مقدمہ' ص ۱۳ جمیل الدین عالی 'مرے چند
- ۳۶۔ سرفراز 'ص ۱۲۸ تخلیقی ادب (۲)' کراچی

عالی اور اظہاریہ نگاری کی روایت

(۱)

”شعری ادب میں کئی سیس شامل ہوتی رہی ہیں۔ بعض بدهاء میں قبوں نہیں ہوتیں مگر جن میں صحت ہوتی ہے وہ اپنی جگہ بنا لیتی ہیں۔ اور انٹ میں بھی طرح طرح کی اصناف داخل ہوئیں۔ داستان گوئی سے سرسید کی مقالہ نویسی، پھر ناوں، پھر انسانے، پھر انٹائیے۔ انشائیے یا ہیں؟ اور کس نے شروع کئے؟ اس موضوع پر بھی بحثیں جاری ہیں بلکہ اسی موضوع پر انشائیے لکھے جا رہے ہیں۔

میں بائیس برس سے باقاعدہ نثر لکھ رہا ہوں اور ایک صنف مجھ جیسوں نے بھی متعارف کر دی ہے۔ بظاہر باقاعدہ کام ہیں۔۔۔۔۔۔ جو مروجہ صحافتی معیار و اقدار کے مطابق کام نہیں ہوتے یعنی ان میں طنز و مزاح نہیں ہوتا۔ سیاسی موضوعات نہیں ہوتے، لازماً حالات حاضرہ سے بھی تعلق نہیں رکھتے، پس اظہاریہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یعنی مجھ جیسے جو سوچتے ہیں وہ کم اشاعت ماہناموں سے بجائے روزناموں کے ہفتہ وار میگزین کو بھیج دیتے ہیں تاکہ ہماری بات زیادہ سے زیادہ قارئین تک پہنچ جائے۔

ہم میں کچھ باقاعدہ اظہاریہ نویس شامل ہیں، کچھ بے قاعدہ۔ یہ اظہاریہ زیادہ تر فکری ہوتے ہیں۔ سیاسی موضوعات کو چھوڑ کر ہمارے حدود سے باہر ہیں۔ سماجی، علمی، سماجی، ادبی مسائل پر اظہار خیال۔۔۔۔۔۔ یہ صنف اس لئے پیدا ہوئی کہ ادبی ہفتہ ورہ اور ماہانہ جریدے بند اور کم ہوتے گئے، پھر اچھے جرائد کے صرف سامعے نے گئے بلکہ اب تو بعض جریدے دو دو تین تین برس بعد آتے ہیں۔ اتنے دن کون اپنے فکری اظہار کو دیا کرے؟ رہا۔ چنانچہ نئی دو سوٹ ہو میری طرح ہمارے صحافی نہیں اور ہر صحافیانہ انداز کی تحریر لکھنے پر بھی قادر نہیں، مگر اپنے فکری مشن کے دباؤ میں اظہار پر مجبور ہیں۔ میرے یہ ”کالم“ مروجہ محاورے میں کالم نہیں، ادب کی ایک صنف ہیں۔ ادب یہ ہوتا ہے اس کی کوئی جامع

محدود، واضح تعریف آج تک تو ہو نہیں سکی ہے۔ ہاں، صفر گوٹھوی کا ایک شعر اس کو کسی حد تک Define کرتا ہے:

سنا ہوں بڑے شوق سے افسانہ ہستی
کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرز ادا ہے

میں سیاست پر تو لکھتا ہی نہیں، دوسرے موضوعات بھی متعین نہیں ہیں۔ ہمارے اظہاریوں کا مخزن کیا ہے؟ پاکستان کے، صلی، حیا اور مستقبل سے ہمارا عشق، ہماری آمیزش، ہماری خوش تمنائی۔ (۱)

(۲)

عالی کی نثر نگاری کا آغاز خاکہ نویسی سے ہوا۔ ان کا ایک دوسرا اہم زمانہ سفر نامہ ہے۔ یہ ۱۹۶۳ء سے روزنامہ جنگ کے سنڈے یڈیشن میں چھپنا شروع ہوا اور ۱۹۶۶ء تک مسلسل چھپتا رہا بعد میں انہیں یہ سلسلہ بوجہ ختم کرنا پڑا۔ کیوں کہ جب وہ پریس ٹرسٹ کے سیکرٹری ہوئے تو ٹرسٹ کے:

”چیزیں جناب اے کے سہرا مرحوم کہتے تھے۔ آپ ہمارے دل انجام، امروریا مشرق میں لکھیے۔ آپ ہمارے ہاں ہیں اور لکھتے جنگ میں ہیں۔ میں کہتا کہ میں پسے سے جنگ میں کیسے ہوں۔ لیکن وہ نہ مانے، ان طرح جھگڑے ہوئے تو میں نے آخر جنگ آکر (لکھنا) بند کر دیا۔

اس کے بعد میں نے پریس ٹرسٹ سے استعفیٰ دے دیا اور میں لندن چلا گیا اور وہی ۱۹۶۷ء میں ہوئی۔ جنگ وادوں نے کہا ”اچھا اب کچھ لکھیے“ میں نے کہا ”یہ تمہیں“ انہوں نے کہا ”جو مرضی لکھیے۔ تاثرات اظہاریہ کچھ بھی“ چنانچہ میں نے اس طرح لکھنا شروع کیا۔ یہ ۱۹۶۷ء کی بات ہے اور تب سے اب تک یہ ”اظہاریہ“ چل رہا ہے۔ (۲)

اظہاریہ جیسے کہ پہلے لکھا جا چکا خاص جمیل لدین عالی کی اپنی صنف اظہاریہ جو انہوں نے صنف ادب میں متعارف کروائی ہے۔ یہ کام کی طرز کی تحریر تو ہے بلکہ معروف معنوں میں کالم نہیں۔ کیوں کہ خود عالی صاحب کے بقول:

”میں جو سمجھ رہا ہوں اور (سالہا سال) سے لکھ رہا ہوں۔ سچی بات ہے میں اسے کالم نہیں مانتا ہوں بلکہ اسے اپنا ”اظہاریہ“ کہتا ہوں۔“ (۳)

”اظہاریہ“ اور ”کالم نگاری“ میں کون سی قدریں مشترک ہیں؟ اور اگر ان میں

تفاوت ہے تو کیا ہے؟۔۔۔۔۔ ان سوالات کے جواب تلاش کرنے سے پیشتر یہ دیکھنا زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ”کالم“ اور ”ادب“ کا جو باہمی منظر نامہ تشکیل پاتا ہے اس کی حدود کیا ہیں؟۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں فکر تو نسوی کا یہ قول پڑھنے کی چیز ہے:

”کالم نگاری کا ایک المیہ یہ ہے کہ جر غلزم کے سربراہ اسے صحیح جر غلزم شمار نہیں کرتے اور ادبی سربراہ اسے ادب کی ذیل میں نہیں آئے دیتے۔ یہ ایک عجیب مضمک خیز حقیقت ہے کہ جن ادیبوں نے ادب عالیہ تخلیق کیا انہیں تو مسد فن کار تسلیم کیا جاتا ہے لیکن انہی مسد فن کاروں نے کالم نگاری بھی فرمائی ہے تو اسے المل بینش (مجھے نقادوں کو ہی مجبور المل بینش کہنا پڑتا ہے) ادب ماننے سے کتراتے رہے۔“ (۳)

دوسری طرف کالم نویسوں نے سیاست کی جگہ الزام تراشی، طنز، مزاح کی جگہ لطیف گوئی اور علمی و ادبی ماحول کے بجائے بے علمی کی جو فضائی بنائی ہے۔ اس نے کالم نگاری کی اعلیٰ روایت کو مجروح کیا۔ اگر ’اظہارِ یہ کے عصری منظر نامے پر ابن الحسن‘ انتظار حسین‘ مشفق خواجہ‘ میرزا ادیب‘ ابن انشاء‘ فکر تو نسوی‘ عطاء الحق قاسمی اور جمیل الدین عالی کے نام نہ ابھرے ہوتے تو خدا معلوم اب اس صنف کا کیا حال ہوتا۔۔۔۔۔ عالی کے اظہاریوں کو ان کی موضوعاتی ہمہ جہتی، فکری ہمہ گیری اور اسلوب اظہار کے حوالے سے ایک ہی نظر میں عینہ شہخت کیا جاسکتا ہے۔ موضوعاتی ہمہ گیری اور اظہار کی توانائی کا جتنا خوب صورت تس میل عالی کے ہاں ہوا ہے اس کی کوئی دوسری مثال آسانی سے تلاش کرنا ممکن نہیں۔

(۳)

جمیل الدین عالی کی اظہاریہ نوکسی کا آغاز ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک کے گیارہ سالہ اظہاریوں کا انتخاب دو مجموعوں کی صورت میں شائع ہوا:

۱۔ صدا کر چلے (ضخامت ۶۳۰ صفحات) (۵)

۲۔ دعا کر چلے (ضخامت ۵۸۴ صفحات) (۶)

”صدا کر چلے“ کا انتخاب نور الحسن جعفری اور ”دعا کر چلے“ کا انتخاب محمد عمر کے نام

ہے:

ع ”دوست آن باشد کہ گیرد دستِ دوست“

”صدا کر چلے“ میں اکیاسی (۸۱) اظہاریے اور پانچ اقتباسات شامل ہیں۔ انہیں بہ

تفصیل ذیل بارہ مختلف موضوعات میں تقسیم کیا گیا ہے:

اظہاریوں کی تعداد

موضوعات

(۶)

۱۔ کامیابی کا مفہوم

(۸)

۲۔ مفاد پرست

(۵)

۳۔ روشن امکانات

(۲)

۴۔ بیگانگی کا مسئلہ

(۴)

۵۔ چیز کا مسئلہ

(۷)

۶۔ ثقافتی دیوار چین

(۲)

۷۔ ایک قرآنی مسئلہ

(۴)

۸۔ پاکستانی قومیت اور یک جہتی (۱)

(۹)

۹۔ پاکستانی قومیت اور یک جہتی (۲)

(۱۳)

۱۰۔ ادبی افق

(۲۱)

۱۱۔ اے آرزو خرامی

۸۱

میزان

(۵)

۱۲۔ اقتباسات

کتاب کے آغاز میں ناشر (سید عاصم محمود) کا پانچس صفحات کا مقدمہ ہے۔ جس میں عالی کی اظہاریہ نویسی اور ادبی خدمات کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح کالم نگاری کی روایت انکی بھی اور ادبی زندگی کے فکری پہلوؤں سے آشنا ہوئی ہے۔ عالی کے افکار اپنے جدلیاتی کیوس میں بکھر کر جب تخلیقی تجربے کی معنوی اکائی سے مملو ہوتے ہیں تو انکے نظریات کی اجتماعی افادیت کا عکس اس حسن عمل میں ڈھلنے لگتا ہے جو احساس کی لاشعوری قوتوں کا محرک ہے۔ اس سے تہذیبی پس منظر کی روایت، مستقبل کے لئے حسین آرزوؤں کی رجحان ساز فکر کا لباس اوڑھ لیتی ہے جو مشرق و مغرب کی دانش کا کلیدی ارتباط ہے۔ اس نکتے کی صورت گیری اس وقت مکمل ہوتی ہے جب تخلیق کا عمل ذہن کے غفل شعور کا عرفان حاصل کرے اور یہ مقام اپنی ذات کی مختلف سمتوں میں سفر کے بغیر ممکن نہیں۔ کیوں کہ کائنات کے تناظر میں تصور ذات کا حسی تجزیہ وجدان کی اس کلی معرفت کا بیان یہی نہیں، شخص احساس کی فکری کیفیت کا عکاس بھی ہے۔ ”صد اکر چے“ کے اس حصہ کو ”جو پاکستانی قومیت اور یکجہتی سے متعلق ہے“ ”صد اکر چے“ کے منظر پاکستان کی معنوی صداقت سے ملا کر پڑھیے۔

اور اس ملک کی دل بستگی کے منظر کو محسوس کیجئے جو حصارِ ذات کے عمل سے گزر کر روح کی مشووع جہتوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

(۴)

”دعا کر چلے“ کی ضخامت پانچ سو چوراسی صفحات ہے۔ ناشر کی نو صفحہ آتی گزارشات کے علاوہ ”صد اکر چلے“ کا مقدمہ بھی اس کے آخر میں دیا گیا ہے۔ کیوں کہ بقول ناشر:

”ہم نے (اس مقدمے کو) اس لئے مجسم اس جلد کے آخر میں شامل کر دیا ہے تاکہ اس کی بہت سی باتوں کو ہمیں نہ دھرانا پڑے۔“

(دعا کر چلے، ۱۹۸۳ء، ص ۹)

”دعا کر چلے“ اڑسٹھ اظہاریوں پر مشتمل ہے جنہیں آٹھ موضوعات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے:

اظہاریوں کی تعداد:

موضوع وار تقسیم:

(۱۵)

۱۔ منظر نامہ پاکستان

(۱۸)

۲۔ نری و گرمی نفس

(۹)

۳۔ کچھ عالمی افق سے

(۱۷)

۴۔ شخصیات

(۳)

۵۔ کیا گورے کیا کالے

(۲)

۶۔ سیاحت

(۱)

۷۔ فکر و نظر

(۳)

۸۔ متفرقات

۶۸

میزان =

یہ مجموعہ حاس کے منظر نامے پر آنے والے صبح (کل) کو منعطف کر رہا ہے۔ تہذیبی پس منظر میں عصری شعور کی محسوساتی کش مکش معاشرے کے ان نہاں خالوں کا تصویری منظر ہے جو زندگی کی قدروں کے واقعاتی پیش نامے کو مکانی ارتقاء کا پرتو گردانتا ہے۔ یہ بین الاقوامی سطح پر اپنے تہذیبی عوامل کے عناصر ترکیبی کی مشاہداتی توجی ہی نہیں عملی توجی بھی ہے۔

”دعا کر چلے“ اپنے موضوعاتی اور فکری عرفیت کے حوالے سے فکر عالی کا اہم ماخذ ہے۔

خاص طور پر ان کی پاکستانیت کے سلسلے میں اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ہیں۔ جس نے اپنے اسلاف کے علوم از منہ دستی کو ایمان کے درجے پر فائز کر رکھا ہے۔" (۱۰)

(۶)

اظہاریہ نویسی عالی کی شخصیت کا بھرپور اظہاریہ ہے۔ انہوں نے فکری ہمہ جہتی کا جو منظر نامہ ترتیب دیا ہے وہ دراصل اپنی تہذیبی بازگشت کے اکتسابی مطالعہ کا اشاریہ ہے۔ شخصی کیفیت کی کائناتی تناظر میں نقش گری عصری حیات کی ان شعوری اقدار سے مستعار ہے جو اپنے تجزیاتی حوالے سے ایک منفرد انداز کی تینہ سازی کا ممتاز پسو ہیں۔ اظہاریوں میں موضوعاتی تنوع عالی کی فکر کا مشاہداتی حوالہ ہی نہیں احساس کی لاشعوری قوت کا تخلیقی کنا یہ بھی ہے یہ وجدان کے اس مخفی تہیج سے عبارت ہے جو روح کے تاروں سے مرتعش ہوتا ہے۔ اس حوالے سے ان کا ہر اظہاریہ دستاویزی حیثیت کا حامل ٹھہرتا ہے۔ یہ اپنے باطن میں اس نقطے کا محور قرار پاتا ہے جس سے انسانی زندگی اپنے ہونے کا احساس پاتی ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں۔۔۔۔۔ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا کا صوتی عکس کیفیت چشم سے آشنا ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ زندگی کی قدروں کا منظر نامہ اس جذباتی فضا سے مرتب ہوتا ہے جس میں فکری سطح تخلیقی تجربے سے مملو ہوتی ہے۔ اس سے شعور انسانی کی ہمہ جہتی کا وہ حسابی تدارک سامنے آتا ہے جو معنوی دروہست کا ایسا وسیع المنظر بیانیہ ہے جس پر اپنے عہد کی بوتلمونی کے سارے رنگ قوس قزح کا سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ عالی کے اظہاریوں میں رنگ و آہنگ کی یہ کارفرمائی اپنے جمالیاتی پن کا احساس لئے ہوئے ہے۔ گویا رنگ کے شعوری پیکر سے بے رنگی اپنے جمال کا عکس دے رہی ہے۔ محسوساتی فضا کا یہ معنوی ردیہ دراصل اس تصور کا عکس نامہ ہے جو سفر ناموں میں اپنے خارجی رجحان کا تدریجی حوالہ تھا۔ تاریخی شعور کا فکری پس منظر اپنے داخلی احساس سے نمود پذیر ہے۔ خارج و باطن کی یہ یک رنگی ان کے دھڑے میں جا کر اپنے حسن کمال کو پہنچتی ہے۔ برصغیر کی متصوفانہ روایت میں ان کی فکری تہذیب اس انتہائی بلندی کی طرف محور پرداز ہے جو ادبیات اسلامیہ میں خسرو کی میراث ہے۔ اس سے قبائے ذات کی داخلی خوشبو کا وہ وجدانی کیف کشید ہوتا ہے جو فکر کی تہذیبی معنویت کے محسوساتی رائج سے عبارت ہے۔ عالی جب تاریخی پس منظر سے اپنے عہد کی صورت گری کا نقش ابھارتے ہیں تو پاکستان ان کی محبت کا محور قرار پاتا ہے۔ یہ دراصل ان کی فکر کا وہ مکمل ور مروط تناظر ہے جو وحدت کی لگائی تفکیر سے جنم لیتا ہے۔ اس سے وہ

عالی کی شخصیت نگاری

ایک مطالعہ

(۱)

”----- خاکہ ایک ایسی صنف ادب ہے جس کا خام مواد کسی دوسری شخصیت کے احاطہ و مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ لیکن ایک عمدہ خاکہ نگار اس خام مواد کو من و عن پیش نہیں کرتا، بلکہ مختلف واقعات کو مشاہدہ بین کے تاثر اور تجربے کے عمل سے گزرتا پڑتا ہے اور یہی وہ مشکل مرحلہ ہے جہاں مصنف کے تخلیقی جوہر سے مس خام یا تو کثرت بن جاتا ہے یا راکھ۔ شائد اسی لئے مجنون گھور کچھوری، خاکہ نگار کے لئے متجسس اور دریدہ نگاہ ہونا ضروری قرار دیتے ہیں۔ ممتاز مفتی کے نزدیک اس فن میں طوفان چلنے کے لئے بیتاب ہونا ہے لیکن اذی طور پر اظہار کے راستے مسدود ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی اسے ایک ایسے صراطِ مستقیم سے تعبیر کرتے ہیں جو بال سے زیادہ باریک اور تیغ سے زیادہ تیز ہے۔ علی عباس حسینی (خاکہ نگاری کو) شخصیت نگاری کی مشکل ترین قسم تصور کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک کسی عظیم ہستی کے واقعات حیات کو بیان کر دینا اور اس کے کارناموں، شاہکاروں اور تفسیروں پر تقریبی نظر ڈال دینا نسبتاً آسان کام ہے لیکن شخصیت نگاری کے فن میں کامیابی کے لئے مردم شناس نظر کے ساتھ ساتھ عام انسانی نفسیات سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ علی عباس حسینی اس فنکارانہ سبک دستی کو جو غیر جمیل نقوش میں بھی آب و رنگ بھر دے اہم قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم خاکہ نگاری کے لئے انسان کی شخصیت کا ہمدردانہ ادراک ضروری سمجھتے ہیں۔ معین امین کے نزدیک اس صنف میں تاریخی واقفیت سے زیادہ محض تاثر کی دھوپ چھاؤں کو اسیر کرنا پڑتا ہے۔

نثار احمد فاروقی خاکہ نگاری کو تنقید یا تنقیص کے برعکس شخصیت کی عکاسی کا نام دیتے ہیں

دریگی امجد کا تقاضا ہے کہ خاک کے تعارفی جملوں اور واقعات سے ایسا تاثر مرتب ہو جس سے شخصیت زندہ ہو کر سامنے آئے۔

ان سب باتوں کو ملحوظ نظر رکھیے تو اردو ادب میں بہت کم ایسے خاک نگار ملتے ہیں جنہوں نے آزمائش کے ان تمام مرحلوں کو پوری کامیابی سے سر کیا ہو۔ شاید اسی لئے ڈاکٹر وزیر آغا اس فن کو ”کارگہ شیشہ گراں“ کا عنوان دیتے ہیں اور محمد طفیل ایک ایسی تلوار کا جس سے خود لکھنے والا بھی زخمی ہوتا ہے۔“ (۱)

(۲)

اردو ادب میں خاک نگاری کی روایت کچھ اتنی قدیم نہیں۔ لیکن جن لوگوں نے اس صنف میں دادِ سخن دی ان کے نام جریدۂ ادب پر ثبتِ دوام ہوئے۔ مگر شخصیت نگاروں کی اس فہرست میں ایک نام ایسا بھی ہے کہ جن کا کام نقادوں کی توجہ سے محروم رہا۔ بے اعتنائی کی یہ فضا دراصل ان کی اپنی بے نیازی کے سبب پیدا ہوئی۔ انہوں نے قلم سنبھالا تو لکھتے گئے جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ ایک طرف پھول کے مضمون کو سوسورنگوں سے باندھا تو دوسری طرف گنجینہ معنی کے درواکے۔ خاصا کام دوستوں کے تعاون سے کتابی صورت میں چھپ گیا۔ لیکن اس کے باوجود بیشتر کام ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہے۔

جیل الدین عالی نے کئی شخصیات کو موضوع تحریر بنایا ہے لیکن ابھی ان کے خاکے کتابی صورت میں مرتب نہیں ہوئے۔ فنی نقطہ نظر سے عالی کی جو تحریریں شخصیت نگاری کے زمرے میں آتی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ۱۔ اختر الایمان۔۔۔۔۔ خاکہ (۲)
- ۲۔ نواب سراج الدین سائل دہلوی (۳)
- ۳۔ لال میاں (۴)
- ۴۔ استاد ی اور یاری: (صوفی غلام مصطفی تبسم) (۵)
- ۵۔ مولانا مہر القادری (۶)
- ۶۔ دوست، ادیب، فکشن، بڑا آدمی: ابن انشاء (۷)

(۳)

شخصیت نگاری کی صنف اپنے خالق سے جس مشابہاتی کیمنوس اور حس اور اک کا تقاضا کرتی ہے اس کی عالی کے ہاں کوئی کمی نہیں۔ جب وہ چہرہ نمائی سے بڑھ کر پیش نظر شخصیت

کے باطن میں سفر کرتے ہیں تو ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ سے بے نیاز ہو کر اس تہذیبی تاروپود سے شخصی قدروقیمت کا احساس پا لیتے ہیں جو کسی بھی شخصیت کے باطن میں براہ راست منعکس ہو رہا ہوتا ہے ان کی موضوعاتی گرفت خارج و باطن کے باہمی ارتعاش سے ماخوذ ہے وہ اس منظر نامے پر اپنے سنجیدہ مطالعے کا عکس اس طرح بناتے ہیں کہ خاکہ اپنے ہم زاد کا آئینہ بن جاتا ہے۔

اختر الایمان ----- عالی کا پہلا خاکہ ہے۔ نیا دور کے تیرہ صفحات کے اس خاکے میں اسوں نے تاثراتی اور نفسیاتی مطالعہ کی آمیزش سے اختر الایمان کی زندگی کے وہ نقش ابھارے جو اس کے حافظے نے یادوں کی دنیا میں محفوظ کر رکھے تھے۔ ممکن ہے کہ حالات اور وقت کی گردش انہیں دھندلا دیتی اور وہ اختر الایمان کا مطالعہ کافی وقت گزرنے کے بعد اس صورت میں نہ کر پاتے جیسا کہ پیش نظر خاکے میں ہوا ہے۔ ان دونوں کی دوستی کا آغاز ۱۹۴۰ء میں ہوا اور عالی کے بقول ”جب اس سے ملا تو میں ایک بچہ تھا اور غیر شعوری طور پر ہی سہی مگر وہ مجھ پر بہت دنوں اثر انداز رہا“۔ (۸)

عالی کی طبیعت چونکہ سنجیدگی کی طرف مائل ہے اس لئے ان کے ہاں معنوی تہ داری اپنا انگ ڈالتی رکھتی ہے۔ ایک نقاد اکثر اوقات مصنف کی تحریر کے راستے اس کی ذات کا عرفان حاصل نہیں کر پاتا۔ لیکن خاکہ نگار اس کی زندگی کے ان حقیقی اور اصلی رنگوں کا تجزیہ کر ڈالتا ہے جو اس کی ذات کے بنیادی نقش و نگار ہوتے ہیں۔ گویا خاکہ نگار شخصیت پر پڑا ہوا پردہ ہی نہیں ہٹاتا بلکہ اپنے مو قلم سے ایسی تصویر بنا دیتا ہے جو اصل نما لگتی ہے۔ وہ اپنے جذبات و احساسات سے اس تصویر میں افسانوی رنگ نہیں بھرتا کیونکہ اس کا شخصی مطالعہ ان بنیادوں پر استوار ہوتا ہے جن سے کوئی بھی شخصیت اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ ادب کے پردۂ اسکرین پر ابھر آتی ہے۔

اختر الایمان کے خاکے میں بعض ایسے لمحے سمٹ آئے ہیں جو ان کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ایک بنیادی نکتہ بن جاتے ہیں۔ زندگی کی ان اقدار کا جمالیاتی پھیلاؤ بہت وسیع ہے۔ جب وہ احسان و دانش کے کمنے پر محنت کا تمنا اپنے سینے پر سجا لیتے ہیں تو سچائی، حسن خیال کے ان فطری رنگوں میں منعکس ہوتی ہے جو آرائشِ جمال کا عمومی رجحان ہیں۔ اس سے آئینہ خیال میں چہرہ نمائی کا عمل کسی بھی شخص کی فکری تحلیل کا عکس بن جاتا ہے۔ رنگ اور آہنگ کی مطابقت روح اور جسم کی اس مشترک اکائی پر جا کر منتج ہوتی ہے جو بیان واقعہ سے ترتیب پا کر

معاشرتی وضع کا ایک ایسا اشاریہ ہے جو بڑے خلوص کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔" (۱۰)

(۳)

جہیل الدین عالی ہمہ جہت اور ہمہ گیر شخصیت ہیں۔ ان کی ذات خبر اور نظر کے اس توازن سے مرتب ہوئی ہے جو تہذیبی اقدار کے دامن سے پھوٹا ہے اور ان کی تخلیقی قوت اس صداقت سے مشتق ہے جو معنوی حسن اور رعنائی خیال کی تئینہ دار ہے۔ زندگی کا وہ نقطہ ارتکاز جس پر خارج اور باطن کا حسن خیال اور خیال حسن ابدیت کی ان کی تدروس سے آشنا ہوتا ہے فکری تہوج کے صد ہار رنگوں میں بکھرنے اور فنی تصور کے بے رنگی میں سمٹنے سے 'نم' لیتا ہے۔ بکھرنے اور سمٹنے کا یہ عمل جب عرفان ذات سے بڑھ کر بے خودی کی مذت سے کیف گیر ہو جائے تو انکسار ذات سے حق شناسی کے سوتے پھوٹ پڑتے ہیں۔ اس حوالے سے کسی بھی شخصیت کا مطالعہ دراصل ان تہذیبی رویوں کا تجزیہ ہے جو اساطیری عناصر سے ہٹ کر واقعاتی سچائیوں سے ترتیب پاتے ہیں۔ اس تناظر میں زندگی کے سارے رنگ جمادیاتی احساس سے نکھر کر خوشبوئے ذات کا وجود نامہ بن جاتے ہیں۔ جذبات کی رنگارنگی پیکر ظاہری کے س باطنی حسن کو نمایاں کر دیتی ہے جو کیفیات کے معنوی اسرار سے عبارت ہیں۔ چونکہ شخصیت نگاری کا فن احساس و شعور کی کرشمہ سازی ہے اس لئے اس کے ہالے دائرہ درد و رنج کائنات کی وسعتوں میں پھیل جاتے ہیں۔ اس سے خارجی مناظر کا مطالعہ داخلیت کے منظر نامے پر مصور کن انداز اختیار کر لیتا ہے۔ اختر الایمان اور ساکلی دہوی کے خاکے پڑھنے کے بعد مجھے عالی کی اس شیل آتما کی مدھرتا اور نفست کا عرفان ہوتا ہے جو گیان و حیان سے صیقل ہو کر مادرائی حسن کی جلوہ سامانیوں سے ہم آغوش ہو گئی ہے۔ اس سے رعنائی خیال و رنجیں فکر، معنی کی ان وسعتوں سے مستنیر ہے جو شخصیتوں کی دریافت میں شخصی تاثر کو فکری اساس پر رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس حوالے سے عاں نے عکس درون ذات کو خارج میں موجود رنگوں سے ملا کر شخصی خاکے کو ایک نئے رنگ سے آشنا کیا ہے جو فطرت کی یو قلموں کا عکاس ہی نہیں انکشاف بھی ہے۔

شخصیت نگاری چونکہ دو شخصیتوں کے مابین ہم کلامی کا اظہار یہ ہے اس لئے خوشبو کی طرح اس کا دائرہ کار بھی بے پناہ وسعتوں سے ہم کنار ہے جو بعض اوقات خارج و باطن 'قدیم و جدید اور شعور و لا شعور تک پھیل جاتا ہے کہ صدیوں کا سفر بھی اس کا احاطہ نہیں کر پاتا۔

شخصیت نگار خارجی منظر، داخلی رنگ میں ڈھال کر وہ پیکر تراشنا ہے جو حیاتی و جو کی

مرستی کا بیان یہ ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے وہ اپنے امکانی رابطے کو پھیل کر معروضیت سے ہم آہنگ کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود کیفیت سازی کا یہ رشتہ شخصی زاویہ نگاہ سے منقطع نہیں ہوتا۔ بلکہ دونوں کی آمیزش سے ایک ایسا رنگ وضع ہوتا ہے جو خیر کی تلاش کا حسن اتمام بن کر سامنے آتا ہے۔

عالی کے خاکوں میں تلاشنے کا عمل حقیقی سطح پر ظہور پذیر ہوا ہے۔ اس کی وسعت پذیری تلاش ذات سے عرفاں ذات تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں احساس جمال کی وہ شدت دکھائی دیتی ہے جو جذباتی فضا کو گرفت میں لے کر عصری شعور کا منظر نامہ بنتی ہے۔ اس سے خاکوں میں قیاس آرائی کے بجائے کشف کا سا رنگ در آتا ہے جو پیش نظر شخصیت کی حیات نو کو دواہی حسن سے آشنا کرتا ہے۔ مشاہداتی سنجیدگی، تصور کی اس رعنائی کو پالیتی ہے جو بساط خیال کی مختلف صورتوں کا آئینہ ہے۔ سردی شعور کی وہ لہر جو کردار کے امکانی زاویہ نظر کو نکھار کر حقائق سے ہم آہنگ کرتی ہے، اس رد عمل کا نتیجہ ہوتی ہے جو جذباتی رنگ کی حسی اقدار کا منظر نامہ بنتے ہیں۔ اس سے کسی بھی شخصیت کی معنوی فضا لفظوں میں سمٹ آتی ہے۔ لفظوں کی سبک خیال کے رابطے کو حقائق کے اس حسی جذبے سے مل دیتی ہے جو سوز باطن کو سیاتی کینوس پر بکھیر کر فکری جتوں میں سرایت کر جاتا ہے۔ اس سے شخصیت کا خارجی انتشار داخلی وحدت سے گھل مل کر اس کیفیت سازی کا باعث بنتا ہے جو کائناتی تناظر میں اپنے وجود کی اساس کا مرکزی نکتہ ہے۔ یہ انتشار ذات سے اٹائے ذات تک اس معنوی نیرنگی کا شعوری رابطہ بنتا ہے جو حقیقت اور سچائی کی گردان کے تمثیلی رنگ میں مدغم ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے روح کا ارتقاع سچائی کے اس منظر نامے کا عکس ہے جو تہذیب اور ثقافت کے ماحولیاتی عنصر کا ترکیبی حصہ ہے۔ سائل دھلوی کا خاکہ پڑھتے ہوئے ان تہذیبی قدروں کا تاثر ملتا ہے جو راہیت کی پاسداری کا خوبصورت اور عمدہ نمونہ ہیں۔ ان کی شخصیت اگرچہ شاہ انگیزی سے مملو ہے لیکن اس میں تعیش کی بے راہروی نظر نہیں آتی جو بدلتی ہوئی قدروں کے زمانوں کا لازمہ ہوتی ہے۔ قدیم و جدید روایتوں کے سنگم پر ان کی شخصیت کا جو نقش ابھرتا ہے وہ احساس کی اس تعبیر تا کو سمونے کی کوشش ہے جو جلوؤں کے اثر و دام سے حیرانی کے منظر تخلیق کرتا ہے لیکن اس کے باوجود تحیر سے چہرہ نگاری کا عمل کسی ناکامی سے دوچار نہیں ہوتا۔ زندگی کی مختلف انواع جتوں کو چند صفحات میں سمو کر کسی بھی شخصیت کو حیات نو سے آشنا کر دینا کمال فن ہی نہیں، اتمام فن بھی ہے اور یہ خوبی ہمیں عالی کے خاکے ”آخر

ایمان" میں بھی نظر آتی ہے۔ اس میں مالی کا سماجی شعور نئے مزاج سے اپنے اثر کو تخلیقی تجربے کا روپ دیتا ہے انہوں نے اخترا الیمان کی زندگی کے تانے بانے کو معاشرتی فضا سے لاکریوں پیکر بنایا ہے کہ خاکے میں جان سی پڑ گئی ہے۔ یہاں وہ بتان تیزی کو اس معنوی حسن سے نکھارتے ہیں جو شبہم کے کومل احساس کو بھی زندگی کی ان حقیقتوں سے مانوس کر دیتا ہے جو حسن کی خوشبو سے مستعار ہیں۔ اس خاکے میں تخلیقی تجربے کی متعدد سطحیں ملتی ہیں جو ان کے ذہنی ابع کا اظہار ہیں۔ اپنے خاکوں میں اسوں نے شخصی رنگ کو سو قریبوں سے برتا ہے اگر اس کو بھی "عالی چال" (۱۱) کہا جائے تو کچھ اتنا ہے جا نہیں کیوں کہ ان کے خاکے ان کے ہم عصروں سے الگ ایک انداز اور پس منظر رکھتے ہیں۔ وہ پیش نظر شخصیت کے وجود کا کھوج لگاتے اور اس کی متماثل صورتوں کا جمیاتی پس منظر تخلیق کرتے ہیں۔ اس سے شخصیت نگاری آگئی کے اس عمل حسن کا تقاضا کرتی ہے جو لامحدود افق پر پھیل کر دھنک رنگ فضا کا پیش خیمہ ہیں۔

"استادی اور یاری" میں صوفی تبسم کی شخصیت کا شبہی رنگ اس تخلیقی عمل کی حیاتی صداقت کا تذکرہ ہے جو معنوی پیکر میں ڈھل کر وجدان تجربے کا حصہ بن گئی ہے۔ یہ فکری پس منظر کی معنی خیزی کا ایسا بیانیہ ہے جو کسی بھی طرز احساس کی نفسیاتی توجیہ ہی نہیں انسانی تجربے کی حقیقی وحدت بھی ہے۔ اس سے خارج کا علامتی حسن باطن کے "نسبی پن سے مملو ہوا ہے۔ شخصیت نگاری کا یہ پہلو ذاتی سطح سے بند ہو کر اجتماعی سطح تک پھیل جاتا ہے جو یادوں کی قبیر بن کر حرف دعا کے عکس بناتی ہے۔ اس سے داخل کا جذباتی احساس خارج کے سیمابی کیف سے روشناس ہو جاتا ہے جو ماضی کے لمحات کو محسوس تناظر میں رکھ کر شناخت کا آئینہ بنتے ہیں۔ اس سے گہری بصیرت کی وہ بر در ہوتی ہے جو خود پسندی کے جذبوں کا حصار کرتی ہوئی شخصیت کی داخلی کیفیت تک پہنچ جاتی ہے۔ عاں شخصیت کی ہمت میں فکری عناصر کی کار فرمائی اور ان جذبوں کے بیانیہ سے کرتے ہیں جو عصری شعور کو نئے روپ میں ڈھالنے کا قرینہ فراہم کرتا ہے۔ اس سے شخصی تحلیل کا وہ احساس جنم لیتا ہے جو ذاتی تجربے سے آگے بڑھ کر معروضی انداز سے مربوط ہے۔ جب یہ تجربے تخلیقی ساعتوں سے ہم آغوش ہوتے ہیں تو ان کے تحریر کردہ خاکے اس دائمی حسن سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں جو معنوی صورت حال کا معمولاتی رشتہ ہے۔

تندہی اختلاف کی وہ شعوری روایت جو قدیم و جدید رنگوں کی ہم آہنگی کے پس منظر سے

ابھرتی ہے۔ انسانی مزاج کے حیاتی انجذاب کا عکس نامہ بن جاتی ہے۔ جس سے اجتماعی یادوں کے منظر اپنے تنزیہی حسن کو محسوساتی سنجیدگی سے نکھارتے ہیں۔ تہذیبی امتزاج کے فکری دھارے اس ذاتی اور شخصی بنیاد پر استوار ہوتے ہیں جو نفس ذات کی نقش گری کا تصوراتی پہلو ہے اس سے تہذیبی ارتباط کا نظری پس منظر اپنے افقی تناظر کو عمودی زاویے کی متوازی لہروں سے نکھار کر سامنے لاتا ہے اور کسی بھی شخصیت کی دریافت اور عرفان کے لئے مدد ہوتا ہے۔ سائل دھلوی کے خاکے میں عالی نے اس سے خوب فائدہ اٹھایا ہے، وہ یہاں ان قدروں کی بازیافت کرتے دکھائی دیتے ہیں جو تہذیب کی معنوی صورت گری کا ہمہ گیر امتزاج ہے۔ اس تہذیبی ماحول میں سائل دھلوی کی شناخت وہ مراقبہ خیال ہے جو شخصی تاثر سے تخلیق پاتا ہے۔ اس میں جذباتی وارفٹگی اور حیاتی وابستگی کا موضوعی رنگ و آہنگ تلاش ذات کا جواز بن جاتا ہے۔ جس سے سائل کے پہلو بہ پہلو عالی کی اپنی ذات بھی جھٹکارے لینے لگتی ہے۔ یہ دراصل وہ احساس جمل ہے جو نگار خانے میں ان کی شخصی حیثیت کو منفرد اور ممتاز رکھتا ہے۔ کیس کیس اس حسن دل نوازی کی بے نیازی خود پرستی کے وہ منظر بھی اجاگر کرتی ہے جو ہمیں دیوان غائب پڑھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں کہ کائناتی تناظر میں ان کا مطالعہ دراصل زندگی کی ان جہتوں کا مطالعہ ہے جو انفرادی رنگ سے نکھر کر تابیائی اور روشنی کا منظر بنتے ہیں۔ اس سے خارج کا بعد زمانی اور مکانی باطن کی وسعت میں سمٹ کر حسن زیبائی اس دھری سطح سے مل جاتا ہے جس سے فخر و مباهات کی لہریں ارتعاش ذات سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ یہ عمل وجدان کی اس جذباتی سطح پر رونما ہوتا ہے جو مشاہدے کی فکری رد سے مستفید ہے۔ آخر الایمان کا خاکہ پڑھتے ہوئے اس کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں تجسس کی جو کارفرمائی ملتی ہے وہ شخصیت کے داخلی منظر نامے کی شناسائی کا پتہ دے رہی ہے۔ عالی کے خاکوں میں دلکش مناظر کی جو تہذیبی حیثیت بن رہی ہے وہ اسی ذاتی سنجیدگی کا نتیجہ ہے جو ان کے خاندانی پس منظر کی دین ہے۔

(۵)

جیل الدین عالی شخصیت نگاری کی وادی میں ابر بہاری کی طرح کبھی کبھار جلوہ نما ہوئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کے خاکے اپنے منفرد انداز کی وجہ سے زندہ رہنے کا حساس اور اعتماد رکھتے ہیں۔ ان میں جذباتی صداقتوں کا جو تسلسل ملتا ہے وہ اس شعوری کیفیت کا غماز ہے جو قدیم تہذیب کو عصری زندگی میں شامل کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بھی شخصیت کی اتنی

متنوع اور جاندار رنگوں میں چہرہ نمائی کہیں اور نظر نہیں آتی جتنی صاف اور شست تصویر عالی کے ہاں دکھائی دیتی ہے۔ اس مشینی دور میں ساکل کا خاکہ پڑھتے ہوئے آنکھوں میں انسانیت کے خواب جھلکنے لگتے ہیں۔ وہ اپنی تمام تر وضع داریوں کے ساتھ نگاہوں کے سامنے پھرتے ہوئے ملتے ہیں۔ ان کے باطن کی اسکاٹی روایت کا عکس بدلتی ہوئی قدروں میں بھی سچائی اور صداقت کی لودے رہا ہے۔ عصرانہ صداقت کی حیاتی ماحیت ان یادوں سے منور ہے جو شخص پس منظر سے ابھر کر خوشبوؤں کے روپ میں اپنے ہمایاقتی پن سے آشنا ہوتی ہے۔

عالی کو پڑھتے ہوئے خاکوں کی اثر انگیزی کا اندازہ ہوتا ہے جو دوران مطالعہ وارد ہوتی ہے۔ اس اثر آفرینی میں تمام فنی وسیلوں کے ساتھ ان کا خلوص بھی ہمارا فرما ہے۔ جو شخصیت نگاری کے فن کو وہ رفعت عطا کرتا ہے جس سے ان کی اپنی ذات بہرہ ور ہے۔ ان کے سینہ جان پر الفاظ صداقت کے موتی بن کر اپنا نزول کرتے ہیں۔ لفظوں کی حرمت تقدیس فن کے لئے روح کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس سچائی کا عرفان کر پاتے ہیں۔ جو لفظوں کے باطن سے پھوٹتی ہے۔

حواشی :

- ۱۔ اختر انور سدید، اردو میں خاکہ نگاری، ص ۳۲۹-۳۳۰، مشورہ "محمد نقاش" مرثیہ انٹرنیٹ سائٹ
- ۲۔ الرحمن، مکتبہ کارواں، ملتان، پار اول، ۱۹۸۳ء
- ۳۔ نیا دور، کراچی، شمارہ ۸
- ۴۔ ماہنامہ "ہم قلم" کراچی، اگست / ستمبر ۱۹۹۰ء
- ۵۔ روزنامہ جنگ، کراچی، ۱۰۔ اپریل ۱۹۹۷ء، تبیل الدین حالی، اعار چلے، مکتبہ اسماعیلیہ، لاہور
- ۶۔ روزنامہ جنگ، کراچی، ۱۰۔ مئی ۱۹۷۸ء
- ۷۔ روزنامہ جنگ، کراچی، ۲۔ جون ۱۹۷۸ء
- ۸۔ روزنامہ جنگ، کراچی، ۱۵۔ مئی ۱۹۷۹ء
- ۹۔ اختر ایمان، خاکہ نگار، نیا دور، کراچی، شمارہ ۸، ص ۱۳۲
- ۱۰۔ اختر ایمان، خاکہ نگار، ص ۱۱۳، نیا دور، کراچی، شمارہ ۸
- ۱۱۔ حرنے چند، تبیل الدین حالی، کراچی، ۱۹۸۸ء، مقدمہ، ص ۱۳
- ۱۲۔ اپنا چھند الگ ہے جس کا نام ہے عالی چال

عالی بحیثیت مقدمہ نگار

(۱)

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی وفات (۱۹۶۱ء) کے بعد انجمن ترقی اردو کی جو تنظیم نو ہوئی، اس میں جمیل الدین عالی کا تقرر معتد عزازی کے طور پر ہوا۔ یہ ان کی زندگی میں بھی انجمن سے وابستہ تھے۔ خود عالی صاحب کے بقول:

”(جب بابائے اردو کی) صدارت میں انجمن کا نیا دستور لکھا جا رہا تھا، انہوں نے راقم الحروف کو اپنی متعلقہ کمیٹی میں نامزد کر رکھا تھا۔ دستور ان کی وفات کے بعد ۱۹۶۲ء میں تالیف ہوا۔“ (۱)

بابائے اردو کے آخری ایام میں جب انجمن سازشوں کا شکار ہو گئی اور ایک گروہ نے اپنے مخصوص مقاصد کے حصول کے لئے انجمن پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تو بابائے اردو سے جذبات کو بہت غمیں پہنچی۔ ان کی ذات ’جو انجمن کے لئے بنی۔ حیات تھی‘ ان واقعات سے بہت متاثر ہوئی۔ اس سے ان کا ذاتی وقار اور انجمن کی ساتھ دونوں خطرے میں پڑے۔ یہ ہنگامہ آرائی اس قدر بڑھی کہ انجمن کا (تمام) ممبری اور ادبی کام رک گیا۔ مالی حالات پہلے ہی ناگفتہ بہ تھے۔ اس سے قرضے کی شرح میں بطور خاص اضافہ ہوا اور حالات کی تمام ظریفی نے یہاں تک طوں کھینچی کہ حکومت وقت کو اس میں دخل دینا پڑا۔ اس سانحے کی تسلسل بابائے اردو کے کتابچے ”انجمن ترقی اردو کا ایہ“ میں ملتی ہے۔ عالی نے بھی اپنے مقدموں میں اس جانب اشارے کئے ہیں۔

۱۹۶۲ء میں نئی انتظامیہ نے عمان دار سنہ لے لی اپنی مساعی سید سے انجمن و مشاہدات

سے نکار اور ترقی کی راہ پر ڈالا۔ عالی نے اس دوران جس مستعدی اور تن دہی کا ثبوت دیا وہ مطبوعات کے معیار اور اشاعت کی رفتار سے عیاں ہے۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود اعلیٰ معیار کی بڑی تعداد میں کتابوں کی اشاعت 'عالی اور ان کے ساتھیوں کی محنت اور لگن کا نتیجہ ہے۔ گذشتہ اٹھائیس برسوں میں عالی نے انجمن کی اڑھائی سو (۲) سے زائد کتابوں پر مقدمے لکھے ہیں۔ جن میں سے ایک سو چار مقدمے ان کی کتاب "حرفے چند" (۳) کی زینت ہیں۔ جو ان کی معتمدی کے جشن سیمیں کے موقع پر زیور طباعت سے آراستہ ہوئی ہے۔ اسے انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے۔ اس کی فہرست مندرجات ایک سو چار کتابوں پر مشتمل ہے۔ اٹھانوے کتابوں پر لکھے گئے مقدمے کتاب کی زینت ہیں جب کہ بقیہ چھ مقدمے دھرائے جانے کی وجہ سے شامل کتاب نہیں۔ ان کی وضاحت فہرست میں موجود ہے۔ باقی ماندہ حرفے چند جن کی تعداد کوئی ڈیڑھ سو سے زائد ہے۔ بقول جمیل الدین عالی منقریب دو سری جلد میں جگہ پائیں گے۔ موجودہ جلد پانچ سو چوبیس (۵۲۴) صفحات کو محیط ہے اور سفید (انجمن) کاغذ پر ٹائپ میں چھپی ہے۔ ابتدا میں چودہ صفحات (۹ تا ۲۲) پر مشفق خواجہ کا دیباچہ ہے جو عالی کی شخصیت اور نثر نگاری کا بالعموم اور "حرفے چند" کے حوالے سے بالخصوص ایک عمدہ اور موقع مطالعہ ہے اور ڈاکٹر انور سدید کے بقول:

"خواجہ صاحب کا مقدمہ 'کتاب اور صاحب کتاب دونوں سے مخلصانہ تعارف کراتا ہے۔" (۴)

"حرفے چند" میں فہرست مندرجات بلحاظ زمانہ ترتیب دی گئی ہے۔ پہلا مقدمہ ۱۹۶۳ء اور آخری ۱۹۸۸ء کا ہے۔ درایں اثناء لکھے جانے والے مقدموں میں جو حمد گیری اور رنگا رنگی پائی جاتی ہے۔ وہ کتاب کی موضوعاتی سنجیدگی اور افادیت سے عبارت ہے۔ عالی کے مذاق عسی اور حسن طبیعت کا کچھ اندازہ ان متنوع کتابوں سے بھی ہوتا ہے جو ان کی نگرانی میں شائع ہوئیں۔ انجمن کے مملوکہ بعض نادر اور قدیم نسخوں پر انہوں نے فاضلین ادب سے وہ تحقیقی کام کروایا جو اردو زبان کی لسانیاتی ترقی اور ارتقاء کے حوالے سے بہت اہمیت کا حامل ہے۔ نوادرات علمی کی تلاش اور جستجو تاریخ ادب کی ترتیب و تدوین کی ضامن ہے۔ اس سے تاریخی اور اجتماعی شعور جنم لیتا ہے جس کا حصول وسیع مطالعہ اور دقت نظر کے بغیر مشکل ہی میں ناممکن بھی ہے۔ "حرفے چند" میں عاں کی جو عالمانہ شان نظر آتی ہے وہ ان کی نوات طبع اور وسیع النظری کا نتیجہ ہے اس قدر مختلف النوع موضوعات پر اتنے عمدہ مقدمے

انہیں ایک معتبر مقدمہ نگار کی حیثیت سے سامنے لاتے ہیں:

”سو سے زائد کتابوں پر دیباچے بذات خود ایک بہت بڑا کارنامہ ہے اور دیباچے بھی وہ جو برائے تعلقات یا سطلی اور سرسری انداز میں نہیں لکھے گئے بلکہ ہر دیباچہ ایک علمی شان رکھتا ہے۔“ (۵)

خالص علمی اور تحقیقی موضوعات چونکہ عام دلچسپی کے حامل نہیں ہوتے اس لئے ان سے متعلق کتابوں کے مصنف یا مرتب کم ہی شہرت اور ناموری سے متصف ہوتے ہیں۔ ویسے بھی تحقیق کا عمل خیر اور صداقت کی جن قدروں کا داعی ہے ان کی چھان بھٹک اور تلاش و جستجو میں بہت کم بزرگ مرد میدان ہو پاتے ہیں۔ علمی اور تحقیقی کتابوں پر مقدمہ نگاری اس سے بھی اگلا قدم ہے۔ عزت اور وقار کے ساتھ اس کو چے سے ہو ٹھکانا ہر ایک کے بس کی بات کہیں! اسلوبیاتی شائستگی اور فکری سنجیدگی اس امتحان گاہ میں کامیابی کی دلیل تو ہیں ضمانت نہیں۔ دوستی کے بندھن یا تعصب کی دھند سے بالاتر ہو کر کسی بھی سچے پارہ کا تحسین یا تردید آمیز رویہ ادب کی فکری بنیادوں کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ جو دواردان تحقیق کے لئے نشان راہ سے بڑھ کر ایک معیار اور کسوٹی کا درجہ رکھتا ہے۔ اپنی گونا گوں مصروفیات اور دیگر علمی و ادبی مشاغل کے ہوتے ہوئے ان کا اس فن میں نام پیدا کرنا ان کی وجاہت علمی پر مظہر ہے۔ اس سے ان کی شخصیت کی ہمہ جہتی کے نئی پہلو اُجاگر ہوتے ہیں۔ وہ دوہے گاتے، انجمن ساری کرتے اور سفر نامہ لکھتے عجب انداز سے اس میدان میں اترے، خلوص نیت اور حسن عمل سے کام لیا اور بالآخر اپنی عظمت کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ بقول مشفق خواجہ:

”گزشتہ پچیس برسوں میں انجمن ترقی اردو کو زندہ نفاں رکھنے اور اس کے اردو کالج کو ایک عظیم الشان ادارہ بنانے کے لئے عالی صاحب نے جس طرح تنک و دو کی ہے وہ ایک انگ داستان ہے۔ میں یہاں صرف اتنا عرض کروں گا کہ علمی و ادبی کاموں کی وہ روایت جسے مولوی عبدالحق نے شروع کیا تھا اور جو انجمن کا خاص کام ہے اسے عاں نے نہ صرف جاری رکھا بلکہ بعض حیثیتوں سے اسے آگے بھی بڑھایا۔“ (۶)

عانی نے اس دورانیے میں نہ صرف نئی کتابوں پر ہی توجہ دی بلکہ ان کتابوں کے بھی نئی پڑیشن شائع کئے جو بابائے اردو کی نگرانی میں چھپی تھیں۔ تین چار کتابوں پر اشاریوں اور ضمیموں کا اضافہ بھی کروایا۔ نئے دور کی بدلتی ہوئی قدروں کے مطابق لغات میں غلط و معنی میں مناسب حک و اضافہ ان کا خاص کارنامہ ہے۔ قدیم شعری اور نثری ادب پاروں کی

ترتیب و اشاعت میں ان کی دلچسپی اہل اوق سے پوشیدہ نہیں۔ ان کے ایماء پر گوشہ گنہگار میں پڑے ہوئے بزرگوں کے مقالات کی تدوین ان کی جو ہر شناسی کی نشانی ہے۔ ملاقاتی زبانوں کے منتجبات کی (اردو) اشاعت ان کی حب الوطنی اور جذبہ ملی کی ترجمان ہے۔ عالی ادب سے مشاہیر کے تراجم کی طباعت ان کی دانش جوئی کی منظر ہے۔ شعراء و ادباء کے تذکروں، مخطوطات کی توسیعی فرشتوں، بچوں کے ادب اور غالبیت کی اشاعتوں پر ان کی مہم نگاری ان کے ذوق سلیم کی حمد گیری کا منظر نامہ ہے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالات کی ترویج و اشاعت مقالہ نگاروں کی تحسین کا (ایک) انداز بھی ہے اور انجمن کی تخصیص کا سامان بھی۔

ان نے انجمن کے زیر اہتمام ان کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا جو اپنی موضوعاتی تنہید کی، رومی و فار کی بنا پر عام ناشرین کے لئے زیادہ دلچسپی اور کشش کا باعث نہیں ہوا کرتیں۔ یونکہ ناشر حضرات زیادہ تر ایسے موضوعات پر کتابیں چھاپتے ہیں جو تجارتی نقطہ نظر سے منفعت کا باعث ہوں۔ مناسب کاغذ اور کم قیمت پر علمی کتابیں مہیا کرنا علم دوست اداروں کا منصب بھی ہے اور اختصاص بھی۔ انجمن ترقی اردو اس لحاظ سے شاید سب سے آگے ہے:

”تخلیوں ہوں یا ادارے“ اس کی روح ہمیشہ کوئی ایسی شخصیت ہوتی ہے جو ن تخلیوں یا اداروں کے مقصد کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیتی ہے۔ رسمی طور پر کسی عہدے پر فائز رہنا اور بات سنا۔ کسی ادارے کے لئے اپنی تمام قوتیں اور توانائیاں وقف کر دینا دوسری بات ہے۔ یہی دوسری بات کسی ادارے اور فرد میں روح و تن کا تعلق پیدا کرتی ہے اور من و تو کا فرق ملنا دیتی ہے۔“ (۴)

یہ ایک ایسی حمد گیر سچائی ہے جو زندگی کے کسی بھی شعبہ میں زمانی جائے تو یقیناً ثمر آور ہوگی۔ اس کی اثر پذیری کا اندازہ مالی اور انجمن ترقی اردو کے باہمی تعلق اور رابطے سے کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اس شائستگی اور مہانت کے ساتھ انجمن کے علمی کام سر انجام دیے وہ ان کی اعلیٰ انتظامی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

”ترے چند“ اس حوالے سے ان کی شخصیت کے صرف ایک پہلو کا اظہار ہے۔ اپنی جائے کار نامہ ملی و امتیاز کا حامل نہیں بلکہ چیخیں برسوں کی علمی اور ادبی تاریخ کو محیط ہے۔

”ترے چند“ میں شامل مقدمات طویل بھی ہیں اور مختصر بھی۔ ان میں سے کچھ مقدمات

تنقیدی اور تحقیقی میں اور کچھ تاثراتی اور معلوماتی۔ مختصر مقدموں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے لیکن ان کے پر مغز اور معیاری ہونے میں کلام نہیں۔ وہ بے مقصد خامہ فرسائی نہیں کرتے بلکہ زیر نظر موضوع کی تمام ممکنہ جہتوں کا تعین اس انداز سے کرتے ہیں کہ تحقیقی استدلال اور تنقیدی اشارات جامعیت سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ اس کی اس کتاب میں جن مقدمات کی ضخامت دس سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ہے ان کی تعداد نو ہے۔ بڑے سے بڑا مقدمہ چوبیس صفحات کا ہے۔ باقی ماندہ مقدمے ایک دو صفحے سے لے کر آٹھ دس صفحات (۸) کے ہیں۔ زیادہ تر مقدمات لغات اور ”معلومات“ پر لکھے گئے ہیں۔ ”حرفے چند“ میں ان کی تعداد پندرہ ہے۔ قدیم شعری متون اور مخطوطات کی توضیحی فہرستیں نہ توصیفی تشریحیں ہیں۔ تحقیقی تنقیدی اور تحقیقی کتابوں کے ساتھ ساتھ ترجموں اور سانیاتی کتابوں پر بھی (بڑے) کام کے مقدمے لکھے گئے ہیں۔ اگر اس کتاب میں شامل مقدمات کو موضوع وار ترتیب دیا جائے تو یہ تقسیم کچھ یوں ہوگی۔

(۱) تذکرہ نگاری (۷)

(۲) لغات (۱۴)

(۳) لسانیات (۱۰)

(۴) فہرست مخطوطات (۶)

(۵) غالبیات (۶)

(۶) اقبالیات (۲)

(۷) تراجم (۱۱)

(۸) قدیم متون (۱۱)

(۹) مقالات نئی۔ ایچ۔ بی (۶)

(۱۰) مفاہات (۳۳)

بیشتر مقدمات تنقید و تحقیق کے حوالے سے ان قدر معیارات کے حامل ہیں۔ اور ان

کے خوبصورت انداز تحریر میں ذہن سرد و آتش ہو گئے ہیں۔ ان کا یہ نقش انداز نمبر سرائی کا

منظر ہی نہیں ”یارانِ کتبہ داس“ کے لئے ”صدے عام“ کا قیاس ہی ہے۔ انہیں:

نوں ہوتا ہے حریف سے مرد اقلن عشق

آشنا ہو جاتی ہے۔

عالی کے علاوہ یہ انداز کسی دوسرے مقدمہ نگار کے ہاں نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ بابائے اردو کے مقدمے بھی اس احساس نمو سے خالی ہیں۔ جو لاشعور کی تہہ داری بڑھ جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے سفرناموں میں جو تخلیقی طرز احساس، مشاہدے کی وسعت اور کالموں میں جذباتی تہذیب کی فکری مناسبت سے پیدا ہوتا ہے وہ بیک وقت ”حرفے چند“ کی علمی اور ادبی فضا کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ اس کا تجربہ تخلیق تجربے کی ان ممکنہ نوعیتوں سے کیا جاسکتا ہے جو معنوی مماثلتوں کی حقیقت کا انتہائی نکتہ ہیں۔ جہاں لغات پر ان کے مقدمے لسانیاتی افق کو لفظ و معنی کی وابستگی سے نیا رنگ دیتے ہیں۔ وہاں بدستی ہوئی قدروں کے تہذیبی احساس کو عکس و آہنگ کا منظر نامہ بنا دیتے ہیں۔ اس طرح اپنے عہد کی عصری حسیات لسانیاتی پس منظر میں ڈھل کر معنی خیز وحدت کا روپ دھار لیتی ہیں۔ جس سے لفظوں کی جبرساتی چمک ماند نہیں پڑتی۔ اور گنجینہ معنی کا طہسم۔۔۔۔۔ اس روش پر استوار ہوتا ہے جو تاریخ کے آئینہ خانے میں پریشان نظری کا امکانی رابطہ ہے۔ بنیادی طور پر عاں کے ہاں طرز احساس کی نمونہ گیری خارج و باطن کے تقابلی توازن سے عہدہ برتہ ہوتی ہے جو ان کے مجموعی مطالعہ کے ممکنہ امکانات کے شعوری تجربے کا حصہ ہے۔ انہوں نے ”حرفے چند“ میں زبان کو صرف خیال اور فکر کی ترسیل تک محدود نہیں رکھا بلکہ اسے تخلیقی اور تشریحی انداز کی صورت گیری کا اعزاز بھی بخشا۔ جو تجربے کے اظہار کی اکبری سطح پر رونما نہیں ہوتا۔ کیوں کہ ترکیبی عناصر کی بہت ظاہر و باطن کے مجموعی تاثر کو سمیٹ لیتی ہے جس سے کوئی بھی فن پارہ اپنے تمام تر فکری اور فنی عناصر میں ابھر آتا ہے اور یہ کسی بھی فنکار کے لئے صرف کامیابی کا ضامن ہی نہیں زندہ رہنے کا مژدہ بھی ہے اور عالی اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ان کے فن کی اسلوبیاتی دل بستگی اور فکر کی معنوی دلکشی اہل خبر سے پوشیدہ نہیں رہی۔ راہ دکھانے اور راستے کا پتہ دینے والے ہمیشہ کیاب ہوتے ہیں۔ مشفق خواجہ نے ٹھیک کہا ہے کہ:

”راستہ دکھانے والے اور منزلوں کی نشاندہی کرنے والے کم ہوتے ہیں۔ عالی صاحب کی

دہاچہ نگاری میں راہ دکھانے کی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے۔“ (۱۱)

”حرفے چند“ میں علمی اور تحقیقی امتیاز کا جو عیار ظاہر ہوا ہے وہ دراصل تاریخ اور

ماحول کے اس تانے بانے کا مظہر ہے جو آفاقی قدروں کی تلاش سے عبارت ہے۔ انسانی

تہذیب کا تدریجی ارتقاء انسان شناسی کے اس اجتماعی شعور کی دین ہے جو حال کے قافلے کو

مستقبل کا ہم رکاب بنا دیتا ہے۔ کیوں کہ وہ تہذیبی رویے جو عصری تاریخ سے نا آشنا ہوتے ہیں ان کی مرکزیت کی فکری نمود رک جاتی ہے۔ افادیت میں توازن اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب زاویہ نظر کا غالب رجحان اجتماعی شعور کی بازیافت ہو اور یہ سلسلہ قدیم اور جدید رنگ کے باہمی رشتہ افکار سے منسلک ہے۔ کلاسیکی ادب کی بازیافت سے جدید ادب کی پہچان تک کا اہل سفر نامہ منطقی تجربے کی کارگزاری کا منظر نامہ ہے۔ مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ کے مقدمے کو ”ابن انشاء۔۔۔۔۔۔ احوال و آثار“ کی مقدماتی جدول سے ملا کر پڑھیے تو فکری اساس کی اس ارتقائی صورت کا اندازہ ہوتا ہے جو اسلوب اور موضوع کی عمومیت کو شخصی اور ذاتی واردات سے دور نہیں جانے دیتی۔ اس طرح تحقیقی نوعیت اور فکری کیفیت محدود اور لامحدود کے درمیان ایک سنگم بن جاتی ہے۔

حواشی :

- ۱۔ خرنے چند ’ص ۵۱۸‘ نجم ترقی اردو، کراچی، ’بار اول‘ ۱۹۸۸ء
- ۲۔ نجم الدین حالی سے راقم مقالہ کی ’مقدمہ‘ ۲۹ نومبر ۱۹۹۱ء، مقام حبیب بینک چارٹرڈ برابری
- ۳۔ ’نفس کی تباہیوں پر‘ حالی اسی عنوان سے مقدمہ لکھتے ہیں۔
- ۴۔ ’نجم الدین حالی سے راقم، حروف کی ملاقات‘ ۷۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۹۱ء، ’نریتی‘
- ۵۔ ’تیسرا‘ ’خرنے چند‘ ص ۴۹۹، ’ماہنامہ اوراق‘، ۱۰، ۱۱، ۱۲ جون، جولائی ۱۹۸۹ء
- ۶۔ ’مشفق‘، ’خرنے چند‘ ص ۲۰، ’خرنے چند‘، ’نجم الدین حالی‘
- ۷۔ ’مقدمہ‘، ’ص ۱۱‘، ’نجم الدین حالی‘، ’خرنے چند‘
- ۸۔ ’مشفق‘، ’خرنے چند‘ ص ۲۹، ’نجم الدین حالی‘، ’خرنے چند‘
- ۹۔ ’حبیب صحافی مقدمات‘، ۱۰
- ۱۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۱
- ۱۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۲
- ۱۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۳
- ۱۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۴
- ۱۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۵
- ۱۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۶
- ۱۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۷
- ۱۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۸
- ۱۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۹
- ۱۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۰
- ۲۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۱
- ۲۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۲
- ۲۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۳
- ۲۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۴
- ۲۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۵
- ۲۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۶
- ۲۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۷
- ۲۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۸
- ۲۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۲۹
- ۲۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۰
- ۳۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۱
- ۳۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۲
- ۳۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۳
- ۳۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۴
- ۳۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۵
- ۳۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۶
- ۳۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۷
- ۳۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۸
- ۳۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۳۹
- ۳۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۰
- ۴۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۱
- ۴۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۲
- ۴۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۳
- ۴۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۴
- ۴۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۵
- ۴۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۶
- ۴۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۷
- ۴۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۸
- ۴۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۴۹
- ۴۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۰
- ۵۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۱
- ۵۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۲
- ۵۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۳
- ۵۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۴
- ۵۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۵
- ۵۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۶
- ۵۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۷
- ۵۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۸
- ۵۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۵۹
- ۵۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۰
- ۶۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۱
- ۶۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۲
- ۶۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۳
- ۶۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۴
- ۶۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۵
- ۶۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۶
- ۶۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۷
- ۶۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۸
- ۶۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۶۹
- ۶۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۰
- ۷۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۱
- ۷۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۲
- ۷۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۳
- ۷۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۴
- ۷۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۵
- ۷۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۶
- ۷۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۷
- ۷۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۸
- ۷۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۷۹
- ۷۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۰
- ۸۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۱
- ۸۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۲
- ۸۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۳
- ۸۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۴
- ۸۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۵
- ۸۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۶
- ۸۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۷
- ۸۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۸
- ۸۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۸۹
- ۸۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۰
- ۹۰۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۱
- ۹۱۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۲
- ۹۲۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۳
- ۹۳۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۴
- ۹۴۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۵
- ۹۵۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۶
- ۹۶۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۷
- ۹۷۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۸
- ۹۸۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۹۹
- ۹۹۔ ’نجم الدین مقدمات‘، ۱۰۰

۱۰۔ مشفق خواجہ 'مقدمہ' ص ۲۲ جمیل الدین عالی 'حرفے چند

۱۔ ڈاکٹر جمیل حاجی کی مرتبہ کتاب "مدد و زید م ر و" پر عالی کا مقدمہ دیکھئے 'محس کلا' 'میرے چند' 'مقدمہ'

جمیل الدین عالی

۱۲۔ مقدمہ 'ص ۲۰' جمیل الدین عالی 'حرفے چند'

نثر نگاری کی دوسری جہتیں

اور عالی

(۱)

حمید الدین عالی کی نثر نگاری کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہوا۔ انجمن عربک کالج دہلی کے مجلہ ”کارواں“ ۳۳-۱۹۳۲ء میں ان کی پہلی نثری کاوش شائع ہوئی۔ جس کا عنوان تھا ”کافی ہاؤس میں“۔۔۔۔۔ عالی بتاتے ہیں کہ:

”ان دنوں میرا رجحان زیادہ تر شعری کی طرف تھا۔ اس کے دو حصے اور غزلیں پر ”زیادہ توجہ رہی۔ نثر میں اس مضمون کے علاوہ جو کالج میگزین میں پھپھایا شاید ایک آدھ تحریر اور بھی ہو لیکن اس وقت یاد نہیں۔۔۔۔۔“ ”کافی ہاؤس میں“ انشائیہ نہ تحریر تھی جو ملے بچے مزاحیہ انداز میں لکھی گئی تھی۔“ (۱)

(۲)

عالی کی قدیم ترین نثری تحریر جس تک ہماری رسائی ہو سکی ”وہ مفہوم آنکھیں“۔۔۔۔۔ کے عنوان سے مہنامہ ”ساقی“ کراچی میں چھپی۔ بعد میں یہ ان کے شعری مجموعے ”غزلیں“ دو حصے ’نیت‘ کے ’خز میں شامل ہوئی۔ حقیقت اور افسانے کے امتزاج سے اس کہانی کا حیر گو مدھم گیا۔ ذاتی واردات جب تخلیقی تجربے سے آشنا ہوئی تو اس نے جرات اظہار کا لبہ دڑھایا۔۔۔۔۔ یہ کہانی کوئی نئی نہیں کئی اور افسانہ نگاروں کے ہاں بھی ایسے کردار مل جائیں گے لیکن جو چیز عاں کا کم ہے وہ اس کی بہت کاری ہے۔ انہوں نے شدت تاثر کو جس طرح ”مدھم سروں“ میں سمویا ہے وہ اردو افسانے میں خالص ہی نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کے بقول:

”تقسیم ہند کے پس منظر میں لکھے گئے ”حیز“ اور ”شدید“ افسانوں سے مختلف مدہم سروں کی اس کہانی کا امتیاز موضوع سے قطع نظر، زہنیت اور تجربہ کی جرات میں مضمر ہے۔۔۔۔۔ ”وہ“ مغموم آنکھیں“ کے عنوان سے ہے۔ جمیل امین عالی کی یہ کہانی نظریہ نثر نہیں، یہ اول تا آخر رواں نثر میں ہے لیکن یہ پوری کی پوری ”فعلیہ فعلوں“ میں لکھی گئی ہے۔ اس میں نظم کی گرائمر نہیں لیکن یہ روہم میں ہے اور اپنی قرات کے لئے بند خوانی کا تقاضا کرتی ہے۔

اردو میں اتنے بڑے پیمانے پر یہ پہلا اور ان کے باوجود بڑا کامیاب تجربہ ہے جو عاں صاحب کے اعتمادات اور علم عروض سے ان کے مدت انحر کے ماہرانہ اور محرمانہ تعلق پر دلالت کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہانی ۱۹۵۲ء میں لکھی گئی۔ (اب اس پر چالیس برس ہونے کو آئے) اس بھرپور اور نادر تجربے کی پیروی ہونا ابھی باقی ہے۔

”کون ہوتا ہے حریف مئے مردا قلن عشق!“ (۲)

(۳)

عاں کی ایک اور نثری جست ان کی ادارہ نویسی ہے۔ انہوں نے ماہنامہ ”ہم قلم“ کراچی میں (جو ۱۹۶۱ء میں نکلنا شروع ہوا) ادارے لکھے۔ ان میں سے بیشتر ادارے ادیبوں کے مسائل سے متعلق ہیں۔ غالباً وہ پہلے اریب ہیں جنہوں نے عملی طور پر ادیبوں کی فلاح و بہبود کے لئے کام کیا۔ ادیبوں کے حقوق کے تحفظ اور کاپی رائٹ کے قانون کے سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ”ہم قلم“ کے علاوہ ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی کے متعدد شماروں کے لیے عالی نے ادارے تحریر کئے ہیں۔ بقول ان کے:

”صرف وہی (اداریے) میرے ہوتے ہیں جن پر معتد اعزازی کے طور پر میرا نام آتا ہے۔“ (۳)

اداریوں میں بھی ان کی دیگر تحریروں کی طرح موضوعاتی اور فکری حمد جتنی کا اظہار ہوا ہے۔ بعض اوقات ان کے ”اظہارِ رائے“ ہی بطور ادارہ شائع ہوئے ہیں۔ ادب میں جدید رجحانات، پاستنیت اور عصری خیالات سے لے کر نیکناوچی اور مستقبلیت تک سارے موضوعات ان کے اداریوں کا فکری منظر نامہ ترتیب دیتے ہیں۔ ان اداریوں کے مطالعے کے مجموعی تاثر سے عالی کی جو تصویر بنتی ہے وہ اس دانشور عالی کی ہے جو مشرق اور مغرب کے افکار عالیہ سے اردو کی مانگ میں سیندور بھرتا ہے۔ وہ گیسوئے اردو کو محض احساس کے شانوں

پر ہی نہیں بکسیرتا بلکہ فکر کی داخلی آرائش سے ندیشہ حائے دور دراز کو بھی سنوار دیتا ہے۔

(۴)

”نئی کرن“ عالی صاحب کا پہلا نثری کتبچہ ہے۔ جو ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔ یہ کئی ادب کتب نہیں ہے بلکہ اس کا موضوع بنیادی جمہوریت تھا۔ اس حوالے سے بعض دیکھ مقرر غرض ہوئے کہ اس کتاب میں صدر محمد ایوب خان کے مارشل لاء سے اچھی واقفیت و راستہ کی گئیں : ڈاکٹر جمیل جالبی کے بقول:

”اس (اس) میں مارشل لاء کی مصدیت کی گئی تھی۔“ (۴)

میں نے جب اس سلسلے میں عالی صاحب سے استفسار کیا تو انہوں نے مجھے لکھا:

”میں اسے (نئی کرن کو) Disown نہیں کرتا۔ انہوں نے کہا ہوں کہ اس میں باندھی ہوئی امیدیں کم پوری ہوئیں۔“ (۵)

وہ کیا امیدیں تھیں جو مارشل لاء سے باندھی گئیں؟ اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی اور اس کامیابی میں ”نئی کرن“ نے کیا کردار ادا کیا؟ عالی صاحب ہی سے پتہ:

”نئی کرن“ ایک پمفلٹ نہ کتاب تھی۔ موضوع تھا صدر ایوب مرحوم کے مارشل لاء کے ابتدائی اچھے تاثرات، اس اپیل کے ساتھ کہ سرکاری ملازموں کو قانونی کارروائی کے بغیر ہر طرف نہ کیا جائے اور انہیں اپیل کا حق بھال ہونا چاہئے (اس وقت یہ ایک بڑا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا) اس کتاب کے چھپنے کے بعد جو صدر مرحوم کی نظر سے گزروائی گئی، اپیل کا حق بھال کر دیا گیا، اور سینکڑوں عرب ملازمین کی نوکریاں بچ گئیں۔ بہر حال یہ ایک مختصر سی کتاب تھی اس میں سیاست دانوں کی نازیبا حرکات، ان کے سرکاری اخراجات وغیرہ پر کچھ جارحانہ تبصرے تھے ورا امید ظاہر کی گئی تھی کہ مارشل لاء حکومت ایسا نہیں کرے گی۔“ (۶)

(۵)

عالی صاحب حسب ذیل تین کتابوں کے ترجموں میں بطور شریک مترجم شامل رہے:-

۱۔ شگنائی کی عورتیں (۷)

۲۔ ایشین ڈرامہ (۸)

۳۔ جدید اقتصادی اصطلاحات (غیر مطبوعہ)

”شگنائی کی عورتیں“ سویڈش ڈرامہ نگار تورے نرہیر ہولم کی کتاب ہے۔ جس کا عالی

نے افضل صدیقی (مدیر روزنامہ ”امن“ کراچی) کے ساتھ مل کر ترجمہ کیا۔

”ایشین ڈرامہ“ ڈاکٹر گندر مر ڈال کی کتاب (مفہوم)

An Approach to Asian Drama کا ترجمہ ہے۔ اس کتاب کا زیادہ تر ترجمہ اس انشاء کے قلم سے ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور مترجمین بھی شریک کار رہے ہیں۔ مان نے نہ صرف اس کام کی نگرانی کی بلکہ وہ ترجمے کے کام میں بھی شامل تھے۔ خود ان کے بقول:

”میں نے اس کی مخصوص نوعیت کے سبب اسے درست کیا۔ دو ابواب خود ترجمہ کئے۔ اس پر کسی کا نام خاص طور سے اپنا نام اس لئے نہیں دیا گیا کہ (انتظامیہ) کا فیصلہ تھا کسی تنخواہ دار کا نام بطور مترجم نہ دیا جائے اور میں اس وقت ان کا ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ تھا۔۔۔۔۔ اس کی سطر سطر میری دیکھی ہوئی ہے۔ بے شمار نصیحتات و ترمیمات ترجمہ میری ہیں مگر وہ اصول تمام کام میرے کریڈٹ میں نہیں جانا چاہئے کیوں کہ سارا کام (اور پینل کام) میں نے نہیں کیا۔“ (۹)

تیسرے ترجمہ جو ”جدید اقتصادی اصطلاحات“ پر مشتمل ہے ابھی شائع نہیں ہوا۔ یہ بھی اپنی طرز کا ایک خوبصورت کام ہے جس سے وہ عمدہ برآ ہوئے ترجمے کا فن اپنے مترجم سے جس اشہاک اور ہر دو زبانوں پر جس درجہ مکمل گرفت کا تقاضا کرتا ہے، عالی اس سے متصف ہیں۔ ان کی زبان رواں دواں اور سلوب اظہار واضح اور نکھرا ہوا ہے۔ زبان کی سادگی، خیال کی ترسیل کے لئے بہت ضروری ہے۔ یہ ایک ایسی اضافی خوبی ہے جس کا عالی کے تراجم میں بالخصوص مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

(۶)

فلتوب نویسی اظہار کا آسان ترین راستہ بھی ہے اور مشکل ترین بھی۔۔۔۔۔ کیوں کہ اس میں مخاطب سے ہم کلامی، راصل اپنی ذات کے مختلف گوشوں تک رسائی کا ہی دوسرا نام ہے۔ اپنے باطن میں سزا ایک صوفیانہ عمل ہے جب کوئی بھی شخص اس عمل سے گزرتا ہے تو تحقیقی تجربہ اس کے اظہار ذات کو گنجینہ معنی کا نگارخانہ بنا دیتا ہے۔ شخصی طرز احساس کی اس وسعت پذیری کا اندازہ ہمیں غالب کے خطوں میں ہوتا ہے اور یہ رجحان جب جمیل الدین مان تک پہنچتا ہے تو ذات کی نثری معنویت کا بیغ استعارہ بن کر سامنے آتا ہے۔ اگرچہ عالی کے ہاں جذبے کی یہ رو تخلیق کی اکبری سطح پر رونما ہو رہی ہے لیکن ان کا انداز اس قدر جذب نظر ہے کہ تجربے کے اکھرے پن کا کم ہی گمان گذرتا ہے۔

اگر یہ خط بھی کتابی صورت میں چھپ سکے تو اپنے عہد کا ایک اہم تجزیاتی مطالعہ ہوں

گے۔ خالص طور پر وہ خط 'جوان کے (بہت) قریبی دوستوں کے نام ہیں' معرکے کی چیزیں ہیں۔ اگرچہ خود ان کے بقول:

"ظاہر ہے ایسے خطوط برائے اشاعت نہیں ہوتے یعنی صاحب تحریر کی زندگی میں نہیں چھاپے جاسکتے' یوں بھی اس میں کیا کمال ہے اور ابھی میں اس قابل کتاب (یہ "ابھی" بھی خوب آیا، گویا ابھی کچھ اور ممکن ہے!) کہ لوگ میرے خط پھپھائیں"۔ (۱۰)

(۷)

"انجمن نے دبائے اردو کے بعد سے اب تک ڈھائی سو کے قریب چھوٹی بڑی کتابیں چھاپی ہیں۔ جن میں سے اکثر مخطوطات و کتبات پر بھی مشتمل ہیں۔ ماں صاحب نے پاکستانی مخطوطات بھی لئے اور قدیم بھی 'عصری پشتو' 'سندھی' 'پنجابی ادب' کے تراجم بھی کرائے اور چھاپے 'ان' اڑھائی سو کتابوں پر انہوں نے مختصر اور بعض تفصیلی دباچے لکھے"۔ (۱۱)

ایک سو چار کتابوں پر لکھے گئے مقدمات "حرفے چند" میں شامل ہیں۔ بقیہ ڈیڑھ سو کے قریب مقدمے، دوسری جلد کے متقاضی ہیں۔ عالی کا سب سے بڑا مقدمہ ان حسن برنی کی کتاب "الہیرونی" پر ہے۔ جس میں ان کا تحقیقی اور تنقیدی نقطہ نظر (بڑی) خوبصورتی سے نکھرا سامنے آیا ہے۔ مختصر مقدموں میں بھی ان کا انداز تحریر اپنی دلکشی کی ہمارا دکھاتا ہے۔ سچائی تک پہنچنے کا طریقہ ان کے ہاں اس وحدانی کیف کا آغاز ہے جو زندگی کے معروضی طرز احساس سے نمودار ہوتا ہے۔

(۸)

عالی کی اظہار یہ نویسی کا آغاز ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک کے گیارہ سال اظہاریوں کا ایک موضوع وار انتخاب دو جلدوں میں شائع ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک کے اظہاریے روزنامہ جنگ کے ہفتہ وار صفحات میں بے طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر یہ "کلیات" کی صورت میں چھپ جائیں تو موضوعاتی اور فکری تنوع کا اتنا بڑا ذخیرہ کہیں اور نہیں ملے گا۔ ویسے بھی معنوی سطح پر جو گہرائی اور گہرائی ان کے اظہاریوں کا امتراز ہے، کسی اور کے ہاں دکھائی نہیں دیتی۔ کلاسیکی قدروں کے زیر اثر ان کا نقطہ نظر مقصدی ابلاغ کا بہت خوبصورت بیان ہے۔

میں ا. قوامی پیش منظر پر پاکستانیت کا فروغ ان کا وظیفہ خیال ہی نہیں وظیفہ حیات بھی ہے۔ وہ جب مختلف حوالوں سے پاکستان کے قومی تشخص کو ابھارتے ہیں، اس تشخص کا مستقبل کے ساتھ رابطہ خوش نمائی کا وہ منظر نامہ تخلیق کرتا ہے جو ان کے فکری دائرے کو

- ۷۔ حیدر اسحاق رائی '۱۹۷۲ء
- ۸۔ نیشنل سیمینار '۱۹۸۱ء
- ۹۔ مکتوب عالی مقام راقم '۲- مارچ ۱۹۹۲ء
- ۱۰۔ مکتوب عالی مقام ڈاکٹر سید حسین الرحمن '۱۹- ستمبر ۱۹۸۶ء
- ۱۱۔ عرض ناشر 'صد اکر چلے' (ذ)
- ۱۲۔ سرت رتب سرت جیشہ 'اسامہ' ۱۹۸۶ء، 'مح' ۵۵

عالی کا فکر و فن ایک نگہ باز گشت

(۱)

”نثر نگار کی حیثیت سے عالی صاحب جن مختلف جتوں میں نظر آتے ہیں۔ وہاں بھی انہوں نے اپنی انفرادیت کے نعوش ثبت کئے ہیں..... عالی صاحب قدیم و جدید کا وہ سنگم ہیں جہاں سے ادب اور زندگی دونوں کی معنویت اور ہمہ گیری کا ایک نیا احساس ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“ (۱)

جیسے امین عالی کے ہاں اپنی ذات کی مختلف جتوں میں سفر دراصل اس شخص کی معنویت کا شناخت نامہ ہے جو ”پاکستانیت“ کے فروغ اور ”منقہیات“ کے فکری احساس کی تمہید ہے۔ تہذیبی پس منظر میں عصری مسائل اور رجحانات کی صورت گیری، اجتماعی شعور کا تجزیاتی حوالہ ہے۔ ”پاکستانیت“ کے فکری افق پر تحقیقی تجربے کی بونست کاری دکھائی دیتی ہے وہ مقصدیت کے گہرے فکر کا لازمہ ہی نہیں بنیاد بھی ہے۔ اس سے ان کی تحقیقی آج تازگی احساس کے اس فکری منظر نامے کو ترتیب دیتی ہے جو ان کے ہاں شخصیت نگاری سے اظہار یہ نگاری تک پھیلا ہوا ہے۔

(۲)

”ماں کے قلم میں بلا کا زور اور توانائی ہے۔ وہ جتنے عمدہ شاعر ہیں اتنی عمدہ نثر بھی لکھتے ہیں۔ ان کی نثر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ پڑھنے والا اس میں گم ہو جاتا ہے اور وہ بیچ بیچ میں، پاپ داستانیں نہایت موثر انداز میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے قاری کو

اتہاٹ ذرا بھی محسوس نہیں ہوتی بلکہ اس کے پڑھنے کا اشتیاق اور بڑھ جاتا ہے۔ (۲)
 عالی کے سفرناموں میں، ماضی کی بازیافت سے مستقبل کی فکری حمد جتنی کا وہ منظر دکھائی
 دیتا ہے جو اپنی ذات کے شخصی گوشوں سے نکھر کر تخلیقی تجربے کا حصہ بنتا ہے۔ ان کے باطن کی
 خوشبو جب پر وہ احساس سے نکراتی ہے تو اس سے منظر نگاری کا فن ڈرامائی بیفیات سے مل
 جاتا ہے جو تجربے کی محسوساتی فضا کو داخل کے کشفی ماحول کا بیانیہ سمجھ کر زندگی کی مختلف
 جہتوں میں محسوس رکھتی ہیں۔ اس سے اجتماعی فکر، تاریخی شعور سے ہم آہنگ ہو کر معاشرتی
 تقاضوں کی پہچان بن جاتی ہے۔ بس سے عاں کا تخلیقی سفر اپنے شوق کی بے پایاں وسعتوں سے
 ہمکنار ہوتا ہوا کائنات کی دھنک رنگ فضا تک پھیل جاتا ہے۔ ”تماشا مرے آگے“ میں ان کا
 قلم بعض مقامات پر ایسے منظر تخلیق کرنے لگتا ہے جو شاعری میں اس کے شعور کا بے ساختہ
 اظہار ہیں۔

بقول محمد عزیز خان:-

”اس کے سفرنامے..... لوگوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب مشاعروں میں
 تازہ غریب و ب کے بجائے ”سفرنامہ“ سنانے کی فرمائش کی جاتی ہے۔“ (۳)
 ”تماشا مرے آگے“ اور ”دنیا مرے آگے“ کی فکری سطح جب ”آئیں لینڈ میں چند روز“
 کی معنوی فضا سے ہم آہنگ ہوتی ہے تو رعنائی خیز کی رجحان سازی مشاہداتی ہمہ رنگی کو
 سمیٹ لیتی ہے۔ بس سے خاتون و باطن کا مجموعی رنگ اپنی ماحیت کی متصوفانہ ادب سے چہرہ
 نمائی کرتا ہے۔ عالی کے سفرناموں میں جہاں بھی یہ انداز دکھائی دیتا ہے وہ جیسے اپنے فکری
 تہوج کے نکھاتی گداز کا اشاریہ ہیں۔ کیوں کہ یہ طریق کار اپنی ذات کے انکشاف سے بڑھ کر
 حسن مطلق کی تلاش کا نقطہ آغاز بن جاتا ہے اس سے سفرناموں کی فکری سطح ”تینہ سازی کے
 عمل کی تمثیلی توجہ بن کر سامنے آتی ہے۔“

(۳)

”عالی صاحب پاکستان کے ان چند کالم نویسوں میں سے ہیں جنہوں نے ربع صدی سے
 زیدہ عرصے سے اس اہمیت کی سیاسی اختیار کر رکھی ہے۔ اخباری کالم جیسی وقتی اور ہنگامی چیز
 کو انہوں نے ادبی اور مستقل حیثیت دے دی ہے۔ عالی صاحب کے کالم کتابی صورت میں
 شائع ہوئے ہیں۔ ان کتابوں کی ایک اپنی مستقل اہمیت ہے۔ ان کی کالم نویسی کی ایک
 نمایاں خصوصیت غیر معمولی وطن دوستی اور اپنے وطن کے افتخار کو نمایاں کرنا ہے۔“

صاحب کی وطن دوستی جزو ایمان اور جزو رہتی ہے۔ اس خصوصیت نے ان کی عالم نویسی، نے
شمارے افق عطا کئے ہیں۔" (۴)

عالی کی اظہار یہ نویسی اپنے عہد کی استعداتی و قلمونی کا ایسا مرقع ہے۔ اس سے ہمہ
حیات کی وسعتیں اپنے فکری عمل سے مملو ہوتی ہیں۔ ان کے تخلیقی سرمایے میں معنوی نہ
دراصل ان جہتوں کا عرفان حاصل کرنے کے مترادف ہے جو سماجی حواص سے ان کے
مشاہدے کا حصہ ہیں۔ موضوعاتی نوع سے فکری کردار کی ملک کا منظر نامہ زندگی کی اس قدروں
سے مستعار ہے جو محض وجود میں اپنے طبیعی احساس کا اسی پہلو ہیں۔ تاریخی شعور کی معنوی
بنت میں استنبیہات کی آشنا پذیری ان کی ادراک دہشی کا ایسا پانیہ ہے جو ان کے انفرادی طرز
احساس سے جنم لیتا ہے۔ جذباتی بنیاد کی بندہ ہنگامی سبب اتالی سطح پر اپنے عہد کا تصویر
خاکہ بناتی ہے۔ مستقبل کا روشن چہرہ اپنے تحقیقی تجربے کی دہانے اٹھتا ہے۔ "ماں کے یقیں"
میں کا فکری سفر اسی تجربے کا مرکبوں مت ہے۔ اس سے عالی کی سوچ 'استنبیہات' جیسے
رجحان ساز احساس سے آشنا ہوئی ہے۔ "صد" "رچے" اور "چلے" کے حواص ان کے لیے
بدون اظہاریوں میں بھی اس عمل کی تندہی معنویت کا ثمان گزرتا ہے۔ جب وہ اپنے عہد کے
اجتماعی تشخص کو تاریخی حواص سے دریافت کرتے ہیں تو ان کے ہاں غائب کا سا انداز، معالی
دیتا ہے جو اہل کی داخلی جہتوں سے متناس ہو رہا ہے۔ ان حواص کے بالیدنی فکر کا جو
ستعارہ بنتا ہے وہ اسی انفرادی طرز اظہار کا قیج ہے جو ذہنی سفر کے انکالی زاویہ نگاہ سے راہ
راست و راست ہے۔ ماں کے ہاں تخلیقی عمل کا یہ شعوری رابطہ معنوی تہہ واری کا مظہر ہے۔
زندگی کی تندہی اور تاریخی اقدار عصری رجحانات کے تاظر میں ارجح طوائش کے فلسفیانہ
احساس کی بنیاد ہیں۔ جو معاشرے کے فکری عناصر کو سمجھنے کے لیے شعوری اور انکالی کا بنیادی
درجہ ہیں۔ اس طرح شعور کی مدد سے معنویت کی منفی پہلو سے مملو نہیں رہتی۔ کہاں کہ محاتی
تشخص کا احساس بھی اسی جہت کا اظہار ہے قرار، تاہم جو شخصی طریق کار کے جذباتی پن و
عکاسی ہے۔ عالی کے تخلیقی سرمایے میں اس عمل کا تندہی ہیں منظر اتانہ نمایاں ہے کہ اس پر
ذاتی تجربے اور مشاہدے کی بجائے اپنے فکری دارے کی موضوعاتی بنت کا داخلی انکالار من
جاتی ہے۔ نظریاتی حواص سے عالی کا فکری سینوس دراصل جذباتیت کا وہ شاخہ ہے جو ان کی
تخلیقی معنویت و تجزیاتی احساس کے نسبتی ہیں منظر میں جا کر رہتا ہے۔

”موضوعات کی انفرادیت گہرے مطالعے اور اظہار کی قوت کا مطالبہ کرتی ہے۔ تنقید، تحقیق، فلسفہ، لسانیات، منظومات اور دیگر علمی و ادبی موضوعات کی کتب پر حرفے چند کھٹا فکر و اظہار کا امتحان بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک جہان معنی ہے جو عالی صاحب کے زیر قلم آتا ہے اور وہ ہر موضوع سے حتیٰ امکان انصاف کرتے ہیں، ان کی زبان موضوع سے مطابقت ہوتی ہے۔ بعض اوقات ان کی یہ تعارفی تحریریں ایک قسم کا خلاصہ یا مقاصد تالیف و تصنیف کا منشور بن جاتی ہیں۔ وہ موضوع کتاب سے متعلق اہم نکات بیان کر کے قاری کی مشکل آسان کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کا یہ رویہ تنقیدی ہو جاتا ہے۔ وہ کتاب کی خامیوں کو تبایاں اور کتابت و طباعت کے اسقام بھی بتا دیتے ہیں۔ البتہ مصنف یا مؤلف کتاب ان کی نظر میں ہمیشہ محترم ٹھہرتا ہے۔ یہ ان کی فکر کا احترامی انداز ہے۔ یہ ان کی خصوصیت ہے اور وہ اس ضمن میں اپنے انداز تحریر سے پہچانے جاتے ہیں۔ یہ وہ فضیلت ہے جو ہر خام فرسادیب کو نصیب نہیں۔“ (۵)

ماں کی مقدمہ نگاری دراصل سچائی کی تلاش کا وہ معنی خیز پیش منظر ہے جو تاریخی فکر کو محسوساتی زوایوں کی ایک بنیاد فراہم کرتی ہے جس سے دریافت کا عمل اپنے تہذیبی شعور میں سفر کرتا ہوا حال کے منظر نامے پر مستقبل کی پذیرائی کا موضوعاتی رابطہ بن جاتا ہے۔ سانیاتی ہیں منظر میں معنویت کی دوہری سطح اس شعور کی گہبہ تا سے وابستہ ہے جو لفظ و معنی میں حک و خدائے کو اپنے فطری عمل سے آشنا کر دیتی ہے۔ اس سے ماں کا فن مشدہ کڑیوں کی بازیافت تک محدود نہیں رہتا بلکہ یہ تاریخی عمل کی مختلف جہتوں میں سفر کرتا ہوا اس فکری تسلسل کا حصہ بن جاتا ہے۔ جو کسی بھی عہد کی بوقلمونی کو سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے۔ مالی ے عصری تہذیبوں کے معنوی طرز احساس سے ہم آہنگ کرنے کی شعوری کوشش کی ہے۔ جس سے توازن کی یہ کیفیت عہدِ کم و ز کے بجائے تو خیماتی حسیات کا دیباچہ قرار پاتی ہے۔ اس سے ادبی روایت اپنی فکر کے اس ثقافتی دھارے سے متعلق رہتی ہے جو تہذیبی حوالے سے اپنی عیسیدہ اور منفرد حیثیت کا احساس رکھتا ہے۔

مقدمہ نگاری کے ضمن میں مالی کا (مجموعی) انداز نظر تشریحی نوعیت کا ہے۔ ان کا قلم ہم اپنے محسوس طرز سے لفظوں کے ہالے بناتا ہے تو تہذیبی پس منظر، معنویت کی تخلیقی اہلیت سے ٹھہرتا ہے۔ کیوں کہ بازیافت کا عمل اندکی کی بنیادی قدروں سے لے کر تاریخ کی

پنہائوں تک پہنچا ہوا ہے۔ اسی لئے مالی کے ہاں کسی طرح کا فکری تضاد دکھائی نہیں دیتا۔ جب بھی اپنے تخلیقی تجربے کو تاریخی شعور سے ابھارتے ہیں تو ان کے مقدموں میں بھی موجودہ نسائی مشاہدے کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ بس سے قدرت انظار کی نیرنگی اپنے ذاتی طرز احساس کا معروضی حوالہ بنتی ہے۔

”ان کے طرز احساس میں شاعرانہ لطافت و زراعت کو زیادہ دخل ہے۔ لیکن انہوں نے ہر نکتے جانے والے لفظ کی عظمت و اہمیت کو پوری طرح محسوس کیا اور اسے تحفظ فراہم کرنے میں پوری کوشش کی۔“ (۶)

(۵)

عالی کے شخصی خاکوں میں (ان کا) انداز بیاں اپنی جذباتیت کو فکر کی موضوعاتی سنجیدگی سے ملا دیتا ہے جس سے ان کی اپنی ذات اجتماعی تاظر میں بکھر کر ہم کلامی کے وہابی تجربے میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود خوشبوئے مدن کی پیرائی کا احساس جانتا ہے۔ تلاش ذات کا یہ روحانی عمل جب وسعت سے ہمکنار ہوتا ہے تو سائل، اہلوی، انشا، بیاں اور صوفی تبسم کے خاکے وجود میں آتے ہیں۔ عالی کے ہاں خواہ سستی کا عمل اس مقام کی طرف ارتقاء پذیر ہے، بساں انکسار ذات کا صوفیانہ عمل امکانی رابطے کو فکری زاویے کی کامیابی تو جیسے بنا دیتا ہے۔ کسی بھی شخصیت کی معنوی تلاش تخلیقی لمحوں کی منت کشائی کے مترادف ہے یوں کہ جس طرف خیال کی تجسیم نگاری لفظوں کے لگائی گداز سے منکشف ہوتی ہے اسی طرف چہ نہالی کا عمل باطن کی غواصی سے سامنے آتا ہے۔ عالی کسی بھی شخصیت کے ظاہری خدو خاں کی زیبائی کا پیکر نہیں تراشتے بلکہ وہ حسن اردن ذات سے چہروں سے اجالے کا نام لیتے ہیں۔ اسی لئے وہ شخصیت نگاری میں ان سے کسی رویے، تخلیقی انظار کی شخصی مدھرتا کو جذبے کی فراوانی سے ہم آہنگ رکھتے ہیں۔ وہ پیش نظر شخصیت کو معنوی تاظر میں چیدہ، عصری ہم جہتی کے منظر نامے میں سمویتے ہیں۔ اس طرح (اس) شخصیت کا شخصی مطالعہ زندگی کی ان قدروں کا انظار بن جاتا ہے جو ماحول کی پروردہ ہوتی ہیں۔ انہوں نے ۱۹۵۱ء میں (۱۹۵۱ء) سے ابن انشاء (۱۹۷۹ء) تک جتنے بھی خاکے لکھے ہیں، ان میں معنوی مشاہدے اور دھڑکن و آہاں ہے۔ جو انظار سے ابلاغ تک مراقبہ فکر کی تصدیقاتی صداقت کا خوبصورت بیان ہے۔ اس سے پیش نظر شخصیت کا (لفظی) خاکہ معنویت کی اس ہم رنگی سے مانوہا ہوتا ہے جو شعور کے تخلیقی پن کا عکس ہے۔

تلاش ذات کا وہ عمل جو عالی کے سفر ناموں میں اپنی تہذیبی اکائی کے دامن سے پھوٹا ہے۔ شخصی خاکوں میں لمحوں کی فکری تشکیں سے جنم لے رہا ہے۔ دراصل اس کے پیچھے احساس جمال کا وہ رد عمل کارفرما ہے جو نگار خانے میں حسن کی علامتی معنویت کا فطری پہلو ہے۔

(۶)

عالی کی تمام نثری جہتوں کا مطالعہ کرنے کے بعد جو نقطہ نظر سامنے آتا ہے وہ فکری اور معنوی سطح پر شعور کی اس داخلی کیفیت کا غماز ہے جو پاکستانیت کے حوالے سے مستقبل کی خوش تمنائی کا اظہار یہ بن جاتی ہے۔ موضوعاتی کیونس پر تجسس کا سفر معروضیت کے اس تخلیقی تجربے کا ایسا رابطہ ہے جس پر بالید مکی فکر کی لہر نے موسموں کے ارتعاش کا زندہ استعارہ ہیں۔

حواشی:-

- ۱۔ مشفق خواجہ 'مقدمہ حرفے چند' کراچی '۱۹۸۸ء' ص ۱۲، ۲۰
- ۲۔ ایم حبیب خاں 'نہیل الدین عالی۔ فن اور شخصیت' دہلی '۱۹۸۸ء' ص ۳۳۳
- ۳۔ فی قد ریں 'حیدر آباد (پاکستان) شاعر نمبر' شمارہ ۴، ۱۹۹۷ء ص ۳۶۵
- ۴۔ مشفق خواجہ 'مقدمہ حرفے چند' ص ۱۴-۱۵
- ۵۔ شمیم علی کاظمی 'نہیل الدین عالی۔ فن اور شخصیت' مرتبہ ایم حبیب خاں ص ۶۶
- ۶۔ مشفق خواجہ 'مقدمہ حرفے چند' ص ۱۴

ضمیمہ

”نقارخانے میں“ ۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۱ء کے اظہاریوں کا اشاریہ

۱۹۸۱ء

۴۔ جنوری ۱۹۸۱ء

دو پتراہلوں کے اقواس + ذرائع اور امکانات کا احواس (برگد اور منافع بخش
درخت ”بد حالی اور امکانات“)

۹۔ جنوری ۱۹۸۱ء

ابن انشاء بے بدل + کیا قول کیا عمل (کبھی خود پاکستان ایک نامعلوم ارکان
تھا، پاکستان کی پلوٹوئیم)

۱۶۔ جنوری ۱۹۸۱ء

کچھ تنقیدی مجبوریوں پر + کچھ شعلے، شبنم، پتھر (”تحقیقی ادب“ ایک نام
مجموعہ تحقیقات ہے، مثالیں)

۲۰۔ فروری ۱۹۸۱ء

بیاری، چہرہ، شفا + وہ کتابیں کہاں ہیں (خزاں میرا موسم مارستان نو ہے
ایک منظر، اب شروع کرو، سر پہ کف، ان کی کتابیں کہاں ہیں، خزاں میرا
موسم)

۲۷۔ فروری ۱۹۸۱ء

بھولے سوالات + فیض ستر کے ہوئے (دو مسلمان کیوں لڑ رہے ہیں، وجد تا
رکنا ہار)

۶۔ مارچ ۱۹۸۱ء

برف کا پگھلنا + برف کا جے رہنا (ہمیں جیسے دور کی بھی سوچ سکتے ہیں) کیا
پاکستان بے مستقبل ہے، اہل فکر کی پوزیشن)

۲۰۔ مارچ ۱۹۸۱ء

ابن خلدون، ٹائن بی اور حالات + عصیت اور چیلنج کے مسائل (موگو اہل فکر
کو تلاش کرو اور ان کی سنو، عصیت کا مسئلہ، چیلنج کا چیلنج)

۲۷۔ مارچ ۱۹۸۱ء

اہل فکر کیسے تلاش ہوں + مذہب کی روشنی میں تفکر (انڈکسوں میں "مضامین
قرآن حکیم" ایک بیش قیمت اضافہ ہے، ڈاکٹر آغا افتخار حسین کی کتاب)

۳۔ اپریل ۱۹۸۱ء

علم و فکر کی دسترس + س سے ڈھائی ہزار برس (پھر "تخلیقی ادب")

۱۰۔ اپریل ۱۹۸۱ء

مسٹر جسٹس عبدالسلام فاروقی + مہارت، وضع اصول پرستی (اہل معاشرہ کیوں
سکڑ رہا ہے؟ ادبی معاشرہ، بحران میں)

۱۷۔ اپریل ۱۹۸۱ء

روپے، تربیت، ہزاری + چھتیس روپے اور عام قاری (سائنس "فنون"
بست کچھ لے کر آیا ہے، "قوی ادب")

۲۳۔ اپریل ۱۹۸۱ء

ایک خط نئی سبب + وہ لڑکی اور ادب (پھر ہم انہیں بتانے والے کون، وہ لڑکی
اور ادب)

یکم مئی ۱۹۸۱ء

بے اثری اور عرض وفا + اب اک خط اک لڑکی کا (اب دوسرا خط، سب پہ آ
سکتا نہیں، بحران اور ہدیان)

۸۔ مئی ۱۹۸۱ء

کچھ رومن اقدار و آثار، ایک اور کارنامہ "افکار" (فائدہ، اس زبان میں
کچھ ہے؟ کارنامہ "افکار" پروفیسر ممتاز حسین اور لائسنس)

۱۵۔ مئی ۱۹۸۱ء

نکر، ذکر اور جینا + کون جینا کون نابینا (کہ ادکم می شنید ازناز و من بیداری
تفہیم، کام کی بات اور آنکھیں، اے نازک طبع ہوگو۔۔۔۔۔)

۲۷۔ جولائی ۱۹۸۱ء

ہمانے اور حوائے + عظمت اور اہر (بڑا آدمی، دنیا، منکسر المزاج ہوتا
ہے، عظیم واپدی، صرف دہلے)

۳۱۔ جولائی ۱۹۸۱ء

سفر یورپ اردو حوائے + یہ ”چھوٹے“ لکھنے والے (فارغ است از مدح و
تعریف آفتاب، وہ جھنگ والا)

۱۶۔ اکتوبر ۱۹۸۱ء

مغرب میں اردو مشاعرے + افراد، واقعے، فاصلے (آتش فشاں خوابوں کی
خاموش نیند، سفر در سفر در سفر)

۲۳۔ اکتوبر ۱۹۸۱ء

کچھ معنی، تدانی + کچھ گھنگو اضافی (مگر کس مشرق کا کیا انتظام ہے، سفر نامہ،
وہ عجیب پاکستانی، ایک سوال)

۳۰۔ اکتوبر ۱۹۸۱ء

میری احسان فراموشی + ممتاز حسن مرحوم (کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر
جانا، وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے، ایک خوفناک نتیجہ، کمینہ
پن اور احتجاج)

۳۔ نومبر ۱۹۸۱ء

میری احسان فراموشی + ممتاز حسن مرحوم (کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ
کر جانا، وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے)

۶۔ نومبر ۱۹۸۱ء

اس لیل کلاس کا المیہ + انجینئرنگ ور اردو (کاش وہ دورہ ایک دور بن
جائے، شہادت، ایک غیر ادبی کارنامہ)

۱۳۔ نومبر ۱۹۸۱ء

سید شمس الحسن مرحوم (بڑی تاریخ، بڑی شخصیت، ظاہر شمرگ و باطن)

(زندگی)

۱۹- نومبر ۱۹۸۱ء

سید شمس الحسن مرحوم (بڑی تاریخ، بڑی شخصیت، ظاہر شمرگ و باطن
(زندگی)

۲۰- نومبر ۱۹۸۱ء

لکھنے والوں سے مطالبات + علامہ اقبال کی مشکلات ("ملت" کا ادبی ایڈیشن
یک خاص "دستویر" ہے، علامہ اقبال کی کش مکش)

۲۷- نومبر ۱۹۸۱ء

ڈینس علی اور قوی کرانت (ہم آپ اور اہل برائے علم اور ایک اعشاریہ
پانچ صد، ڈیورانت کون؟ علم کے حکم پر عمل؟)

۳- دسمبر ۱۹۸۱ء

کچھ نئے کچھ فکر کا حال احوال (ایک پاور "فنون" ایک "نیرنگ خیاں" چیز اور
آدی، صحرا میں کہاں ملتا ہے، ایک پاور "فنون" ایک اور پاور "نیرنگ
خیال" مقدار اور معیار)

۱۱- دسمبر ۱۹۸۱ء

تار، کنار اور سر + باتیں اور منظر (پابند در گفتگو ہے ہم پابند جرا، تار، کنار و
کندھ "زیر پال" "ماجرا")

۲۵- دسمبر ۱۹۸۱ء

وہ سر اور وہ فیض دوام + شاہ لطیف کا نام اور کام (سندھ کی مٹی جہاں بھی
پہنچے لوگ اسے لیں چوم، اثر، نظر، خبر)

۱۹۸۲ء

۳- جنوری ۱۹۸۲ء

وہ سر اور فیض دوام + شاہ لطیف کا نام اور کام (سندھ کی مٹی جہاں بھی پہنچے
لوگ اسے لیں چوم، اثر، نظر، خبر)

۵- اپریل ۱۹۸۲ء

نقل اور معرکت + تاریخ اور انفرادیت (ورق نے کھول کے رکھ دیا کہ ہم

اللہ، حضرت شاہ مدار، شب راغب، ریڈ رڈ ذاتی ملا زمین، خدمت خلق)

۱۸۔ اپریل ۱۹۸۲ء

بے نقصبی، محبت، صداقت + محنت، لیاقت، عظمت (پیر حسام الدین راشدی
زندہ رہیں گے)

۱۳۔ مئی ۱۹۸۲ء

کیسی خبریں، کیا افکار + بارہ، ظریف، قدح خوار (کون فضل، الرحمن خان؟)

۱۶۔ مئی ۱۹۸۲ء

ذاتی مسائل اور خلق خدا + کچھ ذکر ۳۸ کردڑ بھوکوں کا (رکاوٹیں خود نہیں
ہٹا کر تیں، حرف ایک تقابلی مطالعہ، کس سے منصفی چاہیں؟)

۲۷۔ مئی ۱۹۸۲ء

پروفیسر عسکری مرحوم کا بیان + حادثہ جو متواتر ہے (اتنا بڑا ملک تو آدھا کر دیا،
اشہاک حادثے کا تواتر)

۳۔ جون ۱۹۸۲ء

کچھ بقول آغا شاہی + قول بیانات اصلاحی (علم پر طاقت کیوں حاوی رہی
ہے، قول ہر رٹ ایس، پیر راشدی صاحب کے مضمون، وہ آدمی کب آئے
گا، پاور اور علم کا مسئلہ)

۶۔ جولائی ۱۹۸۲ء

کتنی خرابی + یہودی لابی (اور طبیعت ادھر نہیں آتی، یہودی لابی اور عرب
دولت، مستقبل قریب اور جنگی اطلاعات)

۲۰۔ اگست ۱۹۸۲ء

بے وقت جانے والے + قومی نغمے بنانے والے (ثبت ثقافتی تسلسل نگری
لازم ہے، سب بے وقت گئے، یوم آزادی اور نواہر، دو ہزار قومی نغمے اور
مقابلہ)

یکم۔ ستمبر ۱۹۸۲ء

فلسطین کی امر کہانی + حق باقی فلسطین فانی (سقاط سے اب تک، فلسطینیت
ضرور ہارے گی، اگلے چند برس)

۹۔ ستمبر ۱۹۸۳ء

اچھلی اور بڑائی، نکایت (نگہ، نگاہ) اور دلوں کی نکایت، اختر حسین صاحب
بڑے آدمی ہیں)

۱۹۸۳ء

۱۸۔ فروری ۱۹۸۳ء

تمہیں اور ترجیحات فکر و نظر + پٹھ، مادی اعداء و شمار (آرٹو! ضلع
انسرو کی سیر کریں)

۹۔ مارچ ۱۹۸۳ء

ایک دور تمہید + ایک عظیم تمہید (ہائے یہ اعتراف، سچائی سے، اچھی کا
جبر، اصل اعتراف نامہ)

۱۵۔ مارچ ۱۹۸۳ء

میں، اور، شر، جگ + قوں اور فکر کے ناگ (ایڈی، چوزے اور مجھے بھیجے
کیوں ہیں؟ مقولے پرانا، زندہ مکالمہ)

۳۰۔ مارچ ۱۹۸۳ء

اذیت، اقلیت، این و آن + شاعر، قومیں، سیاست دان، (پوری زندگی، نامطلوب
علم انسانی، شاعر، قومیں، سیاست دان، اقلیت اور اکثریت کے کردار، اذیت
ایک تحفہ)

۱۳۔ اپریل ۱۹۸۳ء

علم میں انتخاب، عمل میں کامیاب (محبوب سندھ، رفیق ایران، فرزند پاکستان
پیر حسام الدین راشدی، تشوفا، ناممکن القیاس کام)

۲۔ جون ۱۹۸۳ء

نیشنل ویمن اور لفظوں کا محاصرہ، وائی، نگ اور رومن معاشرہ (کیا وقت نے
صرف لباس بدل دیے ہیں، یہ رومن معاشرے کی ہنسٹیاں، اس ڈنمارک کی
خواتین)

۱۸۔ جون ۱۹۸۳ء

خواتین مجلس قانون ساز، ہر گھر میں خاتون کارکن، قانونی کاروائیوں میں

بھرپور حصہ لیا جائے (ہر گھر میں کارکن 'قانونی کاروائیاں)

۱۳۔ جولائی ۱۹۸۳ء

ایمان، ریلیکشن پیغام + عالم اسلام اور اسلام (ہائے وہ ہم جو ان کرونوں سے آگے گئے جاتے ہیں، جھوٹا کون ہے؟ ایمان اور ریلیکشن ایمیشن)

۱۹۸۳ء

۱۷۔ جنوری ۱۹۸۳ء

جذباتی سوچ اور صریح خامہ، کچھ خاکہ کچھ منظر نامہ (چوب خشک سے آواز دوست، چند حقائق)

۲۳۔ جنوری ۱۹۸۳ء

حالات حاضرہ اور فریاد + ملتان، لاہور، اسلام آباد (صوبائیت اور بین الاقوامیت میں پاکستان و ہند لائے جائے)

۳۔ فروری ۱۹۸۳ء

پاکستان، فکر و طب + "معاصر" اور "تخلیقی ادب" (یعنی اگر پڑھو اور سنو اور جانو "تخلیقی ادب" کراچی)

۱۱۔ فروری ۱۹۸۳ء

ایک سلور جوبلی جو منائی نہیں گئی + وہ عظیم مقصد اور ادارہ زندہ ہے ("معاصر" لاہور سے ایک معذرت)

۲۳۔ فروری ۱۹۸۳ء

کیا تقدیر بے تدبیر + ہر شروعات میں تاخیر (اب حیرتوں پر حیرتوں کا زمانہ نہیں، وہ جا پانی کمائی، بیش بینی کا فضول کتب فکر، بوئے رفاقت)

۴۔ مارچ ۱۹۸۳ء

ماہرین کی کمائی + سچے بانی، بڑی قربانی (یہ دریا بہتا جائے گا، شاہ، ملکہ، ماہرین اور کولبس، بندوق اور تیر، دس میل فی گھنٹہ ناممکن، مزید ناممکنات، نئے ماہرین اور پاکستان)

۱۶۔ مارچ ۱۹۸۳ء

چار صدیوں کی پہچان + پاکستان با دفاتر قستان (اے خاصہ خاصان، رسل، وقت

دعا ہے، 'اجتہادی دانش؟ محض وفا قسطنطنیہ پاکستان)

۳۰- مارچ ۱۹۸۳ء

ناممکن امکانات + بدلتے ہوئے حالات (پاکستان میں اجتہادی دانش کا مسئلہ نئی
یونہیا)

۱۳- اپریل ۱۹۸۳ء

سفر ہندوستان + مذاکرہ ادیب پاکستان (من بعد شا کو آخر کس دہے سمجھے گا
انسان، لاطینی، خلاصہ مذاکرہ لکھنؤ، انبار، لکھنؤ حیرت)

۲۵- اپریل ۱۹۸۳ء

چند قومی رہنمائی + قارئین و سامعین سے سوالات (اس سروے میں مدد
فرمائیے، سروے)

۳- مئی ۱۹۸۳ء

اسٹےٹس کی نئی علامات + ادبی آمدنی، غربت، تاثرات (ابھی ایشین ڈرامہ ہی
چل رہا ہے، مقبول اردو شعراء کی آمدنی، غزلیں اور توانی، معاشی تاثر، ایشین
ڈرامہ)

۱۱- مئی ۱۹۸۳ء

سارک نواب پور، سوامات: کچھ رجوع کچھ خیالات (ادغلا مع شرہ، ہوں یا نہیں،
عام شادونیت)

۲۱- مئی ۱۹۸۳ء

خن زبان، خن دل + ایک عجیب محفل (بقول سعدی، "خن ہاے شہتانی، ایک
عجیب محفل)

۱۰- جون ۱۹۸۳ء

دو بوڑھے بیمار + ذاتی سروے کی بہار (اے بے تمیز، جمع کو ویران چاہیے،
اور حکومت پاکستان، یوگس باتیں، سروے کے نتائج)

۱۸- جون ۱۹۸۳ء

خود افروزی کی روشنائی + چارویا تیں اور پی سچائی (اکثر آنا افتخار حسین
قریباً اشانتقاں کر گئے، روشن خیالی کے علمبردار، یورپ کے پس منظر میں چاہے)

باتیں اور اپنی سچائی

۲۵۔ جون ۱۹۸۳ء

وہی معیار جلال و جمال + داغ، کروچے، اقبال (برائے کینہ، اغیار و رولم جا
نہیں، وہی معیار و قرار، کروچے)

۵۔ جولائی ۱۹۸۳ء

یہ زمین خوش نمد + ایک مثل اور تضاد (صدر ماؤ، غائب اور جان، دن، ایک
مثل اور تضاد، ہزار میں تین سو روپے، مالکان اقلیم ادب، بڑے منہ بڑی
باتیں)

۲۷۔ جولائی ۱۹۸۳ء

سرایہ اور ابیت + پانچ مثالیں (عام خوش حالی کیسے آتی ہے؟ صرف چند
مثالیں کیا درکار ہے؟)

۶۔ اگست ۱۹۸۳ء

سائنس، نیکن لوجی، تیرہ، دفاع اور معیشت (مستقبل، عزم و عقیدہ اور
شاخیں، ہمارے صاحبِ اہلیت ماہرین، ایک مثال، مینگ،
نیکن لوجی، عام اہلیت اور مثالیں، ابیت کیسے آئے؟ عوامی اور سرکاری
شرکت)

۱۲۔ اگست ۱۹۸۳ء

قوی مذہب: اسلام (قوی مسلک: سائنس اور نیکن لوجی، تقابل، تساہل،
عزائم، ماضی قریب، حال، کرشمے، پھر بھی غم ناک صورت حال،
نئے عزائم کی تصویر)

۲۰۔ اگست ۱۹۸۳ء

فرہاد، قبال نے + اردو، نتائج، انگسار (ہنریک سکون موفسکی اور نظریہ احسان،
فرہاد، عدم، قبال نے، نفوذ اردو، ایک مثال، ہنریک سکون
موفسکی)

۲۔ ستمبر ۱۹۸۳ء

یا، فراہ، مٹی، بگھی + ۱۹۳۸ء اور ۱۹۸۳ء (سیم احمد کی پہلی برسی، یادیں)

وہی بے لطفی اظہار ----- پھر اعداد و شمار پاکستان سندھ دو ہزار دس میں؟
وہی رونا دھونا 'پھر اعداد و شمار' تین احساس

۳- دسمبر ۱۹۸۳ء

تبدیلی اور عروج و زوال 'کچھ سپہال باقی برہان اقبال (کاش ان گزارشات
پر غور ہی کیا جاتا' تبدیلی' دانستہ' ناراستہ پشیمانیوں اور پریشانیوں' حالت
(بدلو)

۸- دسمبر ۱۹۸۳ء

ہاتھی اور گھاس 'آس ہی آس ہی آس (استحصال ----- ما مذہب اور
بے علاقہ ہے' مسلک بیگانگی)

۱۹۸۵ء

۷- جنوری ۱۹۸۵ء

کانفرنس 'مشاعرے' شہر پیکانی (اردو کا پھیلاؤ اور توانائی' برف اور
مشاعرے' ہمام فیض' پاکستانیت کے مظاہرے)

۱۶- جنوری ۱۹۸۵ء

ایڈیشن کا برتاب 'کراچی وغیرہ کے سیلاب (اس آخری سانس کی شیشی'
ایک مثال ایڈیشن کا حال' دیگر احوال)

۲۳- جنوری ۱۹۸۵ء

معموں واقعات 'ذہنی ترجیحات' عجائب گھر اور طلبہ (وہ واقعہ' سوال و جواب)

۲۸- جنوری ۱۹۸۵ء

موازنے' امکانات' ابن انشاء' شکوہ زیر لب (گنڈ کی چھبیس ویں (۲۶)
سالگرہ ----- ۳۱- جنوری ۱۹۸۵ء 'محبوب ابن انشاء' ایک شکوہ زیر لب)

۷- فروری ۱۹۸۵ء

خطی بائے انشاء و انداز کا ورود (غیر پروفیسر برادر م طاہر مسعود' غائب' فردری
اور ہم 'صورت گری)

۱۳- فروری ۱۹۸۵ء

ظنی اور تحقیق ----- رخصت کار شبیر علی کاظمی (تکس بندہ شور آب از

کو پیاری ہے، غیر پیشہ وراہل قلم، مشتاق یوسفی، مسائل ہی مسائل، عظمیٰ تا
صغریٰ، سترھویں صدی، اٹھارویں صدی، انیسویں صدی، بیسویں صدی،
ثبات اک تغیر کو ہے، مارکس اور لے لیس، لینن)

۸۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء

وہی نا اتفاقی، وہی جارحیت، طاقت اور قانون فطرت (ابھی فرنگ سراسر
مرے وجود میں ہے، طاقت اور قانون)

۱۵۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء

خبر، ادب، اثر، اقبال تا سارتر (کوئی صوبہ استحصالی نہیں ہوتا،
علامہ تا سارتر، آج کا پاکستان، آج کی پیشکش)

۲۲۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء

اصناف ادب کے اشاریے، کالم نہیں اظہار ہے (ممتاز حسن مرحوم،
اظہار ہے، پاکستان اور جیوے پاکستان)

۱۹۸۶ء

۱۹۔ جنوری ۱۹۸۶ء

برفانی مشاعرے، مرگ مسلسل، پاکستانی سخت کوشی (اس بار ہندوستانی وفد علم
کا تحفہ لایا تھا، اوسلو کا مشاعرہ، سخت کوشی، حب الوطنی، مرگ مسلسل، پاک
بھارت کے تعلقات)

۲۷۔ جنوری ۱۹۸۶ء

چھوٹی قوم کی بڑی کہانی، ناشتہ، جوتوں کے تسمے، نقل مکانی (جمہوریت، روشن
خیالی، محنت، کہتر مگر بہتر، ناشتہ، جوتوں کے تسمے اور خلاصہ، برف میں گرم
سڑک، جاوہ اور رہ)

۳۔ فروری ۱۹۸۶ء

نام، تلفظ، حسن زبان، شش باں، فار قیسی اور شاہجہانی (پاکستان
میں پاکستانی، شہر، نام، تنقذات، کچھ شش ہال پر، مضبوط، شاندار فن پارہ)

۱۰۔ فروری ۱۹۸۶ء

یہ اظہار ہے، یہ بے قرار ہے (آنجنابی ابوامرؤاں کے لئے، ان کے

عیوب 'چند اوصاف؟ بے اثری، با اثری، تابعدار بیوی)

۱۷- فروری ۱۹۸۶ء

فلاحی ریاست + سوچ اور جرات ("واقعی" مظلوم اقبال "فلاحی ریاست
کیا؟ مساوات، ضعیفی اور موت)

۲۳- فروری ۱۹۸۶ء

دعائی کے شائقین ادب----- فیض کے نام وہ شب (
 "دستاویز"----- ایک خوش خبری، شب فیض، سامعین کو سلام)

۳- مارچ ۱۹۸۶ء

پاکستان بلوچستان + ایک خوش گو نوجوان (انہی کے دم سے ہے 'پہچہ اعتبار
خوابوں کا، میرا بلوچستان، میلہ، مشاعرہ)

۱۰- مارچ ۱۹۸۶ء

تحریک درخانی کی یاد----- ان دیکھے آثار (مدائن صالح)

۱۷- مارچ ۱۹۸۶ء

خاموشی اور انتظار----- ایک مشاعرے کا سانحہ (مختصین، سامعین اور
شعراء کی بے حسی، ایک سانحہ، لحن، فکریہ)

۲۵- مارچ ۱۹۸۶ء

اظہار کی راہیں----- گرم گرم نگاہیں (تو پھر ادیب کیا کریں؟)

۳۱- مارچ ۱۹۸۶ء

ایک وفاق کی کہانی + محسن اور شکن کی زبانی (ڈاکٹر فواد عمران خان، عجیب
اور اچھی مثالیں)

۷- اپریل ۱۹۸۶ء

کچھ بدیہیات زیر غور----- اب ایک اور دور (پاکستان اور اس سے
بڑھ کر کوئی مری بچپن نہیں، زندگی، بہتر زندگی، افق در افق)

۱۴- اپریل ۱۹۸۶ء

ایک قول، ایک سوال----- کچھ پھر صاحب کا حال، نفاذ اردو کی مست
میں، اصل سوال، جاسوسیات، ہمارے پیر صاحب (دو جامعات سے اپیل)

۲۱- اپریل ۱۹۸۶ء

تقاریب، خطوط اور معذرت (تصانیف و مصروفیات راشدی) کانٹے جلے اور
میرے پاؤں جلا دیئے (جوانی حملہ)

۲۸- اپریل ۱۹۸۶ء

کتابت ہے اضافت----- پنہ بگوشتی، سرمہ در گلوئی (چند کلمات
توصیف----- سید سبط حسن کے لئے، پنہ بگوشتی، سرمہ در گلو)

۵- مئی ۱۹۸۶ء

خوتر خبر، بے اثر جشن گندم ("مقالات حسرت" یک تاریخی
اضافہ ہے، جشن گندم، ایک کتاب لا جواب)

۱۲- مئی ۱۹۸۶ء

بلما جا جا، پاکستان، پاکستان، بڑے آدمی کی بیچون (اردو میں سائنس کی تدریس
کامیاب ہے، مولانا ایدھی، کچھ خواہیں، کچھ تعبیریں، بابائے اردو کا منصوبہ)

۱۳- جون ۱۹۸۶ء

معاشی قفل اور گرانی، برطانیہ میں پاکستانی (بی۔ بی۔ سی۔ آئی ایک درخشاں
کتاب ہے، منگائی اور ٹھراؤ)

۱۶- جون ۱۹۸۶ء

ایک بڑا خادم۔۔۔۔۔ ایک بڑا انسان (ایک نابغہ فرزند
پاکستان۔۔۔۔۔ جمیل نشتر مرحوم، ان کے احسانات، خاص تصورات، بن
جٹائے احسان)

۲۳- جون ۱۹۸۶ء

خود کلامی، ترجیحات ٹی وی، خلیل جبران، آغا حسن عابدی، ابن حسن برنی، (تم
ہاتھ روکے حاجت مند ڈھونڈتے ہو، ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں، بخشش
(Giving))

۷- جولائی ۱۹۸۶ء

لحہ نومند کا پاکستانی ہوٹل، یہ بے توقیر اور اخلاق مشاہیر، تمہارے پاکستان میں
بڑے امکانات ہیں (اخلاق مشاہیر اور ڈاکٹر مرزا)

۱۳۔ جولائی ۱۹۸۶ء

سفر اور مقامیت۔۔۔۔۔ ہم اور جواب آں خرافات ("نیکی طہرت
انسان کا کماں ہے" محمد طفیل مرحوم 'کش کش اور استقلال کا نمونہ' 'بقراہی'
تذلیل پاکستان اور ہم)

۲۱۔ جولائی ۱۹۸۶ء

ایک خادم تعلیم انسان۔۔۔۔۔ حسن علی عبدالرحمن (وقت اور لہ
ارض 'وہ خادم تعلیم' چند واقعات 'وقت')

۲۷۔ جولائی ۱۹۸۶ء

بیروزگاری۔۔۔۔۔ قومی فضا کیا مسائل کیا نکتو

۳۔ اگست ۱۹۸۶ء

شباب مرحوم 'عجزیاں' 'کچھ معیشت کی داستان' عام آدمی کی 'بی' (مبادث
پچھلے کالم سے 'تو مطالبہ کیجئے')

۱۱۔ اگست ۱۹۸۶ء

شباب صاحب کی چند جھلکیاں 'ایسی پتھاریوں ممکن ہیں' (بجوبہ 'مٹاں' 'معبر
شخصیت' 'نہ بیات' 'افسری' 'ادب' اور ادیب پروری 'پاکستایت')

۱۷۔ اگست ۱۹۸۶ء

جو نام وہی بچن 'پاکستان' 'پاکستان' (مسلسل اکان)

یکم۔ ستمبر ۱۹۸۶ء

واقعات اور بے اثری۔۔۔۔۔ "ن" کے موضوعات (تاریخ خفانہ ہو
جائے 'رنج بے اثری' 'دو مرحومین')

۸۔ ستمبر ۱۹۸۶ء

سلیم احمد کی برسی اور 'امید' 'فرض' 'ہر قدر کے گوٹھے' "فنون" اور "طہت
مراد" (فرض' اظہار اور مجھوریاں' "فنون" 'ہیا' 'طہت مراد')

۱۵۔ ستمبر ۱۹۸۶ء

"جریدہ پشاور"۔۔۔۔۔ انسائیکلو پیڈیا (کیا اب بھی علم کی طلب موجود
ہے؟ سائنس انسائیکلو پیڈیا)

۲۲- ستمبر ۱۹۸۶ء

"سیپ" کی خاص اشاعت "عملی سائنس" کی اہمیت (ہوائے دشت سے
ہوئے رفاقت آتی ہے)

۲۳- اکتوبر ۱۹۸۶ء

سرزمین پاکستان ----- شرور شہر تاملان (آج چاند روشن ہے، فاصلے
اور تقریبات)

۲- نومبر ۱۹۸۶ء

صدیوں، مہینوں کی کمائی ----- ایک مثالی پاکستانی (ہاں ایسے افراد ممکن
ہیں، وہی ممتاز حسن مرحوم، دوسرے علاقے)

۹- نومبر ۱۹۸۶ء

ادری گن کا افق، سبق در سبق در سبق (وحشت ہے، طبعی ہی، و خم قومی نہ
پوچھ، "ادری گن ٹریل" ہماری اوڈیسی؟)

۱۸- نومبر ۱۹۸۶ء

انسانی و زندگی اور علاج ----- وحدت میں کثرت کا امتزاج (معدوروں
کے لئے ماہنامہ "آدرش"، قول اختر الایمان، مگر آج، وزیر عظیم سے مکالمہ،
مخدوری اور "آدرش")

۲۳- نومبر ۱۹۸۶ء

درندگی یا شیطنیت ----- اللہ سے امید کرم (مولانا اظاف علی بریلوی کی
خدمات، کون قیصر الاسلام؟)

یکم- دسمبر ۱۹۸۶ء

قصیدہ گوئی اور اعتراضات، سکندر اعظم اور پاکستان (ہے جستجو کہ خوب سے
ہے خوب تر کہاں، اعتراض پر قصیدہ گوئی، تازہ مثال اور سبق)

۸- دسمبر ۱۹۸۶ء

موجودہ خبریں پر انا واقعہ، لاہور میں وہ شام قاسمہ (ہم اور پاکستانی زبانوں کے
مشاہیر، مادر وطن، اسپارٹا کی فصل، وہ جذب قاسمہ، دوسری پاکستانی زبانیں)

۱۵- دسمبر ۱۹۸۶ء

سالگرہ، نیشنل بینک کی ادائیگی، قرض و قرض)

۱۶۔ فروری ۱۹۸۷ء

زندہ دو عظیم صدیقین کا اولین نقش دیوار (ابن حسن برنی مرحوم، حیرت کیجئے)

۲۳۔ فروری ۱۹۸۷ء

معذرت، وضاحت، گزارش، ۔۔۔۔۔۔ ثقافتی انقلاب کراچی (غالب خست
زندہ ہے، گزارش، ثقافتی انقلاب کراچی)

۲۔ مارچ ۱۹۸۷ء

دوسری خبریں اور تجزیے۔۔۔۔۔۔ آئینے اور راہ نما (گندم برس رہی ہے،
گندم کی برسات، آئینے اور راہ نما)

۹۔ مارچ ۱۹۸۷ء

ادب میں پاکستانی، بیجان و رقتان (اکبر الیس احمد کے مزید مطالعے، ڈاکٹر اے
کیو خان کی حرمت پر آج نہ آئے دو، ایک تقسیم پاکستان، ڈاکٹر اے۔
کیو خان، سازشیں اور گزارش)

۲۳۔ مارچ ۱۹۸۷ء

بارہ ان آٹھ ملک۔۔۔۔۔۔ پاکستانی اہلیت، یہاں اور وہاں (نئے سفرائے
پاکستان، محنت اور اہلیت)

۳۰۔ مارچ ۱۹۸۷ء

وا حجاج اور ہمایوں بادشاہ۔۔۔۔۔۔ آہ، آہ، آہ، آہ! (کرم ابجنی کے بے
گناہ مقتول اور تاریخ، دو روایتیں، خوشی گھٹک ہے)

۶۔ اپریل ۱۹۸۷ء

وسعت، عظمت، عمن۔۔۔۔۔۔ کچھ وقت صلالہ میں (مزار حضرت ایوب،
میدان سامری)

۱۳۔ اپریل ۱۹۸۷ء

نی کئی مضامین۔۔۔۔۔۔ مہمانان و منتظمین (تقریبات مسقط، کمیٹی کو سد م،
مسقط اور مہمان نوازی، کریڈٹ بطور مثال)

۲۵۔ مئی ۱۹۸۷ء

کچھ معذرت 'پچھ تو دیدہ دام' --- دو بڑے خدام غوام (حقیقت)
تصور 'سفید ثن' ایک ادائے قرض 'ایک درو مند غیر ملکی

۳۔ جون ۱۹۸۷ء

حسن عسکری 'ڈاکہ اور برادری' --- کراچی اور مسئلہ جبر و قدر
(نخستین ریاض کا حسن نظام 'جبر و قدر اور کراچی' مگر دوسرے سواں 'پچھ
احوال سفر کا' پاکستانی خواتین و حضرات)

۲۱۔ جون ۱۹۸۷ء

اسلام آباد اور یادیں - - - - - صرف ایک جملہ معترضہ (شارٹ کٹ) کے
ڈی اے اور وہ شیڈ 'اسلام آباد اور دعائیں)

۲۵۔ جون ۱۹۸۷ء

کراچی کے نئے تلام --- میان دم تا بشام (ہجوم فکر سے دل مثل
مون لہر سے ہے 'یہ دستور زباں بندی 'پریشان قلم' میان دم تا بشام)

۶۔ جولائی ۱۹۸۷ء

سوات اور سواتی 'بچوں کا پیغام' --- جو کل صاحب کو سوسم (وسعت
پاکستان کا ایک پہلو 'انہوں نے کیا کیا' کچھ مناظر کچھ فاصلے 'بشام سندھی'
وسعت ہی وسعت)

۱۳۔ جولائی ۱۹۸۷ء

عجیب خبریں 'بے حس' --- جوابات کی سٹیں اور نئی نسل (تجسس تن
سے ہم دیکھتے ہیں 'معروضی حارت اور فراغ' یہ کیا ہو رہا ہے 'پند ملک
دوس تیر 'سندھی اور معاصر فیکٹرز)

۲۷۔ جولائی ۱۹۸۷ء

بے گناہوں پر جارحانہ بیخار --- دہشت گردی اور جواز (ما تم بہمت'
مسائل 'سوالات' زخم تازہ رہیں گے 'وہ مناظر' اصل دشمن کون؟ نتائج اور
باتیں)

۳۔ اگست ۱۹۸۷ء

پھر اسلام --- صبح اور خبریں (وارث خرا، افروزی 'صبح اور خبریں'

۳۰۔ نومبر ۱۹۸۷ء

ایک پس منظر میں امریکی حالات --- کچھ تاثرات یا سوالات (ہماری
نئی سلیس بھی فوڈنگ فوڈز بن سکتی ہے؟ تاثرات یا سوالات 'وہ ایک
کیوں ہے؟)

۷۔ دسمبر ۱۹۸۷ء

کچھ حقائق بے اثر --- چھوٹے بڑے امریکی صوبے (۱۱)
مروجین پر ماتحہ 'بحوالہ سابق' چھوٹے بڑے صوبے)

۸۔ دسمبر ۱۹۸۷ء

تبدیلیں اور مصنفین ترجیحات = وقار کمن (لکھ آفتاب پارس
ہو کر گزر گئے 'ترجیحات اظہار' ہائی ٹیکنک)

۲۱۔ دسمبر ۱۹۸۷ء

امریکہ میں پاکستانی --- مواقع 'محنت' نہ شحان ("پنچتوں معیشت و
معاشرہ" تفسیفی کارنامہ ہے 'مثالی خوشحالی)

۲۸۔ دسمبر ۱۹۸۷ء

عمل بر اقوال قائد --- ابن و آل کا جائزہ (وہ عظیم جیوس یو یار)

۱۹۸۸ء

۳۔ جنوری ۱۹۸۸ء

کیا ماں اور نیا ساں چھ بھیش چھ اقوال (اپی حاست مدنی
یا نہیں 'اور اگلے سال)

۱۱۔ جنوری ۱۹۸۸ء

اسرف 'قانون' تراشے --- گرین کارٹا 'چند غنماں تماشے' سہی
رنگاروں کہ آفرین بھی نہیں 'ناریں کارٹا' دوسرا دوسرا 'وطن دوست' قبیلہ)

۱۸۔ جنوری ۱۹۸۸ء

بے بس فکریات 'وہ وہ سالہ برسی (لندن سے اردو کتابیں نر و نر خرم
سے نئی کتابیں)

۱۷۔ مئی ۱۹۸۸ء

اصرارِ عرفیت-----حقِ انہار (میلہ 'حکایت شکایت' بیدل "جگ" پر
حملہ 'وہ عجیب و قعہ' شر لہور' پی آئی اے 'مدح و قدح' بیدل از خواجہ
عباد اللہ اختر)

۸- فروری ۱۹۸۸ء

تیمیّت اور غلطیاں-----اک شمع جلانا (یا خدا یہ سوگ کون ہوتے
ہیں 'اک شمع جلانا' "گریز" ناممکن ہے 'پاکستانی شہرت اور شہری)

۱۵- فروری ۱۹۸۸ء

کراچی، تجربات، حیرانی، کلیشے، منطق، اسراف (نواز شریف کا لائق تنقید
اقدار، ڈھائی برس کے تجربات، منطق بھی گئی، جانیں اور کلیشے، دو
مشاہدات، ناہور اور مطالبہ)

۲۲- فروری ۱۹۸۸ء

دباؤ اور پریشانی خیال-----واقعہ لاہور اور بنیادی سوال (کس کا دل
ہوں کہ دو عالم میں لگایا ہے مجھے 'واقعہ لاہور)

۲۹- فروری ۱۹۸۸ء

خاطہ مہی، سفر سہی + شکایت گفتار، وحدت انکار (شہزاد احمد دو کتابیں، وحدت
انکار)

۷- مارچ ۱۹۸۸ء

مشق فموشی - تجزیہ کوشی (تین کتابیں، ربط و راکیل پن - پھر کتابیں 'اردو
ادب میں احتجاج، مکران، اردو لغت نمبر حصہ دوم)

۱۳- مارچ ۱۹۸۸ء

ایک خادم ادب، مسلسل تین مرتبے (مرداں چنیں کنند، انتظامات، انہیوں
اختر عادل)

۵- اپریل ۱۹۸۸ء

کچھ احوال کچھ سوال شام اودھ کا حال (لکھنؤ کا مٹان فیض احمد
فیض سینا رانا علمی نامہ، تبصرے، شام اودھ؟)

۱۱- اپریل ۱۹۸۸ء

۱۳۔ جون ۱۹۸۸ء

ذمے آراء و دانش۔۔۔۔۔ ذکر و فکر کی تراوش (گرمی، سرگرمی،
بہداریت اور جھوٹ، عیار و دانش، یا اقوال، جھوٹے بغیر چھائی)

۲۲۔ جون ۱۹۸۸ء

اسلام آباد گرمی، خیال۔۔۔۔۔ سوال در سوال در سوال (اے آرزو
خرامی، وہ بھی ہیں، خود غرضانہ موازنے، پھر بقراطی)

۲۸۔ جون ۱۹۸۸ء

کرنٹ افیئر اور تاریخ۔۔۔۔۔ توسیع فکر کے فریڈلر (کاپی رائٹ قانون
کی آمد، تاریخ کی تاریخ، فکر پھیلنے کے فریڈلر، دانش ور یا دانش جو)

۱۸۔ جولائی ۱۹۸۸ء

حالات و بیات۔۔۔۔۔ تینڈیل نہیں مرتا (گھر واپس کب آئے گا؟
حالات و کیفیات، تینڈیل نہیں رہ سکتا)

۲۰۔ جولائی ۱۹۸۸ء

قومی تہائی و رہنمائی، مفاد، پیوست کے داؤں گھات (تکھیں، ملیتی رہ
جاتی ہیں، مفاد پیوست کے داؤں گھات، چور اور مور)

۲۔ اگست ۱۹۸۸ء

رہنمائی اور اندھیرے۔۔۔۔۔ افسروں (ہر شہر شہر ماسک کہ
شہر خدا کے ماسک، اندھیرے اور اسباب)

۱۔ اگست ۱۹۸۸ء

عزیزات کے گورنر دھند۔۔۔۔۔ کتابیں اور قرعے (نعرے، مفادات
پیوست و طلسمات، اعزازات کا مسد، کتابیں اور قرعے، دسے شارٹ منٹ
نہیں، مفادات پیوست اور قربانی)

۲۔ اگست ۱۹۸۸ء

نہاریہ یا ہندیہ۔۔۔۔۔ ذاتیات و قومیات (فلمیات، کرکٹیات، ستم،
یا میں، معدومین، ذاتیات و قومیات، کون سے معاملات)

۳۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء

۴۰- نومبر ۱۹۸۸ء

عظیم انتہا بات، خاص رجحانات (مہجرت، پاکستانیت، اور مستقبلاتی
نکریات، رجحانات، مہاجر فیکٹر، آنکھوں سے دیکھا)

۱۶- د کبیر ۱۹۸۸ء

تاریخ کی دایسی۔۔۔۔۔ سبق 'اقوال' انرجیو (ہم مانیں، ہم بہنیں، ہم بنیاں، یک پر اقول، کچھ سیاست پر 'انرجیو کا ہے پر)

۲۳- و یکبر ۱۹۸۸ء

قومی انرجیا کی مثال ----- کراچی کی صورت حال (رہنے اور سوال)
(قومی انرجیا کا سلسلہ)

۳۰ - دسمبر ۱۹۸۸ء

تقریر و تقریر۔۔۔۔۔ دوسری خبروں کا حق (سارک اور امیدیں) سیاست
(اور دوسری خبریں)

1989

۱۳- جنوری ۱۹۸۹ء

جسہریت اور ترجیحت-----کولی اور گلاب (ہے گناہی گئے نیست کہ
آن جا باشد 'سرکاری میڈیا اور مضامین' ترجیحات 'حکومت شروع کرے'
اگلے چار ارب کولی اور گلاب)

۲۰۔ جنوری ۱۹۸۹ء

وہ خوبصورت زمانے۔۔۔۔۔ کل، آج، کل کے سائے (ابن انشاء پر ایک شائد ارستاب، کل اور آج اور کل، دس برس ہو گئے، غلطی ہائے کمپیوٹر اور معذرت)

۲۷ - جنوری ۱۹۸۹ء

اصل و فروع؟ طبقاتی جدوجہد (دور دانش آ کر رہے گا، طبقاتی جدوجہد، ۳ جنوری اور قروغ دانش)

۲- فروری ۱۹۸۹ء

مہوریت، دانش، مرحلے، منزلیں (چند تجویزیں، منزلیں) ----- مرحلے

اقراء، نا حال ناکام منصوبہ

۱۰۔ فروری ۱۹۸۹ء

طوفان، تعصب، غلط فہمیاں، جنگل، حق نئی، سوالات (یا فراتے ہیں بیچ اس مسئلے کے، وفاقی مریدین، اسل، تعصب اور بے تعصبی، ایم۔ کیو ایم اور غلط فہمیاں، راناٹن صہ بھارت، ۱۹۸۹ء اور جنگل، این او سی اور ادیب)

۱۰۔ مارچ ۱۹۸۹ء

سفر بند، کچھ، اثرات، ---، نئی لہ، مشکلات، احکامات (ان انکھوں نے ہوئی بھی اچال نہیں دیکھا، نئی لہ، زیارات، ایک مشاعرہ اور شعر)

۱۸۔ مارچ ۱۹۸۹ء

کیفیات، اردو تجویز و تردید، وزیر اعظم اور مارچ کی پچاسویں سالگرہ (سر میں ہوائے گلشن، نزل میں تمہاری یاد، وزیر اعظم اور پچاسویں سالگرہ مارچ، چہ سلسلہ ہندوستان، یادش بخیر)

۲۷۔ مارچ ۱۹۸۹ء

یہ مسلسل سانحات، ---، بے بسی مضمرات (کیا سب جانیں برابر نہیں ہوتیں، جان اور برابری، بے بسی اور مضمرات)

۳۱۔ مارچ ۱۹۸۹ء

قومیتوں سے اجماع، ---، اصل مسائل پر آؤ (یک طرفہ جتنا ہے، اور یک طرفہ جتنا ہوں میں، تنبیہ اور حوائے، غور فرمائیے، سرٹک اور روشنی)

۷۔ اپریل ۱۹۸۹ء

کراچی، حمے، بے نتیجہ بیانات، ---، روئے ہستی، گوادر، امکانات، تین برائے آغاز اور مبارک باد، مشترکہ سوالات و جوابات)

۱۴۔ اپریل ۱۹۸۹ء

سانحات سندھ اور انتظار، فاؤنڈیشن، وزیر اعظم، توجہ (جو گرو آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا، فاؤنڈیشن، وفاقی توجہ)

۲۱۔ اپریل ۱۹۸۹ء

’سمجھوتہ‘ اصول‘ سوال۔۔۔۔۔ ایک رجحان ساز مثال (ہماری باتیں ہی
باتیں ہیں‘ سمجھوتہ‘ اصول‘ سوال‘ باتیں‘ کام‘ مفت بازار‘ عدیم الشان
خصوصیات)

۲۳۔ جون ۱۹۸۹ء

سوال‘ مثال‘ نظم۔۔۔۔۔ مستقبل‘ سیاسی تعلیم (چند اہم فکری کتابیں‘ وہ
نظم‘ آدم تا ایں دم‘ نفسا نفسی اور علم)

۳۰۔ جون ۱۹۸۹ء

متفرقات‘ ساجد لہور‘ دوستی‘ دشمنی (دوستی‘ دشمنی‘ عرب و سند میں
سرخ و ہور‘ دوستی‘ دشمنی‘ دوستی‘ بے وقت کی راستی)

۱۱۔ جولائی ۱۹۸۹ء

سندھ سے سرمائے کا فرار۔۔۔۔۔ مزید بے روزگاری کے آثار (وزارت
ثقافت اور قیمتی جائیں‘ خط اور بیروزگاری‘ توجہ)

۲۵۔ جولائی ۱۹۸۹ء

کراچی میں جون اور جنوری۔۔۔۔۔ مولانا ایدھی اور انصار برنی (بجھی
بجھی ی ہیں راہیں سراغ جتے ہیں‘ تہدیدہ سوانت‘ تاریخ اور مستقبل‘
مولانا ایدھی اور انصاری برنی؟)

یکم۔ اگست ۱۹۸۹ء

غطیاں‘ پنجابی‘ مجبوریاں‘ ۵۔ جولائی کے سبق (آزادی‘ اظہار کے خلاف
ضوابط‘ منسوج کئے جائیں‘ پنجابی‘ استحصالی‘ انتظار اور شہرت‘ پانچ جولائی
اور سبق‘ مجبور زبانیں)

۳۔ اگست ۱۹۸۹ء

اکیسویں صدی‘ مرغ‘ قومیتیں‘ شاہ لطیف‘ محبت بولیں (محترمہ بے نظیر‘ بے
نظیر‘ بے نظیر‘ اکیسویں صدی اور قومیتیں‘ قرآن علامہ اقبال‘ گریجویٹ
حکراں‘ پھر امید‘ امن ہوئی)

۱۲۔ اگست ۱۹۸۹ء

”حقائق“‘ ایب‘ طریقہ ایک درخشاں منظر نامہ (جسے گھر میں رہنا

عدل، صوبے، مصلح الدین ۔۔۔ کاپی راسٹ موڈرز، توحید (دو فرزند) ان
سرحد کو کراچی سے نشان سپاس 'عدل' کیا ہے؟ مصلح الدین 'کاپی راسٹ'
ترمیمات۔۔۔۔۔ ہو شیار، کراچی 'اردو' پشتو)

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۸۹ء

بچے اور زہرا نگاہ۔۔۔۔۔ پی آئی اے اور تبدیلیاں (وہ ایسے ہیں اور ہم
ایسے کیوں نہیں؟ چپاس اور ایک)

۳۔ نومبر ۱۹۸۹ء

بے نام پندیاں۔۔۔۔۔۔۔ کہہ ہونے تک (نیویارک کے اے بی پرچہ روم
باد، ہندو مسلم انسان، دوسری مثال)

۱۱۔ نومبر ۱۹۸۹ء

بنیادی اندقیات۔۔۔۔۔۔۔ ایک زیر تنقید کائنات (داشگن میں س
پاکستانی، پاکستانی نکل، وہ وقت واپس، تہ کرہ امریکہ، صاف پاکستانی)

۱۸۔ نومبر ۱۹۸۹ء

تاریخ ادھر ہم ادھر۔۔۔۔۔۔۔ 'مثالیں' تجویز، یادیں، سو، رومتہ، کلبہ کی میں
دلی کس نوید و آئی 'مثالیں' اور وہی تجویز، بحث اور یہ، 'نام' الزام، نمازی)

۲۳۔ نومبر ۱۹۸۹ء

بحران اور پاکستان، "حاجی جانی رند" اور سوالات، کچھ سر ادب
لندن، بحرانیاں، حاجی جانی رند، کچھ لندن سے)

کیم۔ دسمبر ۱۹۸۹ء

پھر "حاجی جانی رند" اور شبہات، نور ٹو میں یوم فیض (وہ اٹھ انہیں میں ملتا ہے
گھ بناتے ہیں۔ ایک ایرانی خبر، نور ٹو میں یاد فیض، کہتے ہیں اور ایک شعر)

۹۔ دسمبر ۱۹۸۹ء

کچھ گزشتہ مضامین، علم و محبت کے فراہم، رائٹر ہر بات کا ہر شخص پر یکساں
نہیں ہوتا، بھاؤ تاؤ اور فلور کراسنگ، کچھ بقراہی، اردو میں سامس کی
قدریں، دو تقریبات)

۲۳۔ دسمبر ۱۹۸۹ء

ایک عجیب شام----- تین تاریخی نام (انس؟ دوست؟ اقتدار؟ مکین
سے شرف، سگ لیلی)

۳۱- دسمبر ۱۹۸۹ء

تاریخ امریکی مشاعرے----- اقتصاد و انسانیت (ہمارے بیٹوں کے
الیے 'سفر اور قدس' اقتصادی رشتے اور انسانیت)

۱۹۹۰ء

۷- جنوری ۱۹۹۰ء

یا سال کیا؟ پاکستان کیوں ٹوٹا (قوم، قومیت اور قومی یک جہتی پر
مباحثے کا مطالبہ، پھر پاکستان کیوں نہ ٹوٹا؟ ہم نا شکرے ہوگ 'وہ سوالات اور
(مثال)

۱۲- جنوری ۱۹۹۰ء

ایسی موتیں، ایسی شایاں، وہ قانون اور اپیلیں (علاج اور پیر، شادیوں،
شادمانیاں، گناہ اور مشہور اموات، وہ بے خدا قانون اور اپیل)

۲۰- جنوری ۱۹۹۰ء

چانکیہ سیاسیات----- ہماری اخلاقیات (شاید وہ فلشن نا آفریدہ رہی
ہے، 'امن و امان' راج نیتی کے چھ روپ، ڈھالی ہزار برس؟ مرحومین، خطوط
(غالب)

۲۶- جنوری ۱۹۹۰ء

پابندی اور حسن نظر----- خراج تحسین اور یاد ا قومی اسمبلی کی مجلس
قائمہ اور کاپی رائٹ کا مسودہ، 'عظیم' ڈاکٹر فاطمہ شاہ، فیض صاحب اور
سڑکیں، مجلس قائمہ، توجہ فرمائیے)

۳۰- جنوری ۱۹۹۰ء

سفر، تاثر، چھتری----- خراج تحسین اور یاد (قومی اسمبلی کی مجلس قائمہ
اور کاپی رائٹ کا مسودہ، کتابوں کی چھتری، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، لاہور،
'عظیم' ڈاکٹر فاطمہ شاہ، فیض صاحب اور سڑکیں، مجلس قائمہ، توجہ فرمائیے)

۳- فروری ۱۹۹۰ء

آئیں اور تصورات۔۔۔ گلدے سنے نتائج (پند نے جرمہ بین
ار قوامیت وی تجویر "جراندی کیسٹ" ادبی میگزین)

۲۸۔ فروری ۱۹۹۰ء

بے بسی 'خلا' اہل دل۔۔۔۔۔ قانونی، قانویت و سندیا (انٹھ 'یہ سے'
نیا قانون' غیر حاضری 'چھوٹے چلے' بزم 'ماتھ')

۱۱۔ مارچ ۱۹۹۰ء

دھلی کنونشن ۱۹۴۶ء۔ انتہائی اخراجات اور بیل (انتہا سودیت'
شہد پختہ نان ما' دوسرا جشن' انتخابات اور اخراجات)

۲۶۔ مارچ ۱۹۹۰ء

'شن و انتساب۔۔۔ اتھائی و افتراق (نیشم میدے' رورن تیری
ایواروں میں 'شن و انتساب' وہ مستقل سواں 'تھکی ہوئی چلی' نوٹیاں'
توت' اوت)

۲۳۔ اپریل ۱۹۹۰ء

تین ہتے جدہ میں۔۔۔۔۔ سوں 'بھٹیں' اہا میں (اب پستان تھری
ماوس پر قائم ہے' ات اور کل' میں زباں سے ہے)

۳۰۔ اپریل ۱۹۹۰ء

جوان قیادت۔۔۔۔۔ چھوٹے، بڑے، دھ (مید وید 'جوان قیادت' بھ
فکریہ، مستقبل کا مستقبل؟ چھوٹا دکھ 'بڑا دکھ')

۵۔ مئی ۱۹۹۰ء

تاثرات 'مدنامی' نیک نامی 'شکایات' وسوسے' (خلوص واقعی 'مدنام منش' ت'
نیک نامی 'شکایات' وسوسے' چند خاص افراد)

۱۲۔ مئی ۱۹۹۰ء

شکایت 'اجازت' 'استبہات' (بہ زلفانہ تعلق کی چند ٹھوس مثالیں'
شکایت 'اجازت' 'مستقبل' مستقبل 'وہ خوبصورت دیکھ')

۵۔ جون ۱۹۹۰ء

لندن میں 'راجی'۔۔۔۔۔ رسل اور موتی و (یہ یا سو رہا ہے :

کہ روری)

۹۔ ستمبر ۱۹۹۰ء

ہی ساف دی سواں غنتے سے پوہاں (پارلیمانی ماریٹ) تہ رشی
مرہہ تہ سمیہ سواں "ج" تہ سواں تہ رشی پوہاں
اصول و مفاد معذرت، الفحج، لکریہ)

۱۰۔ ستمبر ۱۹۹۰ء

ہی سواں ماریٹ سواں (۱۰۰) تہ سواں پوہاں
آدی اور بڑی مثال ہیں "جان و جان" تہ اظہار کا دیاؤ)

۱۱۔ ستمبر ۱۹۹۰ء

ایک سیاہ چادر ہی سواں تہ سواں تہ سواں
ریٹ سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں

۱۲۔ ستمبر ۱۹۹۰ء

سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں
سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں
العابدین خان اور گردے)

۱۳۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء

آزمائش اور اعزاز سواں سواں سواں سواں
ر میں مستقبل کا مستقبل)

۱۴۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء

سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں
سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں
ریٹ سواں سواں)

۱۵۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء

تہی وقت "خدا کا سواں" سواں سواں سواں سواں
تہی سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں سواں
کی بھوں بھیاں "طلعت نیم روز"

۱۸۔ دسمبر ۱۹۹۰ء

برف، نیکٹالوجی۔۔۔۔۔ دو سو برس اور دو سو برس (شمالی امریکہ میں خام
پھرا نکشت بدماں ہے، عجیبوں، نیکٹالوجی اور افراد، چند افراد عجیب)

۲۷۔ دسمبر ۱۹۹۰ء

بے ریشیاں۔۔۔۔۔ مختصرات۔۔۔۔۔ سوال در سوال (کیا کہا
جائے، چند مختصرات، سوال در سوال)

۳۱۔ دسمبر ۱۹۹۰ء

تصادفات، مناظر، مواقع، محنت، امکانات، خطرات، کیا پاکستان میں اگلی دہائی
اگلی صدی پر بھی سوچا جا رہا ہے؟ (عجب اور تصورات)

۱۹۹۱ء

نیم جنوری ۱۹۹۱ء

تصادفات، مناظر، مواقع، محنت، امکانات، خطرات، کیا پاکستان میں اگلی
دہائی، اگلی صدی پر بھی سوچا جا رہا ہے (چند چند سو مند چند مفرقات)

۸۔ جنوری ۱۹۹۱ء

ہمد جستی اور یب زبانی۔۔۔۔۔ ایک نمونہ کہانی، کمپیوٹر اور غلامی

۱۳۔ جنوری ۱۹۹۱ء

تقریبات، تاثرات، خطرات، پاکستانی لابی اور مشورے (بیت، ماحول،
مواقع، تقریبات و تاثرات، لابی؟ امریکیت، معیشت۔۔۔۔۔ ایک
مشورہ)

۳۱۔ جنوری ۱۹۹۱ء

جٹ، اندرونی درمدہ، وھیل، مچھیاں، معذرتیں، شکریہ (وہیں رہیں گے بادن
پتے جیسے بھی دو پانٹ، "شونو" کی تربیت، ٹوٹا ہوا پستول۔
ناگزیریت۔۔۔۔۔؟ معذرتیں، بدلی ہوئی حکومتیں)

۲۸۔ جنوری ۱۹۹۱ء

ی ایس ایس اور وزارت اطلاعات۔۔۔۔۔ افتراق امر نہیں اتحاد
امر، تصورات، نا بھنور (تباہی اور اس کے بعد، افتراق امر یا اتحاد امر)

پچھ سفر کا حال 'زاس اور سوس' (فلسفہ مترجم سرمایہ؟ سول و جواب 'شرقی
برلن پلو سڈ' معیشت اور تعاون)

۲۹- اپریل ۱۹۹۱ء

رد و اور جری 'اور یہ' اعظم کے 'اعظم اقدام' (عزیز حامد مدنی کے نام پر
'دن' 'پیش' 'اور' 'برائن' 'محفصیں' 'دو بڑے قوی' 'نہیں' 'عمد' 'حتبان' 'ور' 'چیلنج')

۳۰- مئی ۱۹۹۱ء

۲۹ 'وال' 'برس' 'ایسی' 'میں' 'تارہ' 'ہو' (مشاعروں کے ساتھ 'مارس' 'بھی' 'نی'
'پابندیوں' 'مشاعرے' 'اور' 'گزارشات')

۱۵- مئی ۱۹۹۱ء

مشاعرے اور 'میں' 'تاریکی' (انکار 'حایہ' 'وہ' 'نیا' 'ی' 'بات' 'تار' 'تاریکی' 'گلے'
'بٹ' 'اور' 'پہل')

۲۲- مئی ۱۹۹۱ء

ادنی 'تاریکی' 'یہ' 'یہ' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی'
'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی')

۲۸- مئی ۱۹۹۱ء

ادنی 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی'
'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی')

۵- جون ۱۹۹۱ء

ادنی 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی'
'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی')

۱۲- جون ۱۹۹۱ء

ادنی 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی'
'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی')

۱۹- جون ۱۹۹۱ء

ادنی 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی'
'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی' 'تاریکی')

کتابیات

۱. جمیل الدین عالی نئی کرن کراچی ۱۹۵۹ء
۲. اشفاق شمس الدین کی مورثیں (شریف مہتمم) الخ. علی پور ۱۹۷۲ء
۳. ایضاً جیوے جیوے پاکستان لارک پبلشرز کراچی ۱۹۷۳ء
۴. ایضاً عرب میں ادھے بیت ماتہ سوبہ اپنی ۱۹۷۶ء
۵. ایضاً عرب میں طبع ۱۹۷۳ء مکتبہ سوبہ لارک ۱۹۷۶ء
۶. ایضاً ایشیاء و روم (شریف مہتمم) شامل بیب آف، سٹار لائن ۱۹۷۶ء
۷. ایضاً دنیا مرے آگے طبع اول ۱۹۷۵ء ۱۹۸۳ء
۸. ایضاً شیخ غلام علی ایڈیٹر لاہور
۹. ایضاً دو ادھے مرتبہ ایم حبیب خان مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۸۳ء
۱۰. ایضاً تہذیب و تمدن کے متعلق اور ۱۹۷۵ء، شیخ غلام علی ایڈیٹر لاہور
۱۱. ایضاً صدر اکبر چلے شاہکار بک فاؤنڈیشن کراچی ۱۹۸۵ء
۱۲. ایضاً دعا کر چلے مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۸۷ء
۱۳. ایضاً حرفے چند انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۸۸ء
۱۴. ایضاً سفرنامہ آئس لینڈ (شش ماہی غالب کراچی) ۸۹- ۱۹۸۸ء
۱۵. ایضاً ایمان مسات رنگ نصرت پبلشرز اسلام آباد ۱۹۸۶ء
۱۶. ایضاً انتظار حسین علاقائیں مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۸۸ء
۱۷. ایضاً انور سدید ڈاکٹر اردو ادب کی مختصر تاریخ مقتدرہ ۱۹۸۵ء
۱۸. ایضاً قومی زبان اسلام آباد بار اول ۱۹۸۵ء
۱۹. ایضاً انور سدید ڈاکٹر اردو ادب میں سفرنامہ ۱۹۸۸ء
۲۰. ایضاً مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور ۱۹۸۸ء
۲۱. ایضاً ایم حبیب خان جمیل الدین عالی ۱۹۸۸ء
۲۲. ایضاً انور شخصیت میں مجس، اعلیٰ ۱۹۸۸ء
۲۳. ایضاً پرویز اختر شاد سید سید علی صبا ۱۹۹۱ء
۲۴. ایضاً شخصیت اور فن مقالہ برائے ایم اے (اردو) ۱۹۹۱ء

- ۲۰ حافظ لدھیانوی، جمال حرمین، جنگ پبلشرز، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۲۱ حامد بیگ، ڈاکٹر، اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ، مقتدرہ قوی زبان، اسلام آباد ۱۹۸۷ء
- ۲۲ حسن رضوی، ہم کلامیوں، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۲۳ حمیدہ سلطان احمد، خاندان لوہارو کے شعراء، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی ۱۹۸۱ء
- ۲۴ طاہر مسعود، ہم صورت گر، کچھ خوابوں کے، مکتبہ تخلیق ادب، کراچی، بار دوم ۱۹۸۵ء
- ۲۵ عبدالقادر جیلانی، سید، غیتہ لطیفین، مطبع اسد میہ، لاہور ۱۳۲۷ھ
- ۲۶ فیروز الدین، مہووی (مترجم) کشف المحجوب، فیروز سنز، لاہور س-ن
- ۲۷ قدرت اللہ شہاب، شہاب نامہ، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، بار دوم ۱۹۸۷ء
- ۲۸ محمد طفیل، محترم، ادارہ قروغ اردو، لاہور ۱۹۶۸ء
- ۲۹ مظفر عباس، ڈاکٹر، (مرتب) غائبیات فرنگ (یوسف خان کھل پوش) مکتبہ عالیہ، لاہور ۱۹۸۲ء
- ۳۰ معین الرحمن، ڈاکٹر سید، (مرتب) محمد نقوش، مکتبہ کاروان، ملتان، بار اول ۱۹۸۳ء
- ۳۱ معین الرحمن، ڈاکٹر سید، (مرتب) نثری ادب، نذر سبز، لاہور، بار اول ۱۹۸۶ء
- ۳۲ میرزا ادیب، ملی کا دیا، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۸۱ء
- ۳۳ وحید قریشی، ڈاکٹر، جدیدیت کی تلاش میں، مقبول اکیڈمی، لاہور ۱۹۹۰ء

اخبارات و رسائل

- ۳۴ روزنامہ جسارت، کراچی ۲۸- مئی ۱۹۸۲ء
- ۳۵ روزنامہ جنگ، لاہور ۱۹۶۳ء-۲۹ مئی
- ۱۰- اپریل ۱۹۹۱ء
- ۱۰- رجب، ۲- جون ۱۹۷۸ء

۱۵۔ جنوری	۱۹۷۹ء
۲۔ جنوری، ۹۔ جنوری، ۱۶۔ جنوری، ۲۰۔ فروری، ۲۸۔ فروری، ۶۔ مارچ، ۲۰ مارچ، ۲۷۔ مارچ، ۳۔ اپریل، ۱۰۔ اپریل، ۱۷۔ اپریل، ۲۴۔ اپریل، یکم مئی، ۸۔ مئی، ۱۵۔ مئی، ۳۰۔ مئی، ۵۔ جون، ۱۲۔ جون، ۱۹۔ جون، ۲۶۔ جون، ۳۱۔ جولائی، ۱۶۔ اکتوبر، ۳۰۔ اکتوبر، ۳۱۔ اکتوبر، ۳ ۔ نومبر، ۱۳۔ نومبر، ۱۹۔ نومبر، ۲۰۔ نومبر، ۲۷۔ نومبر، ۶۔ دسمبر، ۱۱۔ دسمبر، ۲۵۔ دسمبر	۱۹۸۱ء
۱۳۔ جنوری، ۵۔ اپریل، ۱۸۔ اپریل، ۱۲۔ مئی، ۱۶۔ مئی، ۲۷۔ مئی، ۳۔ جون، ۶۔ جولائی، ۲۰۔ اگست، یکم۔ ستمبر، ۹۔ ستمبر	۱۹۸۲ء
۱۸۔ فروری، ۹۔ مارچ، ۱۵۔ مارچ، ۳۰۔ مارچ، ۱۳۔ اپریل، ۲۔ جون، ۱۸۔ جون، ۱۳۔ جولائی	۱۹۸۳ء
۱۷۔ جنوری، ۲۳۔ جنوری، ۳۔ فروری، ۱۱۔ فروری، ۲۴۔ فروری، ۳۔ مارچ، ۱۶۔ مارچ، ۳۰۔ مارچ، ۱۳۔ اپریل، ۲۵۔ اپریل، ۳۔ مئی، ۱۱۔ مئی، ۳۱۔ مئی، ۱۰۔ جون، ۱۸۔ جون، ۲۵۔ جون، ۵۔ جولائی، ۲۷۔ جولائی، ۶۔ اگست، ۱۲۔ اگست، ۲۰۔ اگست، ۲۔ ستمبر، ۱۱۔ ستمبر، ۳۰۔ ستمبر، ۱۳۔ اکتوبر، ۱۷۔ اکتوبر، ۲۷۔ اکتوبر، ۶۔ نومبر، ۱۳۔ نومبر، ۲۶۔ نومبر، ۲۔ دسمبر، ۸۔ دسمبر	۱۹۸۳ء
۷۔ جنوری، ۱۶۔ جنوری، ۲۴۔ جنوری، ۲۸۔ جنوری، ۷۔ فروری، ۱۲۔ فروری، ۱۹۔ فروری، ۲۶۔ فروری، ۱۲۔ مارچ، ۱۹۔ مارچ، ۲۶۔ مارچ، ۲۔ اپریل، ۹۔ اپریل، ۱۶۔ اپریل، ۷۔ مئی، ۱۳۔ مئی، ۲۴۔ مئی، ۲۸۔ مئی، ۴۔ جون، ۱۱۔ جون، ۱۸۔ جون، ۲۔ جولائی، ۹۔ جولائی، ۲۳۔ جولائی، ۳۰۔ جولائی، ۶۔ اگست، ۱۳۔ اگست، ۲۰۔ اگست، ۲۷۔ اگست، ۳۔ ستمبر، ۱۷۔ ستمبر، ۲۴۔ ستمبر، ۸۔ اکتوبر، ۱۵۔ اکتوبر، ۲۴۔ اکتوبر	۱۹۸۵ء
۱۹۔ جنوری، ۲۷۔ جنوری، ۳۔ فروری، ۱۰۔ فروری، ۱۷۔ فروری، ۲۴۔ فروری، ۳۔ مارچ، ۱۰۔ مارچ، ۱۷۔ مارچ، ۲۵۔ مارچ، ۳۱۔ مارچ، ۷۔ اپریل، ۱۴۔ اپریل، ۲۱۔ اپریل، ۲۸۔ اپریل، ۵۔ مئی، ۱۲۔ مئی، ۱۳۔ جون، ۱۶۔ جون، ۲۳۔ جون، ۷۔ جولائی، ۱۳۔ جولائی، ۲۱۔ جولائی، ۲۷۔ جولائی،	۱۹۸۶ء

۳- اگست ' ۱۱- اگست ' ۱۰- اگست ' یکم ستمبر ' ۸- ستمبر ' ۱۵- ستمبر ' ۲۲- ستمبر ' ۲۳- اکتوبر ' ۲- نومبر ' ۹- نومبر ' ۱۸- نومبر ' ۲۳- نومبر ' یکم دسمبر ' ۸- دسمبر ' ۱۵- دسمبر ' ۲۹- دسمبر

:۱۹۸۷

۵- جنوری ' ۱۳- جنوری ' ۱۹- جنوری ' ۲۹- جنوری ' ۲- فروری ' ۹- فروری ' ۱۶- فروری ' ۲۳- فروری ' ۲- مارچ ' ۹- مارچ ' ۲۳- مارچ ' ۳۰- مارچ ' ۶- اپریل ' ۱۳- اپریل ' ۲۵- مئی ' ۳- جون ' ۲۱- جون ' ۲۹- جون ' ۶- جولائی ' ۱۳- جولائی ' ۲۷- جولائی ' ۳- اگست ' ۱۸- اگست ' ۱۳- ستمبر ' ۵- اکتوبر ' ۱۲- اکتوبر ' ۱۹- اکتوبر ' ۲۳- اکتوبر ' ۳۰- نومبر ' ۷- دسمبر ' ۸- دسمبر ' ۲۱- دسمبر ' ۲۸- دسمبر

:۱۹۸۸

۴- جنوری ' ۱۱- جنوری ' ۱۸- جنوری ' یکم- فروری ' ۸- فروری ' ۱۵- فروری ' ۲۲- فروری ' ۲۹- فروری ' ۷- مارچ ' ۱۳- مارچ ' ۵- اپریل ' ۱۱- اپریل ' ۱۸- اپریل ' ۲۵- اپریل ' ۳- مئی ' ۹- مئی ' ۱۳- مئی ' ۳۰- مئی ' ۱۳- جون ' ۲۲- جون ' ۲۸- جون ' ۱۸- جولائی ' ۲۰- جولائی ' ۲- اگست ' ۱۱- اگست ' ۷- اگست ' ۳- اکتوبر ' ۱۱- اکتوبر ' ۱۸- اکتوبر ' ۲۳- اکتوبر ' یکم- نومبر ' ۸- نومبر ' ۱۵- نومبر ' ۲۱- نومبر ' ۳۰- نومبر ' ۱۶- دسمبر ' ۲۳- دسمبر ' ۳۰- دسمبر

:۱۹۸۹

۱۳- جنوری ' ۲۰- جنوری ' ۲۷- جنوری ' ۳- فروری ' ۱۰- فروری ' ۱۰- مارچ ' ۱۸- مارچ ' ۲۷- مارچ ' ۳۱- مارچ ' ۷- اپریل ' ۱۳- اپریل ' ۲۱- اپریل ' ۲۸- اپریل ' ۶- مئی ' ۱۲- مئی ' ۱۹- مئی ' ۲۶- مئی ' ۲- جون ' ۹- جون ' ۱۶- جون ' ۲۳- جون ' ۳۰- جون ' ۱۱- جولائی ' ۲۵- جولائی ' یکم- اگست ' ۴- اگست ' ۱۲- اگست ' ۲۲- اگست ' ۲۵- اگست ' ۲- ستمبر ' ۱۳- ستمبر ' ۱۷- ستمبر ' ۲۳- ستمبر ' ۲۹- ستمبر ' ۷- اکتوبر ' ۲۸- اکتوبر ' ۳- نومبر ' ۱۱- نومبر ' ۱۸- نومبر ' ۲۳- نومبر ' یکم- دسمبر ' ۹- دسمبر ' ۲۳- دسمبر ' ۳۱- دسمبر

:۱۹۹۰

۷- جنوری ' ۱۴- جنوری ' ۲۰- جنوری ' ۲۳- جنوری ' ۳۰- جنوری ' ۳- فروری ' ۲۸- فروری ' ۱۱- مارچ ' ۲۶- مارچ ' ۲۳- اپریل ' ۳۰- اپریل ' ۵- مئی ' ۱۲- مئی ' ۵- جون ' ۱۷- جون ' ۲۱- جولائی ' ۳۰- جولائی ' ۶- جولائی ' ۱۳- جولائی ' ۲۰- جولائی ' ۲۷- جولائی ' ۳- اگست ' ۱۸- اگست ' ۲۵- اگست ' ۳۰- اگست ' ۶- ستمبر ' ۱۳- ستمبر ' ۲۰- ستمبر ' ۲۷- ستمبر ' ۳۰- ستمبر ' ۷- اکتوبر ' ۱۴- اکتوبر ' ۲۱- اکتوبر ' ۲۸- اکتوبر ' ۳۱- اکتوبر ' ۷- نومبر ' ۱۴- نومبر ' ۲۱- نومبر ' ۲۸- نومبر ' ۳۱- نومبر ' ۷- دسمبر ' ۱۴- دسمبر ' ۲۱- دسمبر ' ۲۸- دسمبر ' ۳۱- دسمبر

۱۳- اگست ۲۸- اگست ۳- ستمبر ۹- ستمبر ۱۷- ستمبر ۲۳- ستمبر ۳۰- ستمبر ۸
 - اکتوبر ۱۵- اکتوبر ۲۲- اکتوبر ۱۸- دسمبر ۲۷- دسمبر ۳۱- دسمبر
 یکم- جنوری ۸- جنوری ۱۳- جنوری ۲۱- جنوری ۲۸- جنوری ۴
 - فروری ۱۳- فروری ۲۰- فروری ۲۷- فروری ۶- مارچ ۱۹- مارچ ۲۰
 - مارچ ۲۳- مارچ ۲۹- اپریل ۷- مئی ۱۵- مئی ۲۳- مئی ۲۸- مئی ۵
 - جون ۱۲- جون ۱۹- جون ۲۸- جون ۹- جولائی ۱۶- جولائی ۳۰- جولائی ۶
 - اگست ۱۳- اگست ۲۷- اگست ۳- ستمبر ۱۰- ستمبر ۱۷- ستمبر ۲۶- ستمبر ۳
 - اکتوبر ۱۶- اکتوبر ۲۶- اکتوبر ۳۰- اکتوبر ۵- نومبر ۱۳- نومبر ۲۷- نومبر ۳
 ۳- دسمبر ۱۰- دسمبر

:۱۹۹۱ء

- ۳۶- پندرہ روزہ چنگاری، دہلی (کالم نگاری نمبر) ۱۹۸۳ء
 ۳۷- ماہنامہ افکار، کراچی (کنونشن نمبر) مارچ ۱۹۵۹ء
 ۳۸- ایضاً جنوری ۱۹۸۵ء
 ۳۹- ماہنامہ اوراق، لاہور، خاص نمبر جون، جولائی ۱۹۸۸ء
 ۴۰- ایضاً جون، جولائی ۱۹۸۹ء
 ۴۱- ماہنامہ خوبصورت، کراچی، جولائی ۱۹۹۱ء
 ۴۲- ماہنامہ دید شنید، لاہور، مئی ۱۹۹۰ء
 ۴۳- ماہنامہ ہم قلم، کراچی، اگست ستمبر ۱۹۹۰ء
 ۴۴- تخلیقی ادب (۳) کراچی
 ۴۵- تخلیقی ادب (۳) کراچی، اکتوبر، نومبر ۱۹۸۳ء
 ۴۶- سیپ (شمارہ ۳۱) کراچی
 ۴۷- شعور (شمارہ ۳، ۴) حیدر آباد (پاکستان)
 ۴۸- کاروان (۲) کراچی
 ۴۹- نیا دور (شمارہ ۷، ۸) کراچی
 ۵۰- نئی قدیں (شمارہ ۴) حیدر آباد (شاعر نمبر) ۱۹۹۷ء
 ۵۱- سہ ماہی الزہیر، بہاولپور (سفرنامہ نمبر) ۱۹۹۲ء

۵۲۔ شش ماہی غالب، کراچی مشترکہ

۱۹۸۹ء

شمارہ، جولائی تا دسمبر ۱۹۸۸ء، جنوری تا دسمبر

مکاتیب:

۱۹۔ ستمبر ۱۹۸۶ء

۱۔ جمیل الدین عالی بنام ڈاکٹر سید معین الرحمن

۲۳۔ ستمبر ۱۹۹۱ء

۲۔ جمیل الدین عالی بنام راقم الحروف

۲۔ مارچ ۱۹۹۲ء

۳۔ جمیل الدین عالی بنام راقم الحروف

ملاقاتیں:

۲۹۔ نومبر ۱۹۹۱ء

راقم سے گفتگو

۱۔ جمیل الدین عالی :

۳۰۔ نومبر ۱۹۹۱ء، یکم۔ دسمبر ۱۹۹۱ء، ۷۔ دسمبر ۱۹۹۱ء

راقم سے گفتگو، یکم۔ دسمبر ۱۹۹۱ء، یوسف پلازا، کراچی

۲۔ جمال پانی پتی :

راقم سے گفتگو، ۳۰۔ نومبر ۱۹۹۱ء، جم خانہ کلب، کراچی

۳۔ محمد عمر :